





AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5463 WEDNESDAY MARCH 3, 1982

ابو شاكر له المدينة »: نترقب مواقف الرئيس المصرى

🛭 من عبدالرشيد انديجاني :

هذا كما سيراس وفد منظمة التحرير

الفلسطينية السيد ياسر عرفات رئيس

اللجنية التنفينيية لمنظمية التحريس

الفلسطينية واوضىح السيد رفيق النتشة

ه ابو شاكر ، ممثل المنظمة لدى الملكة

بان زيارة السيد عرفات للمملكة

للاشتراك في لجنة المساعى الحميدة

تعتبر ونفس الرقت بدء جولته الخليجية

حدث مجتمع مجلالة الملك وسمو ولي عهده

الامين التي تهدف الى جمع الشعــل

ووحدة الصف العربى تمهيدا لمؤتمر

هذا ومن ناحية اخرى نكر ابو شاكر

ان المساعي المبذولة لتوحيد الصلف

العربي بعد ما اعتراه من تفكك تسج

ببطه شديد .. وأن التحديات الكبيرة

ألتى تواجه الامة العربيسة تستوجب

🛭 من مراسل ( الدينة ) :

الصحف العربية ..

القمة الذي سيعقد قريبا في فاس

جدة : يبدأ اليوم وصول أعضاء لجنة الوساطة المنبثقة عن مؤتمر القمة الإسلامي الثالث تمهيدا لاجتماعهم في جدة يوم الجمعة القادم برناسة الرئيس الغيني احمد سيكوتوري رئيس اللجنة وعضوية كل من الرئيس الباكستاني ضياء الحق ورئيس وزراء تركيا بولنت اولسو ووزير خارجية ماليزيا ناتسيرى الشافعي والرئيس السنغالي عبدو ضيوف والرئيس

كما أوضح ذلك ، للمدينة ، السفير الجادبي لدى الملكة وقال ان زيارة الرئيس الجامبي ستتيح له فرصة الالتقاء بجلالة الملك المعظم وسمو ولى

اشتماما كسرا من زعماء النول العربية

لنبذ الخلافات والسعى الى توحيد الكلمة

والموقف لمواجهة العنو الذي يتربص بها

وقال السبيد رفيق النتشة ان زيارة

ميتران للارض المعتلة نتسم في وقست

الموات ، العربي وعدم الفعالية العربية

وتعتبر هذه الزيارة بمثابة استغلال غير

اخلاقي لهذه الظروف لزيارة اسرائيل

التي اعلنت ضم الجولان والتي لم تبد اي

تجاوب مع القرارات النولية للانسحاب

من الأراضي المحتلة وقال أن هذه الزيارة

تعتبر مكسبا لاحتلال العصنو للاراضى

العربية وقرار ضم الجولان .. رقال ان

منظمة التحرير الفلسطينية ترى أن

البقية ص «

رئيس تحرير الأخبار يهاجمه على أرائه

هيكل : الحكم باعدام قتلة السادات سيكون يوم حزن

القاهرة - فتح ( موسى هسيرى جرجس شنودة ) رئيس تحرير الأخبار

المصرية امس النار على محمد حسنين هيكل في مقال له بعنوان ( رسالة الرحال ،

لا يور الاقاعي ) .. وقد هاجم موسى جرجس شنودة ( هيكار ) انشره أراده في

مقابلة في ( الصنداي تايمز ) اللندنية ، والتي انتقد فيها ( ميكل ) سياسة

الرئيس المصرى السابق انور السادات ،. ونقلت ( حسنداي تايمز ) عن هيكل

قوله ( أن اليوم الذي سيحكم ديه بالاعدام على المتهمين بقتل السادات سيكون يوم

وقد تعرض موسى جرجس الدادة أو في مقاله ايضنا الي كل من المديد العدمة

الشامعي ، وكمال النين حسين لتترهما اراء انتفدا فيها سياسة السادات ي

الجامبي داؤدا جاوارا حيث تاكد انه سيراس وفد بلاده

عهدد الامين لبحث العلاقات الطيبة التي تربط بين البلدين .

عرفات يزور المملك

@ الأربعاء ٨ جمادي الأولى ١٤٠٢ هـ. - ٣ مارس ١٩٨٢م ● السنة السائسة والأربعون - العدد ١٢٥٥م

تقرير خطير من الارض المحتلة:

#### المجاهدون الأفغسان يسيطرون على كادخار

مقاطعة مانجهار

# على « حقنا » فىالقدس

التدس المحتلة و " ب و : نقل وأديو العدو الصبهيوني امس عن مناحيم بيجين قوله أول لمس : أنه لن يزور مصر مالم يوافق الرئيس المصرى حسنى مبارك على راضاف بيجين . علما بان اسرائيل أن

ترحب بای ضبف يتحفظ على ما اسماه يعقها في ادارة القدس المحتلة وأبلغ بيجين اجتماعا لاحدى منظمات الدعوة لإقامة المستوطنات اليهودية انه مايزال يبكى لوفاة الرئيس السادات ، لان - على حدرايه - لولم يكن قد ترل فقد كأنبت العلاقبات الصريبة الأسرائيلية ستتحسن بشكل كبير وذكر انراديو ان بيجين ابلغ المضور بان السادات سا كان سيتردد اطلاقا ف زيارة القدس المع**تلة** .

الجزرالنانى



لفادت التقارير التي وصلت الى لنسدن ان الحكومة الاسرائيلية بدات تخطط فعلا لتطبيق القواتين الاسرائيلية على الضفة الغربية المحتلة وسكانها فهي تفكر حاليا في توسيع حدود مدينة القدس بحيث تشمل مناطق عربية اخرى ، ومن المتوقع ان يتم العمل في فرض القوانين الاسرائيلية على المواطنين والأراض العربية في الضفة بمجارد اكتعال

الانسماب الاسرائيلي من سيناء . واشارت هذه التقارير ان موضوع الضم وتطبيق القوانين

غينيا تجمد نشاطها

اضافة قرى ابو ديس ، والعزارية وغيرها من القرى الواقعة يين مدينة القدس ومستعمرة معالية ادوميم -

الذي يهنف الى تحقيق الوحدة الشخلة

بين بول الخليج في جميع المجالات .

واستطرد يقول : وقد رأينا أن التبادل

التجاري بين بريطانيا والملكة قد زاد في

الفترة الاخيرة حيث اصبحت الملكة

تحتل المرتبة الحادية عشرة بعد ان كانت

في المرتبة التأسعة والثلاثين عام ١٩٧٢

البقية ص (١٩)

## في اجتماع عصم معها امس :

## هشبام ناظر يشرح لتاتشى خطط التنمية السعودية

من عبدالباری عطوان :

لندن \_ مكتب ء المدينة ء : اعلن معالى الشبيخ هشام ناظر وزيـر التخطيط اعس أن بريطانيا مهتمة بالمشاركة في المرحلة الانتاجية في المنظمة الافريقية للصناعات الأساسية في الملكة التي ستبدأ في العام القادم ــ بانن ان ــ وانها ترغب في الساهمة في الصناعات البتروكيمائية التي ستبدأ في علم کونساکری ه واس ه : اعلنست جمهورية غيني و تحميد وعشار كتهاي جميع أنشطة

صامح حسين العساموري العصاري

جدة اتفاطع شاع الطلب الشرفسات وخالسان الوليد قليون ١٥٢١٩٧١/١٥٦٧ وكبيام العقارى : ( يبغ - شري - تأجير - إذارة ) تعاطام معنا أساب الثققع اليبترام

وقال ف حديث خاص د للمدينة ، بعد شخصيسا ومعجبسة بالسياسسات الاقتصادية للمملكة .. وانه قدم لها خلال المبلحثات شرحا وافيا عن طموحات خطة التنميـة في الملـكة ،

والمساف معالية أن هذا الاهتمسام البريطاني سيتبلور على شكل زيادة في عدد الشاريع الصناعية الشتركة بين

جولة من الباحثات اجراها صباح امس مع السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا ان السيدة تأتشر مهتمة وطبيعة تكرين مجلس التعاون الخليجي

بالنسبة للتجازة الخارجية البريطانية وكانت رئيسة وزراء بريطانيا مهتمة ائتاء المباحثات بالوضع الاقتصادي العالى ، واثبتت المحانثات تطابـق وجهات النظمر بسين البلديسن في هذا وتطرق معاليه الى حجم التعاون الاقتصادي بين البلدين في الوقت الراهن

فقال . أن هناك حوالي ١٤٠ مشروعا مشتركا بين الملكة ويريطانيا منها ٢١ مشروعا صناعيا تملك الملكة ٥٥٪ منها بينما تبلغ حصـة بريطانيـا 21٪ .. وتعرف بريطانيا ان الرحلة الانتاجية للصناعات الاساسية في الملكة سوف تبدأ في عام ١٩٨٢ وسوف بيدأ انتاج الصناعات البتروكيمائية في الملكة في العام ٨٥ ــ ١٩٨٦ م . وهي لذلك مهتمة جدا بالبدء ف الشاركة ف الصناعات الاخيرة التي سوف تؤسس على اسماس انتاج المتناعات الاولية .

وأضاف ان الوفد السعمودي شرح للسيدة تلتشر سياسة الملكة في هذا المجال والطرق التى يتمكن بموجبها الصناعيون البريطانيون من الشاركة في المنتاعات الثانوية .

#### الصومال: رفع حالة الطواري

مقبيشيو ، الفسي » : علم رسميا في مقبيشيو ان اللجنة المركزية للحزب الإشتراكي الثوري الصومالي قررت في اجتماع طاري عقعته هنا اسس رفع حلة الطواري المعلنة منذ اكتوبسر

كما قررت اللجنــة أن يستأنــف اعضاء الحرب وطلافهم العادمة التى كانوا يتولونها قبل فرض الطواري وقد تقرر لجراء تعييل وزارى واحداث تغييرات في ادارة الحزب لتلاثم الغاء

#### الحادية عشرة والنصف من قبل ظهر امس بمكتب جلالته بالنيوان الملكم بالمعذر اوراق اعتماد السيد سالييسو سوفيلا سفيرا جديدا للنيجر معتمدا أندى وقد حضر تقديم اوراق الاعتماد معالى الشيخ محمد النويصر رئيس النيوان اللكى ومعالى السيد لحمد عبدالوهاب رنيس المراسم المكية والاستأذ سالم سنبل رئيس المراسم بوزارة الخارجية والغريق اول عبدالله البسسيني قاشد لمؤتمر العمل العربى الذى يبدأ اعماله ق العاصمة العراقية يوم السبت ويستقيل رئيس وسيبحث المؤتمسر خلال السدورة شركة شيفرون التى تستمر عشرة أيــام عندا من الموضوعات التى تهم قطاع العمــل

#### عبدالعزيز المفدى بمكتب جلالته بالديوأن العربية ومن بينها سياسات الاجور وادارات العمل والاثار الاجتماعية الملكى ظهر امس رئيس مجلس أدارة شركة شيفرون العربية وعندمن الحضاء لهجرة وانتقال القوى العاملية في الاقطار العربية والقدريسب المهنسى

استقبل جلالة الملك خالب بن

## المؤتسر الطارى لأوبك في طور التشاور

العتيبة لدى وصوله الى الرياض ادس :

والششون الاجتماعية في السدول

الرياض ـ و ا س : رصل قبل ظهر امس الى الرياض معالى الدكتور مانع سعيد العتبية وزير البترول والثروة المعننية بنولة الامارات العربية المتحدة في زيارة قصيرة للمملكة وكان ف استقباله بالمطار معالى الشيخ احمد زكى يماني وزير البترول والثروة

(المعدنية وكبار المسؤولين في الوزارة · وصرح الدكتور مانع العتبية لدى وصوله لوكالة الأنباء السعودية ان هذه الزيارة ستكون فرصة التشاور مع معالى الشيخ احمد زكى يمانى حول الارضاع البترولية في الوقت الراهن

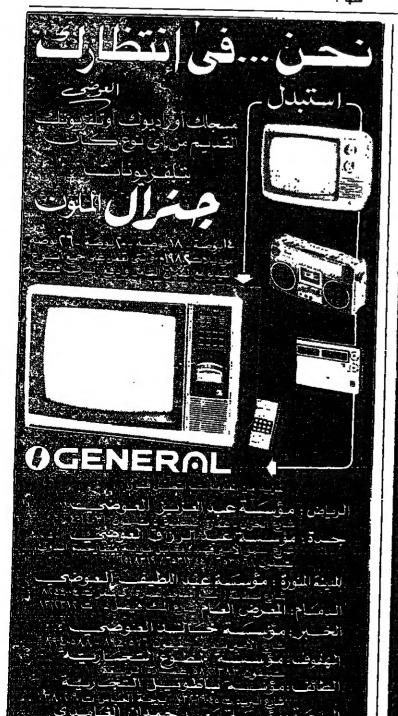
وحول ما تردد عن عقد مؤتمر طارى لنظمة النول المسدرة للبدول ( أويك ) اوضح وزير البترول والثروة المعننية بعولة الامارات ان انعقاد المؤتمر وعدم انعقاده مرتبط بالدول الإعضاء ، وانه سيقوم بتنفيذ رغبة الدول الإعضاء فلذا رأت الأغلبية عقده فسنجتمع واذا رأت غير نلك فسننتظر . واشبار معاليه الى ان العراق ويعض الدول الأخرى طليت عقد المؤتمر وان الأمر

والمحامون يمتنعون عن الترافع

ومن جهة اخرى عقد عبد الحليم رمضان محامى المنهم الاول في قضية اغتيال الرئيس السابق انور السادات مؤتمرا حسنفيا الليلة قبل الماضية ارضح فيه أنه سيمثل اليوم أمام محكمة عسكرية بتهمة اهانة المحكمة العسكرية العليا . واعلن المحامون الاخرون تضامنهم مع رمضان وقالوا انه يتكلم باسمهم جميعا واكدوا أنهم لن يترافعوا خلال الجلسة المقبلة وسيعتبرون القضية معلقة . كما انهم سيحاولون اقناع اى محامين جدد يتم تكليفهم بعدم الترافع بدلا

واتهم المعامون المحكمة العسكرية بتزوير محاضر الجلسات واوضحوا انه لايتم تسجيل المحاضر خلال الجلسات بل بعد انتهانها كما أنهم لا يحصلون على نسخ

فلة كِيرة مكونية من ثلاثة أدوار يحيطبها حوش وجلقيتوعلئ ثمارثة شواع كيلية يوا ٢٦ مجلسًا وع صاولية كبيرة والدورة مياه أفرجى وعزي وملحقاتها ١٢ دكان و٣مستودعات كبيرة و٣ بيوت شعبت وجوش مساحة ١٠٠٠م؟ ولط بإبان رُبيسيان تسعيليخك السيالة ولها بإمان آخره للاستعمال الخاص محيزة بالماء والكهرباء والتليفون معرمضة للبيعا وللإيجارعوة سنيرتقع على خط لم والركيسي وعلى ثدارع لنسيح بجوار شركة لغاز خماله لمغبت الشاء كالامتنجار له عليم مراجعة تليفون ١٣٦٠٩٣٩





.. با جهد . . وانتشار اثره بشكل يفوق الوصف . .

العالم القاصل ، المريئ ، الفقيه ، الشيخ عبدالعزيز بن

عيدالله بن باز ، الذي ينفق من وقته ومن ذات نفسه . .

وَمَنْ مَلَهُ الطَّيلِ مَا جِعْلَهُ مَصْرِبِ الْأَمْثَالِ فِي الْعَلْمُ كُلَّهُ :

اجتهدا في خدمة الدين ونشره ، ورعاية العلم . .

وطلبته .. والاسهام في ذلك بلا حدود ، حتى لكانه

مجموعة مؤسسات تعمل بلاكلل ويمتد عملها . . واثره الى

انحاء العالم الإسلامي كله . . فهو جدير بهذه الجائرة

( حِلْتُرَةً خُدِمةِ الإسلام ) \_ فقد عمل ما عمل خدمة

للاصلام .. ونحن نرى تلامنته النين تلقوا على يديه

العلوم منتشرون في كل مكان ٠٠ يقومون بجهودهم في نشر

الدين وتصحيح عقائد السلمين عما شلبها من شوائب لا

﴿ كَمَا إِنْ نَظِرَةَ الْيَ المُوضُوعَاتَ النَّي تَحْدُهَا لَحِنَّهُ جَائِزَةً

لِبْلِكِ فَيصل كُلِ عِلم تَطْهِر مدى حرص ( مؤسسة الملك

فيصل الخبرية ) والقائمين عليها على ربط الأبحاث بواقع

. ومن هنا جامت جائزة ( المراسسات الاسلاميسة )

وصرفها هذا العام لدراسة ( المسكلات الاقتصاديسة

المعاصرة في ضوء الاسلام ) ـ ولعل هذا سياخذ اجيالا

أسلامية عديدة قبل ان تتخول المجتمعات الاسلامية الى

تصحيح واقع تعاملها الاقتصادي على اساس العقيدة

الإسلامية ومبادثها في التعامل الاقتصادي . . ولن يتحقق

نك التحول ، مالم نشجع الدراسات الاقتصادية

وقد ثبت الان أن هذه الأبحاث تؤتى ثمارها ف تشجيع

قيام مؤسسات اقتصادية او مصرفية على اساس العقيدة

الإسلامية .. وإن استكمال هدف المؤسسات وتوسيع

خدمات هذه المصارف والبنوك يتطلب المزيد من النظرة

الواقعية المجردة للمشكلات التى تعتسرض التعاصل المتبادل بين المجتمعات الاسلامية بعضها البعض ،

وبينها ويين المجتمعات العالمية .. ولاشك ان تشجيع

هيئة ( جوائز الملك فيصل العللية ) لمثل هذه الأبحاث

عمل مشكور .. ويحظى بتقدير اسلامي عالى ، ١١ يراه

وزير المعارف

يجث جول منهج التربية الاسلامية

بالرطة الابتدائية بدسيل حضتج

اسبوعيا كما سيستفاد ما امكن من

اشرطة القرآن واشرطة التجويد الميسر.

هذا وسيخصص البومان الأخران

من النورة للاختبارات وتقويم الدارسين

محلاء تحاية والواق مركز وطا

للأموات النزايسة والكهربا

● مطابسع حراد/ایف

🛊 مؤسسة امام اخوان

• كازينسو ومطعم الليسل للعشويات

مكة ـ شارع المصمور ت ٢٩٩٦٩د

● مصلات زهـج تكبر/امنيـة عبينة

شارع ١٠ ـ الطائساف الرحسة القرار

• ماشم ناقرو وكيل ساعسات جوبيال

جيساد - فلسرة - مشروع المرم

جدة شِ الله عبدالعزيسر ت ١٤٢١٨٨٢."

المدينة امام بأب السملام ت ٢٢٢٦٢١٨

الريمانس شارع اللمسيرى ت ٢١٦٢٥ ٤

جملسة وقطاعسو شر ۲۰ ت ۲۲۲۲۲۵

👁 مرکز مراد فلتسویسق ش پیسنام ۱۹۳۹۵۰۰

سوق ام القرى المركزي ش منصور

الدوات تجميل ومنزأية وغذائية وهدايا

ولعسب اطفسال . مخبسر ام الفرى

لأمتساح كافسة انسواع العيش والمطويات

ي ١٤١٨٨١٧ . مع تعيات عبد الطيف مراد

سوق البياری التجاری ـ العتيبية

بروست وكافتيرا السف ليلسة وليلة

مسيران ، محدوث الدار مرطيبات ، المكريم

مكة \_ الزاهـــر \_ طريـــق جدة

التوزيع بعكة ش السنسين ت 227011

العالم الإسلامي من ثمرات نلك اليانعة ...

دورة مسائية لتدريب مدرسى القرآن الكريم

الف ريال . وسيقوم بالتعريس ف هذه

النورة التي ستعقد ف ١١ منطقة تعليمية

محاضرون متخصصون لتدريس القرأن

الكريم والعلوم الاسلامية يختارون من

معلمى القراءات بمدارس تحفيظ القرآن

الكريم وكذلك محلضرون لطرق التنريب

كما يختارون من معلمي الطرق بالكليات

المتوسطة ال متعاهد المطمين أو من

الوجهين التربويسين لمامة التربيسة

الإسلامية ويتكون النهج من محاضرات

عُطْرِية وتطبيقية ف تجريد القرآن الكريم

وتلاوته بمعدل حصتين يوميا . وكذلك

مصاغرات عن طرق تدريس القبرأن

الكريم ومواد التربية الاسلامية بمعدل ٢

حصص استرعيا بالاضافة الى قاعة

ابلغ الاستلا سعد ابو معطى وكيل وزارة المعارف المساعد لشؤون

التعليم عددا من المناطق التطيعية بمشروع الدورة التعريبية المسائية

لمعلمي القران الكريم وعلوم التربية الاسلامية بالرحلة الابتدائية والتي

ستنفذ خلال القصل الدراس الثاني من هذا العام ولدة ٤ اسابيع وسيشترك

التطبيقية على ضوء الشريعة الاسلامية ..

التطبيق الاسلامي في كل مجال من مجالات الحياد . .

بَعْت الى للدينَ باي صلة . .

وبياتي على واس هذه النشية ، هذا العام ، سماحة

حوائز الملك فيصل العالمية ٠٠ المناسنة والرجال والأبحاث

وخلال سنوات معدودة ، وقليلة ، نجحت ( جوائز

الله فنصل العالية ) في القيام بجانب هام ، قال قاصراً في

العالم الإسلامي ، بانشاء هيلة علمية ترعى العلماء ٠٠

والمفكرين . . والعاملين ، في العالم الإسلامي خاصة ٠٠

دون تحيز .. ولا انفلاق .. عما لاحظناه هذا العام

ونحن نرى احد البلحثين البريطانيين يفور بجائزة اللك

فيصل في مجل الأبحاث الطبية لاحد الأمراض للتي

واذن ، فنحن هنا امام تجسيم صحبح ، ومثالي ، لنهج

الاسلام ، في العناية باينائه . . والمتسبين اليه ، عمن

يؤدون اعمالا جليلة .. علية القدر ، لخدمة ( الدين

الإسلامي . . ونشره . والدعوة اليسه بالحسنى

والمنافحة عنه في كل صعيد ) وبراسة كل ماله صلة بهذا

الدين وخاصة ( الدراسات العربية والاسلامية ) ٠٠ ثم

تقدير للعلم . ، والعلماء بصرف النظر عن إقطارهم ، ،

واوطانهم وبياناتهم .. ويذلك تجاوزت ( جوائز المك

فيصل العالمية ) الإنهامات التي قصقت ( بجائزة تويل )

التي لم يغز بها الا من كان ينتمي « عقائديا » الى فئة

حضارية معينة ، وكان يحْدم هذه الفئة الحضارية ، بما

يتال عقائديا اوحضاريا من الاخرين مثل ماحدث في منحها

القطاب اتفاق (كامب دافيد ) لاسهام هذا الاتفاق

والمشاركين فيه الى الاساءة لوحدة العالم العربي وتضاعن

اننا تفخر بالانجاز الذي تحققه ( جوائز الملك فيصل

العللية ) والخيارات الموققة التي تتم وسط جو علمي

متجرد من كل نزعة ، غير رغبة تشريف العلم .. وتكريم

ونَفْخُر لَيْضًا لأنْ قَيَادةُ المُلكة العربِيةِ السعوبية :

جلالة الملك خلد وسمو ولى عهده الأمين ، يحرصان

شخصيا ، على تقدم الصفوف للحفاوة بهذه المناسبة

ورعليتها .. والمشاركة الشخصية في تكريم الفائزين ،

وهم نخبة من العلماء والبلحثين والمفكرين ، الذيسن

وان نظرة الى الأشخاص الذين سبق فوزهم بهذه

الجائزة تبرز نهذا الجيل ، مدى الجهد الكبير ، الذى يقوم

به افراد معدودون ف المجتمع الاسلامي ، وتبرز مدى تأثير

ينتشرون على مسلحة الوطن الاسلامي الكبير . .

قبها ۲۷۵ مدرسا .

وخصص لكل منطقة ٢٥ مدرسسا

وتهدف هذه النورة الى تأهيل وتدريب

معلمى القرآن الكريم وعلوم التربيسة

الاسلامية ورقسع كفاعتهم وتحسسين

مستويات تدريسهم لكتاب الله وعلوم

التربية الاسلامية وتسلاف الأخطاء

الشائعة في قراءة القرآن الكريم والتدريب

على وسائل حنيثة في تعليمه وكذلك تقويم

مناهج وتفطة تنزيس التربية الاسلامية

من خلال واقع التجرية المدلنية للمطمين

الشاركين ف النورة كما تؤدف ليضا الَّيْ

تحديث طرق واساليب ووسائل تدريس

القرآن الكريم وعلوم التربية الاسلامية

وتتويع اسأليب النشاط بها وقد رصد

لهذه الدورة ميزانية قدرها مليين و٠٠٠

تتعرض لها لجزاء من العالم الاسلامي ..

اسسهاعام ١٣٥٦ه على وعشمان حساف ظ جريدة يومية جامعة ملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة عضنو في الحيئة الدولية التحقق من الانتشار الصحف ABC الأشتراك السنوى 200 ريان "عدا أيام الأجازات"

المركز الرئيسي: جِدة " التحرير" شسارع الصحافة "أبو العليب المسني"

المكاتب داخسل الملكسة

• الطائف ، برح المداس عام إسين الروم ولا مُقرّ م المدال ١٠٠٠ ٢٠٠١ ١٠٠٠

من مب ۱۹۱۹ ت: ۱۳۱۶ \* ۱۹۹۰ من مب ۱۹۱۹ ت: ۱۳۱۹ \* ۱۹۹۰ \* • حسباتتل اشتارع المطلب، خارة العقيل ب: ۱۹۲۵ \* ۱۹۲۳ \*

للكاتب فيالخارج ﴿ تُولِس ؛ ٦٦ تام المبيب بوقية مرينة تونس ن ١٥٩٩٥٦١٦٦٦٦٥

و مرسيس

حمدم عدم عود

728 National Press Suitching Westington D.C. U.S.A.
TEL: 202 - 6382656 —
Telen: ALMADINA 64630

وعراسلون في ا بعرفات سأخرطوم - الكويت - عمان - أجوين واكار كواتشى - ماكا - كواكاس -

#### اليوم يفتتح المعرض الفنسي التشكيلي لطسلاب التربيسة • من احمد سعيد مصلح:

بحامعة أم القرى تحت رعاية الدكتور محمد بن حجر الفامدى منير عام جامعة ام القري يقام في الساعة التأمنة مساء اليوم حفل افتتاح المعرض الفني

التشكيلي لطلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية بجامعة أم القرى ونلك بصالة العرض برداك بلازا بجدة .

ا أشكال العه تناسب

أخرجها من الفرن لمائدة !!

لتناهليزة الغربية لاتجداتا إلاني

أذوات الجميح • تستخسم للطمي في الفرن والتقديم على

المائدة مياشرة -اوىتىتقشىر .

♦ سهلة الإستعمال والشنطيف

♦ مضمونة المدة سنتين

متعمد شركة على سايمان بالدروج واغوائه الويود الحجيديث بالمملكة العربية السعوديّة باشيدُن قطع بباليرويسي عن عالمة تسريدًا تتيجة تعرضها للحريّر السيديّة



مقدم لك اليوم تحترا لجمال في تخطيط الأراضى بالمواقع لتي ينتظيها متتقبل مشمصرني إمتياد مينت جدة لطبيعئ بحالثماتي

 قطع الأراضي مخططنا لاتسانس وفي عدود امكانيات الجميع بمساعات تحديكل للتطليات .

 الشواع المحيطة بالمخطط يتراوح عرضها بين ٣٦ مترًا و ٣ مترًا م مترًا و ١٥ مترًا .

4 المساعات تبدأ من ٥٢٥ مترا للقطعة

الأسعار تبدأ من ٣٥ ألف ريال

 ادفع نصف القيمة والعاتى على ١٨ شهرًا الموقع تحت السفلتة

نحن في خدمتك دائمًا فالمعاء الإتصال سب:

الثرفير/ ثبارع على إبن أبي المالب / شرق فرع البنك الأهلي التجاري تد ١٥٣٢٢٩٥

للسيفونات: ١٤٥٥/٦٢/١٥١٤٤ / ١٩٦٦/١٦٢ الإدارة - وكالة المدينة للإعلان - الاشتراكات : جدة - كيلو ه طريق مكة للكرمة - ص. ب٨٠٠ مرقياً : للنورة

سُليفونات : السنتوال: الإدارة - ٦٨٠٢٤٤ " ٣ خطوط " الإعلانات ١٨٩٥١٨ / ١٨٩٥١٨ TELEX:401356 MADINA SJ

> • بكة الكرمة ( شاع القرة - عراق المنظف من : ١٩٨٨ ١٥ ١٠ ● المدينةالمنية : عمارة المدفت - شابع العظاف منه: - ١٠١٨ ١٠٠٠

> الرياضي : المعتر عليدة راكورج رالاعلات روزالعام المواضي المعامة رستاج الكورج رالاعلات روزالعام المواضية الكورج الكورج المواضية المواضي

 الدون فر: مناسع البرو أمام المؤلوات : مدنوع ؟ ١٩٨٣ : ٩
 المناسع المعرود : شفة ١٣٠ عماد العرب ؟ إيلوا المرجعة • البسيها ، التابع العام ما يت السعدي في عدو المالية ٠٠٠٠ من من من المنظم ا

الساخة ، عامة إليه والما الشاع العام بدوا له عاد الما المن من ماداد • سيولت وعارة الفريب رسقة ؟ عَلَمُهُ المَهِيَّةِ السَّرِعِيةِ

نيونورك - يا يين - بويت -طوكيو ٠

# 

للتحلية والخاصة بالمبينة والتي افتتحت

قبل عامين تبلغ طاقتها اليومية ٢٥ مليون

جالون وتسد احتياجات المبينة المنورة

جولات للجنة مكافصة

الغش بظهران الجنوب

جِدة : قامت لجنة مكافعة الغش

التجارى بظهران الجنوب بجوالة على

المعلات التجارية ونلك الكشفة عن المواد

الغذائية التي انتهت مدة مسلاحيتها أو

التالفة لوضح هذا (المدينة ) الاستاذ

مسفر سعيد الوادعى منير قرع الزراعة

بظهران الجنوب وعضو اللجنة .

من المياه والطاقة الكهريائية .

• من مسفر المناع:

يوم الاتنين الماضي شهدت قاعة الملك فيصل للمؤتمرات

بالرياض تشريف صلحب المعو المكي الأمير فهد بن

عبدالعزيز وفى العهد وناثب رئيس مجلس الوزراء لحقل

مؤسسة المك فيصل الخيرية ، بتقديم جوائز ( الملك

فيصل ) العللية للقلارين بها في عند من مجالات المقدمة

وفي جانب الاشارة لهذه المناسبة الكبرى في تاريخ

الملكة واسهاماتها ورعايتها لخدام الاسسلام والعلسم

والثقفة ، فلنه لابد من الاشادة بالمعية الفكرة التي

تبلورت من خلال (جمعية الملك فيصل الخيريـة) ،

بايجاد هيئة عربية اسلامية عللية ترعى شؤون المبرزين

في خدمة للدعوة الاسلامية والفكر الاسلامي والعربي

والأبحاث العلمية واثرائها للتطبيقات العملية ذات

وكم شكى المسلمون خاصة والعرب فنهم ، من المظالم

التي يتعرض لها المفكرون في اوطلاهم والمعويهم من تحيز

القائمين على جائزة نويل .. بعدم تقدير جهودهم

واسهاماتهم .. وكان هنك ادراك لدى نحبة من المُفكرين

والمسؤولين بان جائزة ( نويل )لم توجد الالخدمة فئة من

الناس . . وانه يستحيل ان يعامل بها المعلم مع غيره على

قدم المسلواة .. وأن من المشروع لكل أمة لها سعاتها

الثقافية المميزة . . ولها مقاييسها في تقدير الابداع وتقويم

الاثراء الحضاري المتميز عن مقليس الأمم الأخرى ، من

الشروع لها أن تنفي مؤسسات ترعى ننك الابداع ..

وتقدر الرجال العاملين في خدمة المقومات الأساسيسة

لوجودها ، وفي مقدمة تلك بالنسبة للمسلمين ، تقدير

الرجال من العلماء الذين يسهمون بعمل غير مسبوق في

العللية ، عملا كبيرا مشكورا .. يستحق كل تقبير ، قام

على فكرته نحبة من رجال المملكة ، وفي مقدمتهم ابناء

الشهيد الملك فيصل من الشباب الواعي المثقف ، ورعي

نلك الفكرة خقد بن عبدالعزيز . . وسمو ولى عهده الأمن

: الأمير فهد بن عبد العزيز ، وأحوة الفيصل من صلب المك

عبدالعزيز ، ومن ابنائه المواطئين القدريين فكريا

ولقد كلنت فكرة تخصيص جوائز ( الملك فيصل )

الاسلامية والانسانية والثقافية ..

الفائدة على الإنصائية جمعاء ٠٠٠

خدمة للدعوة الإسلامية ..

# ينفيذا لمطالبة الثانية من تحلية المدينة

يوقع معالى الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للتحلية في بداية الأسبوع المقبل مع احدى الشركات الاستشارية المتخصصة عقدا لدراسة وتصميم الرحلة الثانية من محطة التحلية بالمينة المنورة والتي ستنفذ في ينبع ..

وعلمت ( الدينة ) بان قيمة العقد اقامة محطة جديدة للتحلية في ينبسع طاقتها ٢٠ مليون جالون يوميا وتقوم تبلغ ٥٠ مليون ريال وتنتهى الدراسة بعد الشركة بتحديد كمية الكهريساء التسى عام كامل .. وتشمل المرحلة الثانية تتتجها الحطة اضافة الى شبكات الخطوط والمضخات الخاصة بنقل ألمياه من ينبع الى المدينة ويطول ١٢٠ كيلو

وتغطى هذه الرحلة احتياجات المبينة المنورة المستقبلية ولراجهة التطور الذي تشهده المنطقة كما يسد احتياجات القرى والمناطق الواقعة بسين المعيشة المنورة وينبع راهمها منطقة بدر حيث تسعى المؤسسة الى تزويد جميع تلك المناطق بمياه التحلية والاكتفاء بمصادر

المناطق الزراعية والجدير باللكر ان المرحلة الأولى

الريساض « واس » : اجتمع

بالوزيسرالموريتاني الزائر

معالى الدكتور غازى القصيبي وزير الصناعة والكهرياء صباح امس مع الثنائية والتعاون بين البلدين -

أأسيد محمد ولد بيه وزير الاسكان



خِلال آل ٢٤ ساعة

الشهداء الجنوبية: • ٧٤٩٢٩٢ الحوبية : ١٥٢٦ ٥٢٧ الهسدا: ١٤٢٠ ١٤٧٥ بسكدر: ٢٢٢.١٧٦٢ رابع: ۲۲۲۱۲۷۲/۲:

العالا : 19 يُراثلو خليص: عطد الكهراء

ترعة تقيف: عطة الكهراء

الشريعة الإسلامية ) .

## العلمي برجال المع

بلغ عدد الطلاب النين يدرسون ٢٥٠ طالبا في القسمين المتوسسط ٦٠ طالبا فقط .

محمد بن الجسين الزمزمى معيسر المهد اضاف بأن اقبال الطلاب على الألم عُق بالمعهد يتزايد عاما بعد علم ويتم صرف مكافأة قدرها ١١٥ ريالا لطالب الرحلة المتوسطة و270 ريالا لطالب المرطة الثانوية ويؤمن الطلاب وسيلة الانتقال من والي

## ادخال الهاتف لمشروع الأمسير فواز التعاوني

• من خالد عقيل :

وزيسر الصناعسة يجتمسع

والمياه للوريتاني الذى يزور الملكة حليا وتم خلال الاجتماع بحث عدد من السائل المتعلقة بالعلاقات



التنزكة اسعودية الموحدة الكورباء في المنطقة الغربية فرق الظوارئ في خِدمَ بِنُكُ

ã Cina المركز الرئيسي: ١٠٢/١/٤٤ 771 122Y 751 1591 771 1272 771 120Y الطائف للركز الرئيسي : ١٦٦٦ ٢٢١٦ العنتيرية : ١٩١٠ ٨٢٢ شلطانة : ١٤٤٤ ١٢٨ أستاذر: ۱۵۱ ۲۱۸۱ رنسکه: ۱۱۱۷۸ ترته: ۸۲۲٬۱۱۷۸

أمسلج: ١٨٨٢ ٢٨٢

بَحرة: ٢٩ بواطة

سنترال بحره

الغسزاوى: ٢٤٢٣ ٢٥٥ العتبية: ١٤٨٩ ١٤٥ المعابدة: ١١٢٩ ٥٥٥ المعا

YTT 5-21/Y-YT7 17Y-

المنت المنصورة وواسه : تناقش الجامعة الاسلامية مساء يوم غد الخبيس رسلة المجستير القدمة

وتتكون لجنة المناقشة من الدكتور اهمد فراج حسين رئيسا والنكتور احدد على الأزرق والدكتور محمد على ابراهيم عضوا

## ٢٥٠ طالبا بالمعهد

a من رزقان الألمعي : حاليا بالمعهد العلمى برجال المع والثانوي وكان عد الطلاب عند افتتاح المعهد في عام ١٢٩٩/٩٨ هـ

نكر هذا (للمدينة) الاستساد

جِدة : اجتماع لبحث ايصال

سيعقد يوم الثلاثاء القادم بين المسؤولين بادارة الهاتف بجدة والمسؤولين يادارة المشروع . اوضع هذا الدكتور منتظر حكيم العضب المنتسب للمشروع وقسال ان الاجتماع سيبصث انضال الخمسة

الخدمات الهاتفية للمرحاسة الأولى من

مشروع الأمير فواز للسكن التعاونسي

الهاتفية لخمسمائة فيلا تشكل الرطة الأولى من المشروع واغساف بان خرائط الطرق والمواقم الخاصة يهذه الرحلة قد سلمت لادارة الهاتف المنعودي واكد أن هنساك اجتماعيات عدة عقيسات مع المسؤولين بوزارة المواصلات والزراعة والثركة الموصدة الكهرياء ليمسث استكمال ابخال مختلف الخدمات الى المرحلة الاولى من المشروع والمتوقسع استلامها في شهر يناير القادم

## برنامج حول ( المعايير والمقاييس )بجامعية البترول

• من مندوب « المدينة » :

الدمام : استشاف معهد البحرث أن جامعة البترول والمعادن بالظهران مؤخرا ثلاثة من الشراء العلليين ف مجال المعامع والمساييس في وكالات عالمية معترف بها ۔

وقدقام الدكتور عبدالعزيز المانع مدير قسم المايح والقلييس بالمهد باعداد برزامج يعرض بالدراسة لأهداف معمل المابير والقاييس بالعهدا. كما تمت مراجعة خطوات تتقيد المشروع .

هذا وقد شمل البريامج محاضرات حول ( الحاجة الى معامل للمعايسير والمقاييس بالملكة ) القاها الدكة-ور كامييون ثائب منير المعسل الوطنسي المقاييس في بريطانيا والدكتور بايزد المستشار بوكالة القساييس الوطنيسة بالولايات المتحدة الامريكية .

مناقشت رسالت ملجستبر بالمدينة غدا

من الطلاب محمد بن عبدالله الزاحم ق الثقه يعتوان ( احكام الزراعة ق



تلفون ده ۱۵ ۲۲ تکن ۲۰۰۰۱ صلحة السراح ، طبعك خارجية مغسلة اوتوماتيكية

● فندق فكعكى ، اجيساد ، مِكة الكرمة مطعسم فالحسر، صالات امراح، وقاعمة مؤتمسرات، تلمسون ١٠٤٢٧٦٠٥ € غشدق للتعسور – الطينانية تـ ١٩٢٥م

🕏 مؤسنة باعيدم التجبارة وابديدر المعادد

العثيبية . ش البيزائس . ث ٢٨٠٢١٥

• حلوانی اخوان وبيع الطار ميدان الفزاري ت ١٩٤١ه٩١

 البوؤرى - أول مصنع البلاستيان جوالسين ، لكيماس التابلسون ، خراطيم

> 8 مؤسسة الراجعي التَجْلِية الصيحة ٥ ٢٧١٢ع المسلا عقليسل البريسد المركزي لاعمالكم البنكية في الداخيل والخارج

مفروشات وتعجاد وموكت ● السريحسى للعويبليسا والغروشات لرقسى واحسفت الوبيسلات ، عرف نوم، کنسب، کورنسر، ومکاتب

● الزائدي للعفروشات/مسكة الكرمة الماينة \_ جوار النحدة \_ ث 111 1 2 4 8 أشارع ريسع فلفسر ، ت ١٤٤٧٦٤ أما الكالما · شوسار ، ش النمسا ، ث ١٣١٨١٦١ • مؤسسة الشعباء للتجارة والاستجاد غرف نوم وسعسرة يجلسوس وسجأه

عكاتب عقارية **● يـوســف بــن يعقوب**/تجارة . مَثَارُكُتْ رَبِعُقَارُ ، الْسَعَلِيثُ مَدَ ١٩٩٤٤

• عادل ابو الشأمات تلطار ت 11270

التزهسة - تلعبسون . ١٩٤٠عه

● محسد بْرْ مَبْسَارِك الجابِسرى للعقار شارع الستسين - بالسون ١٩٢٤٢٩٥ • مؤسسة عبدالنسكور خاز العظر بيسع فال وعماتسر واراض ، جنوب

• مؤسسة محمد فنسلان للالنيوم

جنة ص ب ( ١٩٠ ) ت ( ١٢٦١٤٨٧ ) تعف وهدايا \_ العليبية ت ١٩١٤١: جبس نانا - ایسگزیم کیست کلاس خلاوة طمينية ، المان ولجيان ، بالستيك فرع مكة طريق العصرة ت ١٢٢٨١١ه مؤسسة ايو غازى تجارة ومقاولات

> لعميل الإسواب وقشبابيسك والدرابزين الشنبة عنيون A-۲۹۲۵۵ • مؤسسة حسسن نوح للديكور تتغيث الديسكورات للمنسازل والمحلات البئية ت ASASTON من ب 1911

للياه واسلاك الكهريساه وعبسوات مختلف ص ب هُ٥٠ ـ تأسكسُ BPF ١٤٠٠٦١ • مكتبة وجدان الوات مكتبة وقرطاسية مكة \_ الراهب و \_ تلفيسون ٢٤٩٧٣١ ● مصنع للنيوم التونعي لكانة اعمال ♦ محلات سعود الشمري:مواد غذائية الالنيسوم وبيعسه بالجطسة والغرق خردوات ولعس اطعسال وادوات منزلية .ش قصر الضيافة بالزاهر تـ ١٤٢٢٨٢٨ وعطسون ت ١٩٠٢٨٥٥ ص ب ٢١٠٣ قشركة قعربيسة للمُقلولات/الركز الرئيس: الرياض ـ اللز ت ١٧٦٥٦٢٩ فرع مكة \_ النزهة رقم ؟ ت ٥٤٢٢٢٠١

وشواب بر - التاح عليو ت ٢٢١٩٥

و وأسما حاسد ناسل التجارية • مطابع عنساز للطباغة والتجليد مكة \_ قششية \_ غميور ١٩١٠٠ د : للمناقصات والاستجاد والمقلولات المعمارية زينس اختوان للاجهنزة الكهريائية واعمال النطاغة ، توكيسل وتعتيسل شوكات مكة شارع الحفائر - تلفور ٥٦٤٨٥٢٥ ثلاجات ، غسالات ، مطابسح ، تلعربونات • مؤسسة عبداللسه جمسل الليل مكيمات وميديوهات وجميع حلجات الاسرة للديسكور والخساولات والخدمسات العامة حملة وقطاعي \_ العزيرية ت ١٩٢١٨٤ و مكة مشارع الحفائر ماغون ١٤١٨٦٢١ • مركز زضب التجسارة والتعهدات تعارة الواد العذائية والشوينية بالجملة ووكلاء شركة عريسكو المتجسات الإلبان

• صناعات الكعكى : افسران ولوازمها

مضضات ميساه \_ مكانس تلبح \_ خبر

مكة ـ شارع المفائس ـ ت ٢٢٧٦٧ و و المكاتبالساحة

• باكلا للسيلمة وكيسل علم القسس السعودي البيان مدين معروي س مكة ت ١٠٠٢٠٠٤ ير ١٤٤٢٢١٥ : • مشغل ابتسمام المتياضة والتطريز

عطواة وإذرات تحمل وأنستها هرة السكابل للتطور إجيساد وش السئين • بورا للملابس الجاهزة شارع الستين • جيهان للازساء والاحتيسة الحديثة

• كفريط واحمة العطشان سمويتس

وعصبير باعي ٦٠ بصوار السك الاهق

القشقة ـ بجواز المنجرة ت ٥٥٤٧٩٣١ الرياض ت ١٠٥٧٥٠ و ١٩٨٥٠ و ميدان المسزاوي ـ تلفسون ١٥١٠٥٥٠

﴿ وَكَالَّهُ تَلْكُ لِلسِيلِمَةِ العَلَقُ والمُرْبِرِيَّةَ عَلَىٰ السَّسَيِّنَ عَلَىٰ مِنْ الْعَالِينِيَّة

ويمسلان سمسير خزاعسي كالزياء

وفد الغرفة التجارية

بالشرقية يغادر

اليوم للصين

الدمسام » واس » : يفسادر

الظهران صباح اليسوم الأربعاء

اعضاء مجلس ادارة الغرفة التجارية

الصناعية بالمنطقة الشرقية برئاسة

الشيخ سعد المعجل رئيس الغرفة الى

الصين الوطنية في بداية جولة تشمل

كذلك كوريا والفلبين بناه على دعوة من ادارة تنمية التجارة الخارجية في

تلك الدول بهدف توثيق العلاقات

التجارية والصناعية بين الملكة ودول

شرق أسيا ودراسة امكانية الساهمة

بمشاريع التتمية بالملكة في المجال

الصناعسي والتجسياري وتبسيادل

وسيمقد وفد مجلس الغرفة خلال

زيارتهم عدة اجتماعات مع وزراء

التجارة في تلك الدول للاطلاع على

المعلومات التجارية

#### الأمير سلطان له « المدينة » :

## رؤساء الأركان يدرسون انشاء كلية حربية خليجية

من سلمان العمرى :

#### ندوة عالمية بجامعة الملك سعود

#### « من مندوب المدينة » :

الدمام: تعقيد بجامعية الملك سعود خلال الفترة من ١٧ الى ٢٢ الشهر الجارى ندوة عالمية بعنوان ( الندوة العالمية لاستخداميات وتكنولوجيا الاشعاعات النووية ) وذلك تحت اشراف كلية العلبوم بالاشتراك مع مستشفى المك فيصل

وسيحضر هذه الندوة ٢٠ عالما من مختلف الاختصاصات والمجالات في تطبيقات وتكنولوجيسا الاشعاعسات

وسيقوم العلماء المتخصصون ق هذا المجال باعطاء نظرة شاملة على أحدث المراضيع كل في مجال

ويقوم ١٤ عللا متخصصا بتقديم بحوث في احدى مجالات تطبيق هذه الأشعة . وتقوم مجموعة ثالثة بتقديم اكثر من ٩٥ بحثًا من مختلف انحاء

النفاع والطيران والفنش ألعام انه يجرى حقيا دراسة أنشاء كلية حربية خليجية واضاف ق تصريح هاص لصحيفتي ( المدينة ) والرياض بان هذا الامر متروك للامور التقنية والفنية والتي سيبحثهما رؤسساء الأركان كما انه اذا جد جديد ف مذا الوضوع قانه سيتم بحثه رق نفس الوقت اكد الملك فيصل الجوية . سموه على أن الكليات العسكرية بالملكة هي في الأسباس للمواطن السعودي فقط ولكن الوضع حاليا وما كان في الماضي وما سيكون في المستقبل ان شياء الله انها لابناء الأمة العربية بصفة علمة ولأبناء

الرياض : اعلن صناحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزير ورير

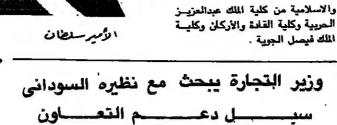
#### امطار غزيرة على عنيزه

وقال سموه بانه قد سيق ان تخرج

طلاب من جميح السدول العربيسة

دول الخليج بصفة خاصة .

● من عبدالرحمن القاضى: عنيزة : مطلت امطار غزيرة على مدينة عنيزه يوم الاثنين الملقى من الساعة الرابعية حتيي الساعية الخامسة والنصف مسآء ويعد هذا الوقت نزلت في اوقات متفرقة . وقد سالت الشعساب والاوبيسه وامتلأت الشموارع وخفست حركة



معالى الدكتور سليمان السليم وزير التجارة صباح امس مع السيد لحمد سالم احمد وزير الدولة للتعاون والتجارة والتموين السوداني ألذى بزور الملكة حاليا وحضر الاجتماع الاستاذ توفيق ابراهيم توفيق وكل وزارة التجارة للتمويس والعكتسود احمد شيناري مدير عام مؤسسة الصوامع والغلال والأستأذ صالح عبدالرحمن الشبياني منيسر ادارة

المسلم مدير التوزيع والرقابة كمسا الريساض ۽ واس ۽ : اجتمع حضره اعضاء قوفد المرافق للوزير السوداني .

ورسائل دعمها .

سليمان السليم وزير التجارة حفل غداء ظهر امس تكريما للسيد احمد رالتجارة والتموين السوداني .

# التعليمية

العلمة : قاست ادارة تعليم الباحة باحداث قسم جديد للمتاحف والأثار ، وذلك نظرا لما تحويه منطقة الباحة من مناطق اثرية هامة تتوزع فرشقيها السروي والتهامي وتكشف عن تاريخ مجيد ومن اهمها قرية عشم ، التاريخيسة قرب المخواد، وقريتي ، المخلف، و الخليف ، قرب ، قلوة ، وقريسة ه معشوة ، بوادی بیده ، وقبسور الزينه ، ببني كبير وغيرها من الأثار الاخرى الى جانب ادوات التسراث

#### وصرح معالى الدكتور سليمسان السليم بأنه قد تم خلال الاجتماع استعراض التعاون التجارى بسين السودان والملكة ويحث بعض الأمور التي تسبب عرقلة التجارة بين

ومن جهة أخرى اجتمع السيد احمد سالم احمد وزيسر الدولة للتعاون والتجسارة والتمويسن السودانى بعد ظهر امس مع السيد محمند على مكى وكيبل البوزارة للشؤون الزراعية وتسم خلال هذا الاجتماع استعتراض التعساون الزراعي بين الملكة والسودان

هذأ وقد اقام معسائي الدكتسور سالم احمدوزير الدولة للتعاون

من على صالح شريف :

الدمام : استيقظ المواطنون في

الدمام يوم امس الثلاثاء على اصوات

## قسم جديد للمتاحف والأثار بمنطقة الباحسة

جِدةً : في أطار اهتمامات معالى امين مدينة جدة

لتجميل وتحسين المدينة ووفق الخطة الخاصة باقامة

المجسمات الجمالية في الميادين والشوارع بجدة فسيتم

تنفيذ هذا المجسم الجمالي الذي صممه ونفذه معالي

المهندس محمد سعيد فارسى امين مدينة جدة عند مدخل

مشروع الاسكان العام بطريق مكه .. المجسم سيقام

بارتفاع ٣٠ مترا وهو يرمز الى تدفق الخير الى المملكة

الحبيبة .. اوضع هذا ( للمدينة ) المهندس هشام

عابدين رئيس بلدية قصر خزام الفرعية .

الشعبية القديمة التي كانت تستعمل

في العصور القابرة مهام ادارة القسم استدت للزمط عبدالناصر الكرت الغامدى مديسو العلافات العامة والاعلام بمنطقسة

وقد غادر الطلاب والطالبات الى

هذا وقب امتبلات الشبوارع

جطها الله امطار خبر ويركة رعم

امطار على الوشيم

الوشيم ، واس يا : مطلت أمطار

غزيرة على منطقة الوشسم الليلسة

جعلها الله امطار خير وبركة وعم

امطار على الباحة

البلحة : عطلت على الباحسة

امطار غزيرة لم تشهد المنطقة متلها

منذ اكثر من ١٥ عاما مما احدث

الكثير من الإضرار بالطرق الترابية

عن احمد الغامدى :

الماضية سالت عني اثرها الأودية

والطرقات بمياء الامطار ولم تحدث

مدارسهم تحت رشات المطر التسى

زرعت الأبتسامة في نفوسهم

ای اضرار تذکر .

بنفعها الجميع .

بنفعها الجميع .

الأمطار تفاجئ مواطني الدمام

في الخامسة صياحا

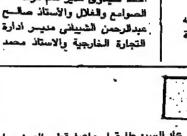
#### 🗖 عاد السيد طارق اسماعيل قطب الدين رجل الاعمال المعروف من زيارة الى دول الشرق الاقصى والدول الاسكندنافية لاتمام بعض الانفاقات التجارية ..

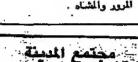
عد الشيخ زامل جميل ابو زيد رجل الإعمال المعروف من رحلة عمل بالخارج زار خلالها دول الشرق الاقصى

■ تم عقد قران السيد جمال عباس شطا الموظف بالخطوط السعودية على كريمة الشيخ الجعلى وذلك ليلة الجمعه الماضية الث

■ رزق المهندس سامى عبدالله باكرمان بمولودة اسماها ( هنادی ) جعلها الله من مواليد السعادة والهنا ..

■ حصل الشبك منصور عبد المعين ناصر على





🔳 رزق الاستلذ سعيد حامد الخامدي الموظف بجامعة الملك عبد العزيز بجدة بمولود اسماه « خَالَد ، جعله الله من مواليد السعادة واقر

🗯 سنافر الى لندن الاستلا عمر سجينى مدير عام مراقبة البنوك بمؤسسة النقد العربى

📰 سيافر الى الرياض المهندس احمد عبيد الغنى مدير ادارة الطرق بجدة وذلك للتباحث مع المستولسين في وزارة المواصسلات حول العديد من المواضيع المتعلقة بمشاريع الطرق مالمنطّقة الغربية .

🗷 عادر خيبر الى ألرياض الاستاذ احمد عبد العزيز الاعرج الرسام المعروف بعد ان امضى اسبوع العطله الدراسية بعدينة خيير بين اهله وعد الاستلذ احمد باهداء عدد من لوحاته الى نادى خيبر الرياضي .















الثمقي ملاس رإنشيخ عبدالكريم بن يعقوسب المعتمد من معالجت أقبين جدة برقم ٢٧١/ب/-12 الدفيع ٥٠٪ مقريًّا والباتي لمرة سنة -

عن بدى البيع فى مخطط المستودعا ستندالواقع فى حى الميضية

4 الموقع : سرق المطار العديم سرق الخط السريع ٤ الأسعار ، تبدأ من ٧٠ بيالًا للم ترال بيا • المساحات : تبدأ من ١٢٥٠ مسئا .

﴿ رسم الدلالة: ٥٠٠ تدفع مقدمًا المؤسِسة

عنوان المؤسسية ، و جدة و العمراء -شارع الانداس رجنوب السفارة الايركية ـ خلف شكة ما مكول ياق ٢٦٧٢٦ - ١٦٧٢٦ -تلكس ، ٢١٧٩ عنست إسيجيب

وروع المبع: ت: ٢٦٧٤٨٦٩ مَدَ ٢٦٠٤٨٤ مِنْ رميان فلسطيد عمارة الاالم الالم الدور آلثالث شقة ٢٢ و فرع مكة المكرمة:

شارع المستين - فرع المنك الاهلى التجارى الدور الثانى - تليفون، ١٧٩ عديد ٢٠٠ مكت مؤسسات يوسف بن يعقوب - تليغرب : ١٩٩٤ ٢٤٥٠١٨/٥٤٣ إلدواح: صباحًا من السّاجعة مصمّ الماحة ظهّرًا - مسادمن الخاصة وحتى العاثرة اختصاصين في شراء وبيع المظلفات العقائية - إنجازالمخططات العقارة - إنجازالمخططات

يينيات عبرالكريمين يعوب

## مجسم جمالي لمدخل الاسكان من تصميم امين مدينة جدة ● من مندوب « المدينة » :

# رحمة الله تنزل الغيث بالقصيم لتوقف الغبار

● من سعد الحربي :

القصيم : هطلت يوم امس الأول الانتين امطار غزيرة متواصلة على منطقة القصيم وذلك بعد ان تأثرت المنطقة بالغبار لمدة اربع ساعات ..

ومكذا دائما ارادة الله فوق كل خطبهم يوم الجمعة الماضية على شيء .. حيث سمع المواطنون مسوت الرعد ويعد دقائق تليلة هطلت الدعاء الى الله عز وجل بان يستينا الامطار التي استمرت طيلسة يوم الغيث ولا يجعلنا من القانطمين الاثنين وحتني الرابعة من فجر يوم

> ويروى كبار السن ( للمدينة ) بان المنطقة لم تشهد ومنذ زمن بعيد امطارا بمثل هذه الكثافة . وقد تخلل هطول الأمطار وفي فترات متباعدة نزول بعض الكتل التلجية ( برد ) .

هذا وقد اتصلت ( الدينة ) بالأستاذ عبدالعزيز اليحيى مديسر الشؤون الزراعية بالقصيم والسذى اوضح بانه لم تنجم ای اضرار من جراء ذلك نظرا لأن نسبة الثلوج المتساقطة كانت خفيفة على اكثسر المزارع وخاصة مزارع القمع .

كما اجرت ( المدينة ) اتصالا ميدانيا مع بعض مزارعي المنطقة الذين افادوا بانه لم تنجم أي اضرار فى المحاصيل الزراعية خاصة القمع الذى لم يصل لمنتوى النضيج بعد .

كذلك قامت ( المدينة ) بزيارة لمدير مرور القصيم الرائد عبدالله الرقيبة والذي اوضح بانه لم تقع اي حوادث تذكر لا من جراء السيول ولا من الغبار سوى حادثين بسيطين على طريق المدينة بالقرب من بلدة الزيبية وذلك بغضل جهود دوريات المرور وتكثيفها على الطرقات الطويلة .

وبرجوع (المدينة) الى رؤساء البلديات في كافة مدن وقرى وهجر المنطقة افادوا بانه لم تلحق بالمنازل سوى اغبرار بسيطة وز جراة ( للمدينة ) فر سرق بيع

الأغنام والابل التقت ( المدينــة بعدد من بانعى الأغنام الذين عبروا عن فرحتهم بنزول الغيث حيث انه

سيكسو الأرض بالاعشاب ويوفسر المرعى الخصب لأغنامهم . ومما يذكر أن اتمة جوامع مدن وقرى المنطقة كانوا قد ركزا ق

فرص الاستيراد وتوثيق العلاقات فاستجاب الله عز وجلل لعباده التجارية مع الغرف التجارية في تلك ورحمهم .

## الموسوعة الإعلامية الحديثة للدستةحسدة تحت إشراف أمانة مدينة جدة

يقوم المحامى مخترعيري مدبرعام العارالعهبية الموسوعات بالقاهرة

بزلارة حعالم مدينة جوة والمؤسسات الكبريمت بحا وذللسشب بمناسبة إصدار أكبرموسوعة إعليمية عنها.

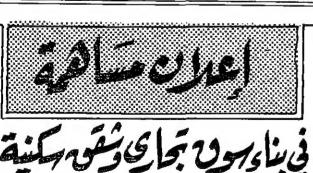
وتشكون هذه الموسوعة من ٣ مجلدات حوالى ١٥٠٠ صفحة ماخل علبة فاخرة باللغة العربية وأخرى باللغة الإنجليزية مزوّدة بأحدث الصورالملونة عن معالم التقيم بالمدنيَّة وبأحدث أساليب الطباعة العالمية ..

وقد تقررقبول صغحان محدّدة لبإعوان عن البنوك والمؤسسسانت والستركات والمصنانع والفنا ووه الكبريحت بمدينية جدة باعتبارها مسمعالم النهصنة التحب تعيشها المدمينة حالياً.

لذًا .. نرجو من المسئولين عونب هذه المؤسسات المبادرة بحجز الصغحات الإعلانية المعبرة عست نشاط المؤسسسة وكذلك عدد المنسخ اللائدمة وذلك بالإنصال بالمدير العام للدار بجدة ـ طريقت مكة كيلو ١ عمارة اليرمولسئ كليفويس: ١٣١٤٩٠٨

وسستطرح الموسوعة بالمكتباست الكبريحب بمشيئة الله فسب ستهرستوال ۱٤٠٢ / أغسطس ١٩٨٢

والله ولحيت التوضع )



## بالطيائف يعان خلف مجاح على الفاحيجي

عن طرحه مساهمة في بناء سوق تجاي

وشقق سكنية على ثمانى عشرة قطعة واقعة

مكياب سير بالطائف والمساهة بي الأيض والمبانىء علماً مأن الأيض واعة عليفا من المشيخ/ (عبدالوصن وشركاه) على أساس سعرالمتر هه و؟ الغان وخسسائة ربال صافى للأيض وسعر المتر • • ١١ ألف وما ثرّ بياك لليناء ويعاليهم الواهد وووره حنسون ألف ريال على أن تكون فيّحة السهم أوالأسهم بمرهب شيك بنكى مصوق - والدلالة (السعى) ٥ رج بر في إشارة والبيع. فنوكه الرغبر الحضور شخصيا الحالمؤسسة الوقعة

بشاع شبراحي العزيزية بجوارموقف مكة تليفك ٧٣٢٧٥٧ عيابيم لجمعة.

والله المونق )





كل ما تمناه للسكن المستقبل منوف و لك في مهست

الأسعار مساحات تصلح الأغراض الأغراض مساحات تصلح الأغراض المعالمة المناع المناع

المناسب حيد المناسب حيد المناسب حيد الموقت المناسب حيد المناسب الم

بالنسبة للمشترين في منطقة الرماض يمكنهم الساد لدى مؤسسة الجهي لتجارية للصيرفة فزع البطحاء - والاتصالب برا تعنب ٢٠٢٥٠١٤ / ٢٠٢٥٠١٤

ادفع • 0 ٪ المطار - أبحد - طريع منافق المطار - أبحد - طريع منافق المساط المقار المنافق المساط المقارب المنافق المنافق

مكتب صالح حسان العامودى العمت اري

جدَّ: تقاطع ثناع المطار - الشنت وخالد بن الوليد ته ١٥٣٣٠٥/٦٥٣١٩٧١/٦٥٣١٩٦٧ كيكم العقامي «بيع مرشاء رتاجيد رادات متعاملكم معنا أرساسه الثقة والمنقلع

رئيس الاركان الكويتسي

مغسادر الى المحرين

الظهـــران « واس » : غادر

الظهران صباح لمس اللواء عبد الله

فراح الغائم رئيس هيئة الاركان

الكويتي متوجها الى البحرين بعد

زيارة للمملكة استغرقت عدة ايام زار

خلالها عدا من النشأت السبكرية

في عدد من المناطق وكان في وداعه

بالطار الفريق اول ركن محمد صقح

الحماد رئيس هيئة الاركان العامة

واللواء الركن سليمان عبد الله البيلي

قائد النطقة الشرقية والعميد طيار ركن على أحمد الغامدي قائد قاعدة

الملك عبد العزيز الجوية وعدد من

مدير الهاتف بالغربيسة

يباشر بعسد الوعسكة

" الصحية

• من مندوب « المدينة » :

جدة : باشر الأستاذ ربيس مادق

دحلان مدير عام الهاتث السعودي

بالمنطقة الغربية اعماله بعد شفاءه من

الوعكة الصحية التي المت به مؤخرا

والتي سافر الى الخارج للعلاج منها .

واختتم السيد رفيق النتشة تصريحه

للمدينسة مؤكدا اعتسزاز وتقديسر

الفلسطينيين بالسياسة السعودية وقال

ان الملكة تعتبر القضية الفلسطينية

قضيتها الاولى وقد دعمت الملكة وتدعم

نضال الشعب الفاسطيني عبر التاريخ

الطويل وان مواقف الملكة وعلاقتها مع

منظمة التحرير الفاسطينية لم نتأثسر

كبار الضباط بالقوات السلحة .

ندوة تدريس العربية

لغير الناطقين بها

تواصل اعمالها

الرياض : واصلت ندوة الخبراء

والمختصين في اعداد وتأليف الكتب

والمواد التعليمية لتحريس اللغسة

العربية لغير الناطقين بها اعمالهما

امس بعرض ومناقشة نتائج تقويم

كتب تطيم اللغة العربية لغير

الناطقين بها وكانت الندوة قد بدأت

اجتماعاتها صباح يوم الاحد الماضي

في مقر مكتب التربية العربى لدول

الخليج، اذ عقدت جلستي العمسل

الاولى والثانية وتمت فيها مناقشة

اوراق العمل المقدمــة من معهــد

يورقيية للغات الحية ف تونس ومعهد

اللغة العربية ف جامعة مكه المكرمة

ومعهد تعليم اللغة العربية ف جامعة

الامام محمد بن سعود الاسلامية

ومعهد اللغة يجامعة المك سعمود

ومعهد الخرطوم الدولى للغة العربية

بالسودان ومعهد تعليم اللغة العربية

لغمير الناطقمين بهما بالجامعسة

السنتصرية بالعراق ومركز اللغات في

جامعة الكويت والانتصاد العسالمي

للمدارس العربية والاسلامية وقمد

استأنفت الندوة اعمالها يوم الاثنين

الماضي حيث عقدت الجلستان الثالثة

والرابعة وتم فيهما عرض ومناقشة

ورقة العمل المقدمة من مكتب التربية

العربى لدول الخليج ( المنظم لهذه

الندوة ) بالاضافة الى مناقشة تقويم

كتب تعليم اللغبة العربيبة لغسير

الناطقين بها والستخدمة حاليا في

اجتماع للعاملين

• من مندوب « المدينة » :

كل اسبوع اجتماع دورى بادارة

منطقة الباحة للهاتيف السعيودي

يحضره رؤسساء الأقسسام بالادارة

والمسؤولون عن الادارات الفرعية

الماحة : يعقد يوم الأربعاء من

بهاتيف الباحة

معاهد تعليم اللغة العربية

• من سمير الشيباني :

## اليوم ترفع توصيات بدائل الخيام لسمووزير الداخلية

#### ندوة للتعريف ببرنامج الارشساد والتوجيسه الطلابي

من محمد أحمد منشى: مكة المكرمة : عني شرف الدكتور عبدالله محمد الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية ويحضسور كل من الاستاذ سهل المطرق مدير الشؤون التعليمية والادارية بمنطقة مكة والاستاذ محمد صادق دياب مدير ادارة التوجيه والارشاد الطلابسي بالادارة العامة للتعليم بالغربية وعدد من المسؤولين فيها عقدت امس بمقر بيت الطالب في مكة المكرمة ندوة للتعريف ببرنامج الارشاد والتوجيه الطلابى الذى تتبناه وزارة المعارف وقد شارك ف هذه الندوة الموجهون التربويون ومديرو المدارس المتوسطة والتانوية والمشرفون الاجتماعيون بمنطقة مكة التطيمية .

وقد اوضع الدكتور الزيد بان الندوة ستستكمل اعمالها صياح هذا اليوم ، الاربعاء ، بأجتماع مماثل يحضره مديرو المدارس الابتدائية ومن ثم تتم صياغة خطة العمل. كما ارضع مدير ادارة التوجيه والارشاد الطلابي بانه سيتم اليوم تحديد المدارس التجريبية

مشروع كهربائسي مركزي ببيشه يكلف ٤٤ مليون ريال

 من على الصغير: ابها: تم صباح امس الثلاثاء ) بالإدارة العامه لشركة الكهرباء السعودية الموحده بالمنطقة الجنوبية توقيع عقد استشارى لمشروع كهربساء بيشسمه المركزي بتكاليف تبلغ ٨٢ مر٢٥٤ ر٤٢ مليون ريال ويتكون المشروع من محطه توليد رئيسية بطاقة ١٣٢ كيلو فولت و ۱۳۲ كيلو فولت كمــا يخـــم المشروع اقامسة محطتسين لتوليد الكهرباء طاقة المحطة الواحده ٥٠ ميجاوات ومحطتان توليد توربينية بطاقة ٢٠ ميجاوات للمحطة الواحدة ومحطتان فرعيتان غازية معزولة من النوع المغلق ومحطة فرعيه بطاقة ۱۳۲ و۱۳۳ کیلو فولت ویشمل نظام النقل الفرعى مساحه طولها ١١٠ كيلومترمن دائرة مزدوجة ١٣٢ كيلو فوات ومساحة ١٦٠ كيلو متر يدائرة. ١٣٢ كيلو فوات ومساحة ١٦٠ كيلو متربدائرة ١٣٢ كيلو فوات بالأضافة الى حوالى ٢٠٠ كيلو متر خطــوط" هوانيه بجهد منخفض وسيضدم

عسن هروب مکنولها: ابوبکرمعزی طه

السوداني أيحنية والموسية تحذركل

۱- الباغة رومان بازنسكى

٢-اليافة كيروسسى رجلت

٢- اليافة فياروس مات

٤- البافرة بسياج رجلة؟

تدينة عنه دنع رسوم أرضية .

ولمزيدمسن التفاصيسل. الرحار الاقصال منا فوراً

شاكرين تعاونك

and the second of the second series in the second second second second second second second second second second

مِن يتسترعليه وترج وممن يتعرف عليه الانصال باقرب

مركم شرطة أوتليفون ٩٧٦٨ ٩٧٦ جدة وله الشكر.

من عقبول الجهني : مكة المكرمة : سترفع اليوم لجنة الحج المركزية توصياتها يشأن بدائل الخيام لصاحب السمو أتلكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا . هذا وقد تحدث صاحب السعق

عنى ابو العلا مدير عام الحقوق اللكي الامير سعود بن عبد المسن وسكرتير لجئة الحج العليا باهتمام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة مكة صلحب السمو اللكي الامير نايف بن الكرمة ف تصريح خاص ، للمدينة ، عبدالعزيز وصاحب السعو اللكي عن اهم التوصيات التي سيتم رفعها الامير ملجد بن عبد العزيز امير منطقة الى سمو وزير الداخلية عن بدائل مكة المكرمة ورئيس لجنة المهج الخيام ققال امضيت دراسة لجئة المركزية وسمو نائبه الامير سعود بن الحج المركزية على موضوع أيجاد عبد المحسن. الذين يعملون دائما على بدائل للخيام بحيث تكون مقاومة

مافيه راحة ضيوف الرحمن .

الف ريال لكل طالب ( ٦٠ )

• من احمد سعيد مصلح : صدر قرار يقضى بتعويض الطلاب النين يصابون اثناء الدراسة او التدريب مفقد ابلغت وزارة المعارف جميع المناطق التعليمية بمضمون هذا القرار .. والذي ينص على ان يمنح الطالب السعودي في كافة مراحل وفروع التعليم والتدريب تعويضًا قدره ( ٦٠ ) الفريال ف حالة الوفاة او العجز .

بعجز جزئى او عاهة مستديمة لا تعنعان ويصرف لهم من قبل وزارة المالية الطائب عن مواصلة الدراسة او التدريب والاقتصاد الوطنى كاملا في حالة الوفاة وكذلك في حالة الاصابة بعجز جزئي او عاهة مستنيمة تعنعسان الطالب عن مواصلة الدراسة او التدريب ، وينص القرار ايضا على أن يصرف

يقدر عل اساس نسبة العجز ويقتصر تطبيق قراعد التعويض السابقة على حالات الوفاة أو العجز التي تحدث نتيجة سبب مادى وقع انتاء النراسة او التدريب ويسببها .

للحريق واستقر الرأى على نوعين من

الخيام اولهما سابق التحصين من

نفس مصنعه والاخر مصنوع من

الياف رجلجية غير قابلة للحريسق

وسيتم رفع هذه التوصيات لسمسو

الوزير ليقوم بتجرية عملية للفئتين.

ومن جهة اخرى اشاد الاستاذ

عشرة الاف شتلة تقدمها بلدية الدمام لأسبوع الشجرة

النمام - واس ، : ضعن جهود الهيئات المشاركة في تنظيم واقامة اسبوع الشجرة الخامس الذي سيقام بالنطقة الشرقية في الحادي عشر من الشبهر الحائى وينتهى في السليع عشر منه قررت بلدية الدمام تقديم عشرة الاف شنلة لزراعتها في الشوارع والأملى العامة بالإضافة الى معسكرات الحرس الوطني والمدارس المختلفة .

> بالنطقة للشرقية بتأمين ثمانية الافشتلة من أنواع مختلفة للمشروع منها خبسة الاف شجرة للمدارس وثلاثة الاف شجرة لبلدية الدمام حيث تتولى توزيعها على الأملكن للختلفة كما ستقوم مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الشرقية بتوفير الاسمدة فلازمية للزراعية للميدارس بالاضاقية الى ادوات العميل ورش الشتلات للزروعة اسبوعيا .

وسنقوم المديرية العامسة الزراعسة

جزء من هذا التعويض ف حالة الاصابة

سيارات لأنقل والمقلات ووايتات نقل المياه الى مواقع العمل خلال الأسبوع وان يتولى الكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالنطقة تونير الملابس والاغذية والجوائز للمشاركين من الطلبة .

جعدة - شارع الملك عبدالعزيز - فؤق معرين عايم - الدور لمقامس - ت : ٧٤٣٣٤٧ /٦٤٢٣٤٣

إعلان لأصحاب البضائع

ص . ب : 279 - تلكس : ١٠١٠ وروجى - بريا : عفاركو

تصل يوم ١٥/١/١٥ - الموافق ١٩٨٢/٣/١ ٢

تصليوم ١١٠م/١٠١٥ \_ الموافق ١٤٠٥/٥١١٠م

تصليع ١١١٥/١٤١٥ - المواقعت ١٩٨٢/٣١٦

تصل يوم ١١١ /٥/١٤ه - الموافق ٢١٩٨٥١٣١٦

الواخرالمنكورة أعس وصلت إلى حبياء جبية اللصملمي وأنبع حميلتها 🕟

يرَجَى مَنَ السَادَة التَجَارِ الكَرَامُ مَرا جَعَتَنَا لِإِسِمَدَامِ الفَسِّحَ الْجَرَي بَوَجِبَ الوليصة الأصلية أ وحمان بنكي لسرعة تخليص بضائعهم وتغادى أى ناكنر

ميهذا اللعلك فاننا لانتحمل الى مستولية فىعدم تمكنكم من إسلام بضائعكم

اما الحرس الوطني فسيتولى توفع تعلن مؤسسة رجيم منوراكوني

ستطرح مبادرة جديئة خلال زيارة ميتران لاسرائيل قال ممشل منظمة التحرير الفلسطينية لدى الملكة بان السياسة الفرنسية الجديدة هي اضعف من ان تطرح اي مبادرة جديدة وقد اكنت اتخاذ موقف مناسب من هذه السياسة نٹائج کامب نیفید می ارغام مصر علی

سبيل قضية الحق والعدل .

ROMAN PALINSKI

KAIROS

PHAROS

PAG V2

السياسة الفرنسية الجبيدة مختلفة عن

سياسة الحكومة الفرنسية السابقة وردأ

على سؤال حول ما تربد ان فرنسا

لاسرائيل تمهدها بعدم طرح اي مبادرة اوروبية بجنيدة وقال أن على الامة العربية د الركوع ، امام ادارة اسرائيل ولذلك فانها تتشدد في ضرورة شعول زيارة الرئيس المرى حسنى مبارك القنس وقال د نحن نتابع باهتمام بالغ مواقف الرئيس المصرى حسنى مبارك وبتعنى ان تكون مواقفه تعييرا عن الوطنيــة الاصيلة في الشعب المبرى وتعبيرا عن العزة والكرامة الذى ضحى الشعب المصرى من اجلها بعشرات الآلاف في

بتطورات السياسة العربية ف النطقة . وقال ان المنظمة تلقي تأييدا مستمرا من صباحب الجلالة الملك وسمو وألى عهده اختبار اعضاء هبئة التحدريس لجامعه البترول للعام القادم • من مندوب « المدينة » :

عرفات بيدأ ... تتمة..

الدمام: عقد معالى الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير جامعة البتسرول والمعادن بالظهران خلال الأسبوع الماضي سلسلية من الاجتماعيات مع كبار المسؤولين في الجامعة ونلك الختيار اعضاء هيئة التدريس الجدد لعام الدراسي القادم ١٤٠٣/١٤٠٢ هـ .

وقد شارك ف هذه الأجتماعات كل من الدكتور عبدالعزيز القويز وكيل الجامعة للشؤون الأكاديمية والدكتور فهد حامد مخيل وكيل الجامعة للدراسات العليا والأبحاث والنكتور عبدالرحمن السعيد عميد شؤون الأساتذة والموظفين وعمداء الكليات ورؤساء الاقسام الأكانيمية .

هذا وقد تقدم للجامعة هذا العام اكثر من ۱۷۰۰ عضو هيئة تدريس من مختلف الجنسيات وف مختلف التخصصسات الأكانيمية . وسيتم اختيسار الخسسل العناصر المؤهلة لشغل الوظائف الشاغرة ق الجهاز الأكانيمي من بين هذا العدد . كما يتم اختيار عدد اخر من المتقدمين لاحلالهم مكان اعضاء مبئة التدريس المستقيلين أو النين انهيت عقودهم .

بيجين لن نستقبل ً. تتمة ،

وعلى صعيد لخر وصلت الى القدس المحطّة أسس الأول مجموعة تتكون من ١٠ ضباط بريطانيين للقيام باعداد مقر القوات البريطانية التي سترابط ف سيناء عقب انسحاب العدو منها في ٢٥ أبريل القادم . وثعتبر هذه هي اول حجموعة جنود بريطانيين يعودون لفلسطين الحذلة منذ قيام بريطانيا بتنفيذ ما يعرف و بوعد

كيا وصل إلى معير امس الأول مائة جندى أمريكي تمهيدا لوصول القوات الامريكية المشاركة في قوة حفظ السلام المتعددة الجنسيات في سيناء ، واعلن ان بقية القوات الامريكية ستغادر متجهة ال مصر ف نهاية الاسبوع القادم وفي تطور لقر قدم حابيم دوركمان نائب وزير الاديان الصهيونى استقالته

من منمنيه الحكومي امس لحقجاجا على انسماب اسرائيل من سيناء فيما واصلت عدمف العدر هجومها على الرئيس المسترى فقد كتبت ، بديعوت احروتوت وتقول أو مناك خياران فقط أمام الحكومة فأما أن تنشب حرب أهلية او أن ترضح لمر أنه يتمن علينا البقاء ل ياميت وعدم الاتسحاب من سيناء ٧.

# ٦٩ مليونا لمشاريع بلدية جديده بعنك

عنك ه واس ، : تقوم بلدية عنك حاليا بتنفيذ العديد من المشاريع والخدمات العامة التطويرية لدينة عنك والقرى التابعة لها يتكالبف قدرها تسعة وستين مليونا وثمانمائة وتسعين الف ريال . وانشاء ثلاث مغاسل للموتى في كل من

وصرح الأستاذ عبدالرحمن الراكان عنك والجش والملاحة . رئيس بلدية عنك وتوابعها بان هذه المشاريم تشمل تنفيذ المشروع المتكامل من المشاريع التي تم تنفيذها استلاما لمياه المجارى للمدينة وعمل زفلتة دائمة ابتدائيا بلغت تكاليفها الاجمالية اثنين ورصف وأنارة وتشجير شوارع المك وثلاثين ملبونا وماثتين وخمسة وتسعين عبدالعزيز والشماسية والخيل والمسلخ

والأحياء العامة وكذلك اقامة ثلاثة دورات وتشمل انشاء سوق للخضار واللحسوم مياه عامة بعتك وتسوير ثلاث مقابس بعنك وتغطية المجارى المكشوفة فكل من

والقسمة بالإضافة الى عدد من الميادين

من سلمان العمرى :

الرياض ؛ عقد مجلس ادارة

صندوق التنمية الصناعي السعودي

جلسته الثالثة عشر في العام المائي

المالي صباح يوم امس ( الثلاثاء )

برئاسة معالى الشيخ حمد سعسود

السيارى نائب محافظ مؤسسة النقد

العربى السعمودي ورثيس مجلس

ادارة الصندوق وعضوية كل من

سعادة الشيخ سعيد بن سعد بن

سعيد وكيل وزارة المالية والاقتصاد

الوطنى للشئون الاقتصادية بالنيابة

والدكتور فيصل البشير وكيل وزارة

التخطيط والدكتور فؤاد عبد السلام

القارسي وكيل وزارة الصناعة

والكهرباء لشئون الصناعة والدكتور

عبد الرحمن الزامل وكيل وزارة

التجارة ونوقش في الاجتماع عدد من

التوصيات بخصوص بعض المشاريع

الصناعية المنتلفة والمقدسة من

الاستاذ صالح عبد الله النعيم مدير

عام الصندوق والاستاذ جمار عبد

الله السحيمي مدير ادارة المشاريع

والوثائق وتمخلال الاجتماع الموافقة

على ٨ مشاريع صناعية في مختلف

مناطق الملكة وتشتمل هذه المشاريع

عنى صناعات تعبئة المرطبات وعلب

المرطبسات والمواسسير البلاستيكيسة

والدهانات والجسرارات الزراعيسة

وشبك التسوير والاسلاك الشائكة

والتوانك الفولازية وبلغت اجمالي

الالتزامات الماليه للمشاريم المذكورة

مبلغ ٨٥ مليونا و ٢٩٠ الف ريال وقد

استغرق الاجتماع ٢ ساعات

الفا واربعمانة وثمانية وخمسين ريالا

## مجلس صندوق التنمية يوافق على ٨ مشروعات صناعيسة

واضاف معالى امين جدة انه يمكن بعد الزيارة تحديد نوعية وهجم تلك

الساهمة .

اجابته على سؤال لمندوينا حول امكانية مساهمة الامانة في تجميل مدينة الباحة على غرار مساهمتها في تجميل بعض المدن الاخرى اشار الى أن نلك يتوقف على زيارة المنطقة ، وهذا ما تم الاتفاق عليه مع معالى الشيسخ ابراهيسم بن عبد العزيز بن ابراهيم أمير المنطقسة ،

وذكر بان البلدية استلمت مؤخرا عدد

وتتضمن الاجتماعات مناقشة مشاكل امانة المدينة المنبورة والمقترحات الخاصة باحوال المدينة والاستفادة

اجتماع رؤساء فروع امانة المدينة المنورة صباح اليوم

الملاحة والجش وعنك وزفلتة وانارة عدا

من الشوارع بعنك وعمل زفلتة مؤقتة

بعتك والجش والملاحة وترميسم سوور

الخضار واللحوم والسمك بالجش وفرع

واضاف بان البلدية تقوم حاليما

بدراسة عدد من المشاريع والخدمات

التطويرية لمدينة عنك تمهيدا لاعتمادها

وتتغيذها في ميزانية البلدية للعام المالي

القادم وتشمل هذه المشاريع ردم منطقة

ذوى الدخل المحدود وانشاء سوق تجارى

البلدية بالجش والملاحة .

● ابراهیم بری : المدينة المنورة : تعقيد امانية المدينة المتورة اليوم ( الاربعاء ) اول الاجتماعات الدورية التسى تعتسزم القيام بها في كل ١٥ يوما والتي تضم جميع رؤساء الفروع ووكلاء الامانة والتى يترأسها سعادة امين المدينة للنورة بمكتب وكبل الامين للشئون البلدية الاستاذ محمسود حلوانسي

نكر ذلك (المدينة) الشيخ صدقة خاشقجي أمين المدينة المنورة

#### تحميل الباحة البلحة - اشار معالى المهندس محمد سعيد فارسى امين مدينة جدة ال

باراء رؤساء البلديات .

## شركة النظافة تعمل بقصر خزام من نهاية الجارى



• من مندوب « المدينة » : · جدة : الشركة المكلفة بتنظيف مدينة جدة ستبدأ عملها في المنطقة التابعة لبلدية قصر خزام اعتبارا من ١٩ من شهر جمادي الأولى الحالي .. ولتدارس الخطة الكفيلة بانجاح عمليات النظافة ببلدية قصر خزام تراس المهندس هشام عابدين رئيس البلديسة اجتماعنا حضره مندوبسو

#### وقد أشار الأستاذ معتوق زمزمي مدير الهاتف بالمنطقة الى ان الغرض الشركة المكلفة بالنظاقة وممتلبون م. هشا مرعابدي من هذه الاجتماعات هو استعراض للشركة الاستشارية التسي ستشرف تساعب على الارتضاع بمستسوى انجازات الاسبوع المنصرم ووضع على اعمال الشركة والمسئولون عن ميكل العمل للأسبوع الذى يليه النظاقة بمنطقة قصر خزام وقدحث النظافة ببلدية قصر خزام والذين ومناقشة المشاكل التي تواجه سير المهندس هشام عابدين الجميع على سيتولون متابعة اعمال الشركة عند العمل ووضع الحلول لها . العمل لاظهار المنطقة المطلوبة من بدئها بمنطقة قصر خزام .. وقــد جهة النظافة ، تدارس الاجتماع كافة السيل الثي وصلت دفعة جديدة من





حركة الطيران السعودي لهذا اليوم ( الأربعاء )

الوقت

٠٥/٥ ميلحا

۸/۲۰ میلما

١٠/٥٠ صيلحا

١٢/٤٥ بعد الظهر

٢/٥٥ معد الظهر

1/10 بعد الظهر

2 بعد الظهر

٥ يعد الظهر

۷/۲۵ مساء

٠٠/٢٠ مساء

١٢/٤٥ مصاء

٠ ١ / ١ مساء

stens 17/70

۲۰/۲۰ قبل الظهر

. ١/٢٠ بعد الظهر

٣ بعد الظهر

٦/٢٠ مساء

4/٢٠ مساء

shun 9/5.

elum 1 · /0

clus 11

٠٤/ ١٠ مساء

1/١٥ مساء

٠ ١/٥٠ مساء

1777

1,12

1:5.2

۹۲۷۲

٠٨٢٣ ر

17 11.

٥/٧ مساء

١/٢٠ بعد الظهر

٠ ٢/١٠ معد الظهر

1/50 بعد الظهر

الرحلات الدولية المغادرة :

رقم الزيدالة خط السي

حدة ، القاهرة

حدة ، عمان

حدة ، بيروت

حدة ، القامرة

جدة ، كرانتني

حدة ،، الخرطوم

جدة ، نيويورك

جدة ، لندن

صنعاءت جدة

ببوت ، جدة

القاهرة ، جدة

الخرطوم وجدة

القاهرة وجدة

الخرطوم ، حدة

كراتشي ، جدة

1,5477

1,47-1

J-1601

عين ، جدة

عمان وحدة

الرحلات الدولية القادمة :

16 -

VYT

ATI

17-

101

170

الجنبه الاسترليني

الدولار الامريكي

الفرنك الصويصرى

للارك الإللني

الفرتك الفرنعى

الين اليابلنى

100 -

جدة ، الرياض ، بانكوك

جدة ، الظهران ، كراتشي

جدة ، باريس ، فرانكفورت

كراتشي ، الظهران ، الرياض

نيوبلهي ، الرياض ، جدة

البحرين ، الرياض ، حدة

كراتشي ، الرياض ، جدة

بومياي ۽ الظهران ، حدة

اسعار العملات الاجنبية بالريال

بولار سيغافورة

الدينار الكويتى

الدينار البحرينى

الدبئار الاربني

درهم الإمارات

روبية باكسانية

ديي ۽ الرياض ۽ حدة

باریس ، روما ، جدة

جدة ، الظهران ، يومياي

جدة ، الرياض ، البحرين



## فنزويلا تخفض اسعار البترول للمرة الثالثة منهذ يناير

تدهور الدولار والذهب

الصفحة ٦ العدد الأسبوعي

طوكيو ، أب ، سجل الدولار الامريكي أن سعرا افتتاحيا في بورمسة العسالات الاجتبية بطوكيو بلغ ١٠ (٢٢٨ ينا باباتيا اي أقل من سعر الاقفال أمس الأول الذي بلغ

وقد سجلت العملة الامريكية هبوطا كبيرا ف نيويورك بينما كان الانخفاض الذي حدث في اسعار الذهب نقل مما سجلته الإسواق الاوروبية ألتي تدهورت فيها الاسعار تدهورا

ويلغ سعر الذهب في نيويووك ١٦١٦٠ دولارا للاوقية بزيادة ٢٠٢٠ دولار عن اسعار الجمعة .. وفي وقت لاحق سجلت الاوقية في البنك الوطنى الامريسكي ٥٠ر٢٦١ دولارا

مخارط معادن مخارط سلندات

وكرانك/ فرينرات / دربيات

مناشيركهمائية/مولدات كهرداي

أجهزة فخص لمسيارته مقصات حديد

كومسربيورات هيأى لميفعات مالكهماء

والهيدروليك اخلاطات مععدات لبناء

الخفيفة معدات تشحيم/عود بروية

جميع مستلزعات الويش والمصانع

ومصر تخفض دولارا عن كل برميله

كاراكاس « ١ ف ب » اوضحت شركة البترول الفنزويلية « بتروليوم دى فنزويلا ١١٠ الحكومة الفنزويلية خفضت من جديد وللمرة الثالثة منذ بداية العام اسعار كميات البترول المتبقية لديها وغير المستغلة لاحتوائها على نسبة عالية من الكبريت ومن المحتمل ان يبلغ حجم التخفيض الجديد ثمانين سئتا في المتوسط بالأضافة الى التخفيضات الآخرى التي تمت في شهر يناير وفبراير الماضيين وكانت دولارا في الاول وسبعين سنتا في المرة الثانية . وبذلك يصبح الخفض في اسعبار المكسيك والخاص بتخفيض اسعارها قد

المنتجات البتروانية الثقيلة الفنزويلينة يكون نتيجة للضغوط العنيفة التي تدفع لخصصة للتصديس ٥٠ر٢ دولارا في الى انخفاض الاسعار في السوق والتي تقلل فرص المناقسة امسام البتسرول الفنزويل التقيل بالقياس الى البترول وأوضح المعدر تقسه أن هذا الأجراء الذي اتخذ قبل الاخير الذي اعلنته

الخام المتبقى لدى الكسيك . ومن ناحية اخرى نكرت صحيفة ه الاحرار ، الاسبوعية أن سعر البترول

SHI Brown المصرى انخفض دولارا اعتبارا من امس 600 Bridgeport Boxford

اللينا د ا ف ب د : اعرب يوناسيس غرالمبو بولس وزير الخارجية اليوناني امس الاول لدى عوبته الى اثينا عن ارتياحه التام للمحادثات التسى اجراهما مع المسؤولسين السعوديين خلال الزيارة الرسمية التي قام بها

بوزير الاقتصاد الصينى والمسؤولسين عن التجارة الخارجية والمجلس الصيني للتجارة الخارجية كما سيسجل زيارات لعدد من المؤسسات المستاعية .

وكان السفير الصينى بجدة السيد هسيوه

## ٥٠ مليون جنيه صفقة اقتصادية سن مصر وروسيا من مراسل ( المدينة ) :

القاهرة \_ نشرت ( اخبار اليسوم ) المعرية هذا الأسبوع تبا يفيد بان وفدا مصريا سيسافر قريبا الى موسكو للتوقيع على اتفاق تجاري مع موسكو لشراء كميات من الورق والأخشاب تقدر فيمتها ب ( ۵۰ ) ملیون جنیه استراینی . وهذه هي أول مرة يستأنف فيها الحديث عن العلاقات التجارية الممرية السوفيتية منذ قطعها الحرثيس السأبق أنحور

## التعاون الاقتصادي بين الرياض واثينا

للمملكة والتي استغرقت ثلاثة ايام . وصرح خرالمبويولس ان هذا الاتصال يعتبر مسالة هامة بالنسبة لليونان وانه فتح الطريق امام التعاون الاقتصادي والغني بين البلدين واتك الوزير اليوثاني ان هذا التعاون

## فؤاد الفارسي يزور الصين

المقرر ان يصل الدكتور فؤاد الغارسي وكيل وزارة الصناعة والكهرباء الى تايييه في زيارة تبدا في الخامس من مارس الحالي وتستغرق اسبوعا بدعوة من الحكومة الصينية .

يوشى قد اجرى اتصالا مع الدكتور الغارسي الذي ابلغه انه يرغب في زيارة المؤسسات الصناعية الصينية والوقوف بصفة خاصة على النظم الادارية فيها .

الفارسي للمدين الوطنية ومن المنتظر أن يجرى ومن جهة ثانية يصل الى تايييه أن الثالث

يعبس مفيدا ليس فقسط على السندي الاقتصادي والقني والسياسي ولكن ، لايجاد حل اشكلات منطقتنا .

وكذلك ذكر خرالليو بولس انه قد وجد لدى السؤولين السعوديين تقهما في جميع المجالات

الني تهم اليونان واضاف وزير الخارجية اليوناني ان التعاون اليوناني السعودي سوف تكون له نتائج تقوى موقف اليونان باعتبارها جسرا بين اوريا والشرق الأوسط .

جدة - وكلة الانباء الصينية : من

خلالها محادثات مع وزير الاقتصاد الصيني وليام شاو وعدد من المسؤولين الاخرين . من مارس الحالى الى العاصمة الصنية وقد من الفرفة التجارية والصناعية بالدمام في زيارة

# تستغرق اسبوع ايضا .. وسيلتقى الوفيد

وستكون هذه اول زيارة يقوم بها السيد

يوميا انتاج مصر البترولي

مليون برميل

القاهرة ــ اعلن السيد/ احمد ملال نائب رئيس الوزراء المصرى ان انتاج مصر من البترول سيصل في عام ١٩٨٥م الى مليون برميل يوميا ..

#### حاج انور خشب ناعم - ابلكاش عامة - عربات اطلس مارو مواد غذائية مكسية وحدات حاويات – ترو تنبيلس سعودى لك علمة - تحميل حاويات فارغة بيب بريجيولوس فليبن جاسمين ريقر استار تروييكاتا بيلاجوس چين ال دي ميناء جيزان : سيارتن ريفر بأنجار كالوهن مبناء الجبيل لاتوجد بواخر آليوم ميناء ينبع

حركة المواني

مبناء جدة الاسلامي

اسغ الباخرة

الإمام مكك

دویه انترمال ۲۵۸

فولدا اكسبرس

يونج سيورتسمان

السعر بالدولار ف بيروت

شركة لسمنت جدة ٦٠٠

شركة اسمنت الدمام ٧٥٠

شركة اسمنت ينبع ١٤٠

شركة النقل الجماعي ١٧٠

بواخر تصل اليوم

4 - 41 - 2 V.A2 J. 54H J. 54H	11	
ā die		بلرازان
عامة	5 50	هيلينك كتكورد
عامة		ابن السويدي
عامة	* 1	ميكونوس
عامة		تريبكولو
4,0.0	:	

منساء اللك عبد العربسر بالدمام:

#### الاسعسار التقريبية للاسهم بالملكة (بالريال)

البنك السعودى الإمريكي \*\* 5 البناك العربي الوطني • 64 بتك القاهرة السعودى ٢٨٢ شركة سافكو للاسمدة ٢٦٠ للبتك السعودى الهولندى ٢٩٥ البتك المنعودى القرنسي ٢٩٠ شركة الغلز والتصنيع الاهلية ١٩٠ البنك الصعودى اليريطاني ٢٨٥

أوقية الذهب ٢٦١ شراء ٢٩٢ بيع

ليرة ايطالية الغلورين الهولندى J-- TYT 1,5148 لبرة لبنانية الدولار الكندي ۲۱ړ YAKY الغرنك البلجيكي YPYT ريال يمنى ۸۱۸۰ز الكرون الدائماركي 9639 ريال قطرى جنيه مصرى الدولار الاستراق 4744 ريل عبائى ..... يولار هونج كونج I'm was a start with the start with the

بسعالله الرحن الرجاء

تليينون ٦٨٩٤٨٩٠ - ٦٨٧١٠٥٧ • ڤيك جريه»

من. ب: ۸۸۸۹ جدة

شرق الخطالسريع ومطار الملك عبدالعزيز الدولج=	الموقع:	17



70.

Y0.

As.

الاطفاا

اقام القطاع النسائي بمركز الخدمة الاجتماعية بالمدينة المنورة

وكان تنظيم هذه الدورة بالتعاون مع مكتب الاشراف النسوى

بالمنطقة الفربية حيث القيت بعض المحاضرات التي شملت

خصائص النمو للطفل من ٣ سنوات الى ٦ سنوات وبيان كيفية اعداد

برنامج للدورة والنشاطات المختلفة والتدريب على الاسعافات

كما شملت المحاضرات على كيفية تقويم العمل مع الاطفئل في

الروضة .. وابلنت اهمية القصة في حياة الطفيل واختتمت

المحاضرات التى قلعت بالقائها السيدة سناء درويش الاخصائية

الاجتماعية بللركز بشرح وتوضيح وسائل الابضساح والالعساب

هذا وقد حضر افتتاح الدورة الاساتذة امال قابل مديرة مكتب

الاشراف النسوى في المنطقة الغربية التي نكرت في معرض حديثها

عن اهمية المشاركة والتاييد من قبل الجمهور ليتم بالتالي تزويد

القطاع النسائي بالعاملات وتغطية الاحتياجات والاعتبياد على

الكفاءات الوطنية في توجيه وتربية النشي واختتمت الدورة بتوزيع

الجوائز على الخريجات ودعوة الحاضرات الى حفلة الغداء التي

سيدة سعودية تجرى عملية خطيرة

لاعادة الابصار

وقال السيد محمد عبد الرحيم بان

زوجته مطيه قامت بعد العطية بجولة

معه ف حديقة الستشفى فتمكنت من

التمييز بئ للمشائش الغضراء والمنازل

وقد امر الدكتور ليو ان تبقى السيدة

السعودية الى مابعد السنبة القمرية

الصينية في الستشفى قبل ان يسمح لها

وقد أنتهزت السيدة صفية وجودها

هنا لاجراء عملية فتق وتستعد لاجراء

فعوصات شلملة لأمراض النساء لاتهالم

وقد اجرى السيد محمد عبد الرحيم

ايضًا فحصوات شاطئة ف الستشفى

العام للمماريين القدماء لإن ثقته كالمة

بالتكتولوجيا الطبية وقد شعر بالسعادة

بالعودة الى بلدما .

ترزق بطفل حتى الان .

البسيطة وكيفية توفر النلحية القيادية للطفل

اقيمت بمقر المركز . .

من : ي : ب : شانج

تابييه ، وكالة الإنباء الصبنية ، :

ه ان شعبوري باستعبادة قهة

صرحت بذلك مؤخرا السيدة صفية

محمد من الملكة العربية السعودية في

المستشفى العلم للمحاربين القيماء

كانت السيدة صفية تلف شعرها

بطرحة سوداء وتضبع نظارات معتمة

على عينيها وهي تتماثل للشفاء بسرعة

ويدت ملامح الصحسة على بشرتها

ومنذ الثامن عشر من ديسمير حين

اجريت لها عملية ترقيع شبكة العين :

لم تكن تحت الرعاية الخاصة لمرضة

مؤهلة بل اعتنى بها زوجها السيد

محمد عبدالرحيم الذى تزوجها قبل

ومدرح السيد محمد بأن زوجته كانت

تشتكي من اعتلم ل عدسة العين فيبطت

مستشفى ل الملكة العربية السعودية

حبث اجريت لها عملية جراحية من قبل طبيب عيون معلى تلقس تدريب في

ولسوء الحظ فقد تقيأت السيدة اثناء

العملية مما سبب تحرك كرة العين أدى

الى قشل العملية والاسوأ حدث عندما

منار الجرح خطرا بعد تأثر شبكة العين ،

ولان السيد محمد عبدالرهيم اعتاد

القيلم برحلات عمل في اوروبا واسيسا

وامريكا بصفته رجل اعمال ويثاء على

اقتراح من صديق له ، فقد قلم بتمرير

خطاب للدكتور ليوجنج - هنج ناثب

مدير طب العيون ل الستشفى العام

للمحاربين القدماء وشرح فيه اعراض

مرض زوجته ، وكان السرد المعرسم

للدكتور ليويان نسبة نجاح العملية عشرة

بالمة بسبب مشكلة انقضاه شهر واحد

ولكن السيد محمد عبد الرحيم ارقف

ثم لجريت للسيدة صَابية عمليتهما

الثانية بايدي الطبيب لين هوا - ينج ،

رئيس المباء العيون وناثبه الدكتور ليو ف

تاريخ ١٤ ديسبير والتي استقرات بالاث

ساعات وهى عملية ميكروسكوبية بالغة

الدقة . وقد نجموا باعادة الجزه الداخل.

لكرة العين المسأبة وقاموا ف نفس الوقت

بازالة اعتلم عدسة العين الأشرى

وقال الطبيب ان المين المسابة أمكن

المسادة لنعاشهما إلى تصبيف قوتهما

الإبسارية للعتادة، اما العين الصابة

باعتام العنسية فقيد استسردت قوة

اعماله بشكل حازم وأحضر زوجته .

بدون علاج .

المُلْقُوفَة بثوب ازرق سماوى .

الذي يقع في ضواحي تليبيه ،

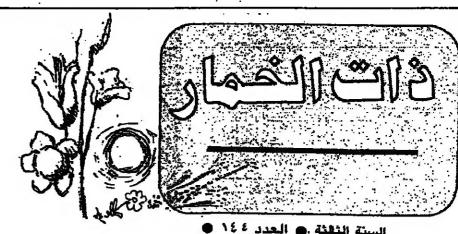
ابصساری هو بالحقیقــة بعیــد عن

خلال عطلة الربيع دورة تدريبية للمدرسات العاملات برياض الاطفال

وبعض عضوات اللجان النسائية وعددهن عشرون عضوة ..

من فاطمه اندیجانی :





مديرة مكتب الاشراف الاجتماعي النسائي بالدمام:

#### حقك وكم من كروب المت بي فدعونك فازلتها عنى وكم من صعاب واحزان وهموم بحياتي رجوتك إرلحتى منها فكنت نعم السعيع المجيب يا الله كم انت عظيم تستحق للتقدير والإجلال وانت رب الكمال والسماء والأرض السنة الثقثة . العدد ٤٤٠ ٠ والعباد وتقدر على كل شيُّ .. اللهم امنالك ان تطيل اعمارنا لنوفيك بعض الواجبات المفروضة علينا تجاهك يا الله .

معظمك وتذل كل متكبر جبار عنيد مكار ..

رضتك علينا يا ارحم الراحمين يارب العالمين ..

زيارات دورية تقسوم بهسا مشرف

من سهيلة جاموس :

الدمام : يقوم مكتب الاشراف الاجتماعي النسائي بالدمام بالاشراف على المؤسسات الأجتماعية النسائية سواء في المدينة او القرى التابعة لها وتقدم خدمات مختلفة في حقول مختلفة فيما يحقق اهداف المؤسسات في خدمة المجتمع ، سواء اكانت هذه المؤسسات جمعيات نسائية خيرية او دور حضانة اودو مشروعات المؤسسات الاجتماعية وغير العامة الاجتماعية وغير الله من النوس مشروعات المؤسسات الاجتماعية تنفيذ مشروعاتها من خلال قنوات مععدده من بيسه. --ري-ر-تقدم بها مشرفات المكتب وهن متخصصات في كثير من الحقول .. تقوم كلّ متخصصه بتقديم توجيهاتها وارشاداتها للمؤسسة التي تقوم بزيارتها ..

> وتمضى الدكتورة عائشة محمد المانع مديرة مكتب الأشراف بالنمسام .. ف حديثها عن خدمات الكتب ومسؤولياته وطبيعة العمل الذي يؤديه حيث تقول فيها

يتسوم الكتب باشراف وتوجيسه المؤسسات الاجتماعية بالنمام والقرئ التابعة لها وتقوم الاغصائي الاجتماعيات بالكتب بزيارات لكل مؤسسة وتقديم العسون لهسا .. وقت عن ذلك القسم ..

■ بكتورة عظشسة – كم من المنسين ابضيتيها في مجال الاشراف الاجتماعي

مشرفات ثم مديرة اشراف نسائي لهذا المكتب وذلك قبل حصولي على برجة البكتوراء . ويعد ثلاث سنسوات ابتعثست للضارج وحصلت على المكتوراه في العلوم الاجتماعية من جامعة كلمورادو بالولايسات المتحدة الامريكية وكان عنوان الرسالة و مدى تأثير وضع للرأة بالنمو الاقتصادي بالملكة ، ، وعدت مباشرة لاستثناف عملى هذا منذ سبعة

🗷 ولكي نتعرف على ما تقوم به كل الحصائية مشرقه من خدمات للمؤسسات انجهت الى يعض الأغمسائيات : المكتب لألقاء الضوء على ، مغتلف للخيمات التقيت بالاخت بلقيس فخرى السنوسى

الشرفة الاحتماعية فقامت بتوضيح مجال الرعاية التي يقوم المكتب بتقديمهــا ...

تشمل الرعاية الاجتماعية ما يل : الاشراف الكل على الجمعيات النسائية الشيرية فهناك الجمعية النسائية بالدمسام رجمعية فتاة الخليج بالخبر الاشراف الجزئي على القطساخ التابسع لجمعيات النشاط الرجالي .

■ لجراء بموث حول الحسالات الفرديـة وتتضمن المعوضين - اسر السجناء -



مركسن الاجتماعية

المجال وقد اثبتت الفتاة السعودية قدرتها على القيام بدورها كاملا في مثل هذا المجال لأن عمل المشرفة الاجتماعية ليس سهلا فهب يضطرها كثيرا الى السغر لاجراء البحوث طيلات وهذا يجعلها تقضى رقتا ليم بالقليل خارج منزلها ويعيدا عنه لدراست الحالات المفتلفة في اماكن مختلفة وقد اثبتت قدرة وكقساءة وحققست نجلعنا لوعيهسنا بمستولياتها تجاه وطنها .

تقول الدكتورة عائشة : هي مشكلة اساسية تواجهني وتواجه كل

غير انه بالمارسة وتفهم واجباته الوظيفية واساليب العمل وانظمته يعطى المرء القدرة على تجاوز المعاب وايجاد الحلول المناسبة وعدم التأتف والضجر من اهون الامور . ول ختام الحديث قدمت الدكتورة عائشة بانشطة القطاع النسائي ونقل صورة حقيقية والفتاة السعودية .

تستفيدمن خدمتات التنمية

بالاحساء

ويشأن ايضاح الصعوبات التي تواجهها

امراة مسئولة ف قطاع عمل ما .. فطيها مهام ومستوليات عديدة دون القدرة على اتخاذ قرار وهذا ناشئ من عدم اعطائها صلاحيات وأن اعطيت فيشكل محدود مهما بلغت من

للعلم والثقافة ومهما حازت من المؤهـــلات والدراسات المتخصيصة ولهذا فقدرتها على إ الانتاج محدودة هذا من ناحية السئولية . اما ما ينشأ خلال العمل فلاشك ان هناك صعوبات تواجه أي فرد خلال قيامه بعمل ما

١١ قرية

اى شي\* في الوجود لحب الى غيرك . . ؟ لا شيء بل انت كل شي\* وخالق هذا الوجود فنحن مهما كتاً مؤمدين خاشعين صابقين سلجدين شاكرين هذا كله قليل في حقك يا الله فانت تستحق منا اكثر واكثر وكم انت كريم .. فكلما زينا حميك وشكرك انهلت علينا من واسع نعمتك الكثيرة والكثيرة لتقنعنا بلتك تقبر من يشكرك وتنكر من يجحد نعمتك وترفع قدر من

مهما نفعل من اعمال طبيات ونسير وفق نهج شريعتك المسمحاء ونطمع في رضاك ونبتعد كل البعد لما تاباه وتصل الليل بالنهار في مناجاتك قليل يا الله في حقك ومهما فعلنا لا نوفيك

لنر قلوبنا بنور الايمان وثبت خطانا على الطريق المستقيم ونحن نامل ونطمع دائما في

الشريقة/راجحــه هاشــم الهجارى جدة

مساعدة الاقراد ، اشراف كامل على دار الحضانة من الميلاد الى ٦ سئوات اشراف كامل على دار التربية للبنات بالاحساء من ٦ سنوات اشراف كامل على دار التربية للبنين من الاشراف على دار الرعاية الاجتماعيــة

كرعاية السنين . الإشراف عنى مكتب مكافحــة التـــول "التناص بالقطاع النسائن اما المجال الاغر فيو ننجل التميّة:

وتتعدث ( ثريا عبد العزيسز الججائل ) الشرفة الاجتماعية مستكملة بعض ألنقاط الإخرى .. تقول : هناك أيضا مركز التنمية الاجتماعية بالاحسناء ومسركن الخدمية الاجتماعية

بالقطيف .. وتعتد خدمة هذه المراكز الى القرى المجاورة .. فعلى سييل الشال : مركز التنميسة الاجتماعية بالاحساء فانه بقدم خدماته الى (١١) قرية بهدف رفع السنوى الاجتماعي

والصحى والثقاق للمرأة اضافة الى تقديم اعمال مشتلفة تهم وتشدم المرأة والفتاة وتنمى وعيهن المضارى .. كما أن هذاك ( \_ ) رياض أطفال موزعة على القرى المجاورة وتقدم وزارة العمل

والشئون الاجتماعية مساهمات مادية لتنفيذ الشاريع الى جانب للشاركات الاهلية .. واعاود ايضاح بعض النقاط من الدكتورة عائشة المانع مديرة المكتب وحول سؤال عن التعاون بينها وبين المشرفات العامسلات .. تقول .. لابد من التعاون فلدى المكتب عدد لا بأس به من للشرفات المتخمسات في هذا



جدة - تناقش يوم الاثنين القادم اول رسالة ماجستير مقدمة من كلية البنات بجدة من الطالبة نورة عبدالملك ابراهيم آل الشيخ أحدى خريجات الدفعة الأولى من الكلية .. حيث نالت البكالوريوس في التاريخ والتربية بتقدير امتياز عام ٩٨/٩٧ هــ ، ثم حازت على دبلوم التخصص في التاريخ بتقديس امتياز عام 

وتقدم رسالتها للماجستسير ف التاريخ بعنوان (الحياة الاجتماعية والاقتصادية في المدينة المنسورة في صدر الاسلام ) .. وقد اشرفت على للرسالة الدكتورة فاطمة مصطفسي عامر وتتكون لجنة المناقشة من الدكتسورة حوريسة عبسنده سلام والدكتورة علية الجنزوري .. وستتم المناقشة في قاعة المحاضرات العامة التابعة لوزارة المعارف بالبغدادية في تعام الساعة الخامسة عصرا .

#### مسابقة رسوم الاطفال

بالتعاون مع القسم الثقاق للرئاسة العامة لرعاية الشباب اقيم بمركز ريدك مسابقة لرسوم الاطفال من سن ٦ سنوات الی سن ۱۶ وقد اشترکت مدارس دار التربية باحدى واربعين لوحة ومن ضمن الفائزات في المسابقة فازت طالبتان من محمد المانع شكرها على اعتمام جريدة الدينة ! نفس المدرسة هما الطالبة عبير مستى من الصف الثالث المتوسط والطالبة سجى بلا مبالغة عن الدور الذي تضطلع به المراة ! اليوسفي من الصف الثالث الابتدائي وقد نالت الطالبتان جوائز تقديرية ..

## في تسجيل مواد طالبات جامعة الملك

#### ■ من فاطمه اندیجانی :

جدة : بدأ يوم الأحد الماضي بجامعة الملك عبد العزيز بجدة بقسم الطالبات « الحذف ، لدة ثلاثة اسابيع والاضافة لمدة اسبوعين . والحنف والاضافة لايتمان الاف حالة الضرورة القصوى وبموافقة الرشدة الإكلابمية ،

ذكرت ذلك لذات الخمار الاستاذة اقبال الصالح مديرة القبول والتسجيل بجامعة الملك عبدالعزيز واضافت بانه على الطالبة تنفيد اجراءات التسجيل بكل دقة والتاكد من صحة ارقام الكمبيوتر للشعب حتى لا يحدث اى خطأ قد يعرض الطالبه للرسوب .

وحددت الانسة اقبال صالح مديرة القبول والتسجيل . . حالات الضرورة التي يجوز فيها م الحنف " والإضافة في النقاط التالية :

د . سامية العمودي

تقدم اليها خاطبا .. فكرت .. سرة

ومرتين .. ووجدت ان ما امامها مجموعة

صفات لابأس بها .. انسان على دين

وخلق ..مركز لاباس به .. عائلة طيبة ..

ما الذي تريد اكثر من هذا .. هزت

رأسها بالإيجاب .. وهناك أن د اخلها كان

ثمة سؤال .. جوابه تركته لأيام تادمة

ستجعلها قادرة على الاجابة .. فالاجابة

تتطلب منها احتكاك مباشرا .. وتعاملا

يوميا .. لتعرف هذا الشخص تفكيره ..

ومنطقه .. وريما حتى تجابيه مع نفسها

هي .. ومضت الايام .. تعربت الجلرس

معه يعد عقد القران .. وفي كل مرة كانت

محاولاتها مركزه في نقطة واحدة ستلمس

الطريسق الى داخلـــه .. الى فكرة ..

واحساسه .. ليطمئن فلبها اكث. ..

وكعادة اي اثنين من البشر .. قد يتفقان

على شيء .. وقد بختلفان على اخر .. لكن

المرونة في التفكير تظل هي الحل لكل

غير الطبيعسي لل المونسسوح .. هو

أصراره الدائم على النمسك برايه أيا كأن

هذا الرأى - حتى لوكان على خطأ ..

غان حاولت الدخول معه في نقاش .. ثارت

ئائرته .. واعتبر تصرفها تعدیا علی

حقوقه .. فهو الرجل ..وعليها أن تفهم

ان الرأى رأيه وحده .. فالبيت عنده

سفينه .. ولكل سفينة ريان واحد لا

غير .. وطالما انها قد رضت به زوجا فهو

الريان .. وما عليها سوى أن تترك نفسها

للربان .. هو الذي سيوصلها الى شاطى"

الأمان .. واحتارت كيف السبيل الى

التناعه .. بقناعتها بانه هو الربان .. وهو

الرجل .. لكن الحوار المشترك بينهما ..

لا يسئل تعديا على حقوقه على العكس

تماما .. الحوار هذا قادر على أن يجعلها

اكثر قريا .. واكثر ادراكا ليعضيما ..

قادر اكثر على ايجاد نوع من التجاوب

يفتقده كثيرون .. ثم أن ما يناتشانه لا

يخرج عن نطاق امور مشتركة .. لها

الحق في ان تعطى الرأى فيها مثلب

تماما .. والالما كان الزواج مشاركة ..

وعجزت .. عجزت گتيرا عن ان نقنعه

بهذا المنطق .. وجدته يعيدا عنها ..

مفكره المتسلط .. بتمسكه بارائه .. حتى

لوكان عن خطأ .. وساءات نفسها .. هل

يمكن الرجوع .. ووجدت ان من حقها ان

تقولها و لا و .. صويحة واضحة .. قان

تقولها الان افضل العد مرة من ان تضطر

لأن تبلعها بعدها والى الابد .. :"

ا - عند اكتشاف تضارب في جدول ٢ - أذا سجلت الطالبة و مقبورا و تحتاج دراسته النجاح ف المقرر السابق

٢ - اذا وجد ان الطالبة سجلت الكثر او لأقل من عدد الساعات المسموح لها . ٤ - في جالة إذا ما طلب اليها من قبل المسؤولين القيام بحذف او اضافة اى مقرر على لن تتم هذه العملية وفقسا للانظمة المنصوص عليها ف نظام الساعات المتمدة .

 يعتبر الحذف والإضافة من شعبة الى اخسرى لنفس المادة كأنسه حذف واشافة من مادة الى اخرى .. ينطبق في شأنها شروط الحذف والاضافة .

حينما فاتح الوالد ابثته بالموضوع .. تأثرت كثيرا من والدها وامتقع وجهها . وارعدت سماء عينيها بالممرع ..

فيه الشغم الواعي الناضج الطموح ذا الاخلاق العالية .

خصوصياته .. اسرته .. اماله .. طبوحاته .. انجازاته .. رَجِعُ لا تَقْدِرُهُ فَتَقَتَلُ فَي نَفْسَهُ كُلُّ حَبِيتُهُ وَحَبَّاتُهُ .

وامنيع الرجل هو الذي يخطب ونه . .. قال لها والدها مجييا: لامعارضه الابعد براسة للشخص ذاته .. عندُ رِّ سوف تعرفين أن والدك لم يخطي" في حقك وانه خطب لك افضل واحسن زينة ي شباب المجتمع .. وان تجدى افضل منه . لانني رجل واعرف كيف احتك

ماذا سيقول الناس ان اباها حطم قاعدة العرف السائد ؟

عرضك على وخطب ودى .. وماذا سيقول المجتمع .. ؟

واميز معادنهم والمس موافقتهم . واعرف من منهم يستحقك .. واخشى ما اخشاه أن يتقدم لك شخص لا يناسبك الاشكلا ومظهرا أما المضمون فقد يختلف عنك أنا أطلب وأنشد سعادتك .. وماذا فيها حيثما يخطب الوالد لابنته .. هذا ليس عيبا ولا عارا .. لانتا في عصر وجيل ينتلف عن الاجيال السابقة فالاب اقدر على أن يختار بنفسه .. الزوج المسالح والملائم لابنته صنفيني لن لندم على ما

ولمياتك . وإن اكثر عليك الشرح والتقصيل فالرآى الاخير هذا لصلحبة الشأن .

ويعد ان تمت الموافقة مبدليا بين الطرفين .. اخبر الوالد ابنته انه قد خطبها

قَالَت لوالدها .. ماذا سيقول عنى هذا الشاب الذي اخترته انت لي في

المستقبل .. إن ابك هو الذي اختارني لك .. اما أنا فعلكنت اريدك .. هو الذي

لهذا الشاب .. فتأثرت الفتاة حينتُذ بعد دراستها العميقة للموضوع .. من جميع

والرجل العاقل هو الذي يدرك مصلحته ويحسن اختيار اناس يقفون معه أنا عند حسن ظني بهذا الشاب بأن يكون لك نعم الزوج ، ارجو أن تكوني عند

احسن المواقف واشرفها . حسن ظنى بان تصبحين نعم الزوجة ونعم السكن ... ايتها الابنة الغالية عندها ساقول له و جوهرتي عنيك فحافظ عليها و .



● احتقل ال برغوته وال الشويعر .. ليلة الجمعة الماضية .. بزقاف الأنسة فاتن فؤاد برغوته على الشاب فريد عبدات الشويعر المُوطَفُ في سَفَارَة المُعَلَّكَةُ بِينْجِلَانِيشْ .. تَهَانَبِنَا ..

■ جدة - يحتفل ليلة غد .. ال شرف بمكة المكرمة وال موسى ألدري . . بعقد قران ابنهم الشاب عبد الله محمد شرف على الإنسة بتول محمد موسى قادرى .. بارك الله في عقد قرانهما وجمعهما على

تالقت في حفل زفافها برفقة عريسها خالد اسلام رجل الإعمال بللدينة للنورة الى امريكا لقضاء شهر العسل .. مبروك

□ عادت الاسبوع الماضي الى المدينة المنورة عائلة الاستاذ عويمر الحازمي الموظف في رعاية الشباب بعد جولة دامت اسبوعا في ربوع الملكة .. والانسة مريم الحازمي بقضاء اجازة الربيع في مصايف المُلكة بعد أن نالت درجات عالية في امتحان الصف الأول للسنة الثانية المتوسط مبروك وعقبال الشبهادة العالية

🛭 في حفل بهيج زفت العروس سلوى سعد الغالبي الطالية يكلية الاداب بجامعة الملك عبد العزيز الى الرقيب الفنى في البحرية الشريف يوسف ابراهيم ال غالب . . وذلك في الاسبوع الماضي . . تهانينا وبارك

# قاع عسندى \* بقم: زهرة سعد المعبى \*

موجهة العتاب لوالدها .. الذي اعتبرته مخطئًا في حق من حقوق الابنه على أبيها حقيقة هو المسؤول عنها .. عن حياتها .. والمتكفل بها .. ولكن في حدود !! . كان موقف هذا الآب ويوره هذا نابعا من قلقه وحبه الشديدين لأبنته العزيزة . فهو يراها امامه وردة بانعة ذات جمال وخلق .. ومستوى جيد من الثقافة واللباقة . أنه يتلبع عُملواتها بخلقات قلبه .. برمقعها بكل احساسه وامله أنه يخشى على هذا البرعم المتفتح أن تصل اليه يد طائشه فتجتثها من جنورها وتعوقها عن تغتمها وشوها .. بل انه يعشى عليها من أن يقترن بها شخص غير

ويكون هذا الوالد رئيسا في عمله . وشرف على جهاز كامل من العاملين معه . فهو يوميا يرى امام لمناية هذا الشاب .. أنه مثال للشخص الدؤوب الكادح ; المخلص ، ورس شخصيته بكل عنق من جميع جوانبها ، وكلما التقي به ، وجد خرج من احتكاكه به في العمل لدة سنوات بحميلة جيدة عن حياته .. عن

" يومها قرر الوالد فيما بينه ربين نفسه حيث قال : هذا الشاب الكافح يتخبط املم ملطري كي يجد له شريكة تشاطره ميوله واماله ، وإنا اخشى أن يقع أن يد

عنيمنا يُسْمِ الوالد عرضه وطلب مقابلة الشباب شارج حدود العمل - وتحدث معه بكل صراحة حيث قال كلمته : شوف يا ابني ترى عروستك عندي . قالها : يدون مقتمات ولا معسنات من المبيغ البنيعية والالفاظ الجوهرية ... حيث اسهب أن الوغيوع وها أنا قد تعت بدور الخاطب لابنته .. نعم لقد خطبتك لابنتي لانني ان انتظر إن ياتي إلى مِنْ هو المسل منك

النبت عليه والت شنقص منها . ولا لحيك ان تنعب وتلهث وراء البحث عن شركة



عائلية

عُلدرت المدينة المنورة العروس ايمان مسعد الفمراوى بعد ان

تعقيب على مقال سميرة زيدان

وتصرين على عدم أسفك لذلك

الى الاحت الكريمة سميرة زيدان ، لطك تناولت المضوع

بعاطفة واضحة دات طابع دفاعي اكثر كونه من تطيلاً

وتفنيدا منطقيا ويعيدا عن أي حساسية للموضوع من جانبك

وتجارب امرأة وصلت الى مرحلة النضوج حاولت ان تقدم ذلك

كتجرية حية يتداركها كل من يمر عبر ذلك الطريق ومن

البديهي أن تكون قد أخطأت في تفكيرها أو محاولتها الانتحار

كأمراة مسلمة يجب أن يكون لها . يقين بالله وأن الدنيا ليست

الدنيا وحدها وأنما هي مزرعة للأخرة ولكن لكل تجرية اخطاء

وكلنا بخطىء ويصيب قما كان بك يا اختى ان تصفيها بالتافهة

اماً قولك في « القسمة والنصيب » ( فاذا تزوجت فهذا امر مكتوب لها في اللوح المحقوظ واذا رفضت هذا امر مكتوب

ومقدر قبل أن تولد ، كانك تريدين القول بانها ليست مسئولة

عن رفضها كثيرا من الزواج رغم توفر الشروط الشرعية فيهم

وتوفر الشروط الشرعية فيهاكأمراة وحاجة المجتمع الاسلامي

لدفع بشرى انطلاقا من قول الرسول صلى الله عليه وسلم

وحول حوار تأخر زواج الفتيات وأسبابه اقول :

اولا: - بالنسبة 1 قالته طالبة قسم الاحياء:

لم نسمع به ابدا ثم انه قد تقدم اليك ذو الخلق والدين على

حسب قولك والرسول صلى الله عليه وسلم يقول فيما معناه

ثانيا : بالنسبة لما قالته الاستاذة بجامعة ام القرى :

لأنه يعنى وجود خلفية اسلامية اخرى صلبة اى مناك اسلام

مرن واخر صلب وفي هذه الحالة تصبح المرونة هي التساهل في

المرونة في هذه الحالة منسوية إلى التعامل وليس إلى الخلفية

الأسلامية التي هي الاسبلام في القول الأول ، ولا نرضى ابدا

ان يحدث خلط بهذه الصورة من استاذة ومن جامعة ام القرى

غير صحيح لان الرسول صل الله عليه وسلم يسمى الزواج

بالذات اصبح اكثر الحاحا لأن جنود الشيطان قد كثروا

والمغريات تملاً الدنيا فاصبح القابض على دينه كالقابض على

كذلك بقولك انك لا تريدين ان تفقدى سعادتك التي

تعيشينها تبدين محبة لنفسك كثيرا او مؤثرة لها لأننا

جمرة وهذه حقائق لا تحتاج الى جدال .

تُم قولك انك لن تصادمي الفطرة بعزوفك عن الزواج قول

بنصف الدين فكيف تهملين نصف الدين ولا تصادمين الفطرة ،

ولعل الزواج في هذا العصر

امور وواجبات الاسلام ولعلك اردت القول : -

قولك ( رُوج ناضح ذو خلفية اسلامية مرنة ) غير صحيح

( زوج ناضج متمسك باسلامه مرن في تعامله ) لأن

انه من غير المنطقي قولك لم اوافق ولم ارفض ، هذا موقف

( تناكموا تناسلوا فاني مكاثر بكم الامم

( اذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه )

فالأخت التي بعثت الرسالة ساكبة فيها معاناة أيام وسنين



نظرات في

مشكلات

عندما حمل الى البريد هذه الرسالة وقراتها ، بدت لى - في اول الأمر -رسالة مهلهلة ، مضطربة ، مكتوبة بانفعال وعفوية وسذاجة ، ولكنها على

هل يجوز أن اقدم هذه المشكلة م المخجلة . واذا ما تسترت عليها وتجاوزتها . فهل يعنى نلك ان « المشكلة ، غير مطروحة بكل عللها واوصابها وخطورتها على مر الاجيال ؟

اجل .. مهما تسترنا على هذه المشكلة فهي موجودة رغما عنا . وموجودة بقوة ملحة تفرض نفسها على المجتمع فرضا لايمكن تجاهل قوته وتلثيره على مسار الحياة الزوجية عند الانثى العنراء ، البكر ، التي تتطلع وبامل الى « التجربة الاولى » في « ليلة الزفاف ، هذه التجربة التي تكلُّه تكونَ

وريما تعانى منها الأمرين بعد الزواج اذا لم تحتز هذه التجربة بنجاح في

واذا كانت شهادة الفتاة الدراسية قد تحمل اشارة ب - القلم الأحمر - ألى رسوبها فان اللون الأحمر ، لون الدم ، بل هو ، الدم ، نفسه ، يشير الى بكارتها وطهارتها قبل الزواج .

ذلك هو « المفهوم العام » والشائع بين الناس على طهارة الفتاة العثراء



الجامعيات ومشكلة في رسالية استعرضيت بالنقيد والتحليسل -والتوجيه من قبل احــد الكتاب في صفحــة ذات الخمار بالعدد الاسبوعى رقــم ۵۶۳۱ من هذه الجريدة ..

نقد تجليلات وتوجيهات الكاتب للمشكلية فقيد ناقشها غيري .. ولسكن متابعتي هذه نابعة من مناقشة مخلصية ليعض ( عبسارات ) اوردهسا الكاتب في ختام تحليليه للمشكلة كانت قد اغفلت من المناقشية رغيم

نفعها الجميع .؟ فهل انتم معی ؟ ارجو ذلك ؟

على خضران

عفويتها وسذاجتها خطيرة ، حساسة ، تحمل في حناياها موضوعاً من اخطر المواضيع التي يصعب اقتحامها ونشرها على الناس .... وكنت - في مبدا الامر - مترددا ، حاثرا ، خجلا ..... ونب صراع لم يهدا في داخلي ...

عذراء ، بريثة ، طاهرة ، نقية ،

لم تعرف رجلا ، ولم يمسسها

رجل قبل الزواج ، ومن ذلك ،

اتهمت في شرفها وعرضتها ونكس

اهلها رؤوسهم وريما - نبحوها ه

- كما يحدث في الارياف والبوادي

- لأن قطرات قليلة من الدم لم

بَلْكُ هِي « المُشكِّلَةُ ۽ النّبي

وهئنذا الخصبها واوضبح رأى

لاننا جميعا يجب ان نتحمل

الفتاة صاحبة المشكلة من اسرة

متوسطة الجال ، تتكون اسرتها من

ابوين والحوين اكبر منها سنا واخت

تقول الفتاة في رسالتها بانها منذ

وعت الحياة وهي تشعر بان امها

تضطهدها ... وتتعمد تعذبيها

واهانتها وتحميلها فوق ما تطيق من

اعباء البيت وانها لم تكن تجد مجالا

للهرب من هذا الاضطهاد سوى

والدها الذي كان يخفف عنها بعض

ما تعانيه من سوء معاملة امهالها ...

الواحة الخضراء المريحة التي تتقيأ

ظلها كلما اضناها العذاب الذي تلقاه

حتى جاءها ، الحنان الاكبر ،

حين تقدم وهي في السادسة عشرة

الخطينها شاب لاتعرفه ولا يعرفها ...

ومع ذلك فرحت بالحياة الزوجية

المقبلة فرحا شديدا ، مصدره أنها

سوف تتخلص من قوت العـــذاب

اليومي الذي تتغصمه من امها .

وزفت العروس الشابة الى

كانت خائفة من التجرية الأولى

المتوف والفرحة يجريان معاف

حناياها ويتعانقان كنقيضين يريدان

ان باتلفا ... ليكون ائتلافهما نهاية

لذلك التوجس والقلق الذي برين على

قلب العسدراء في اخطسر ليلسة في

قلبها يرتجف برعشة خائفة ، في

رجفتها لذة مرتقبة وذعر مكتوم ،

ونهنهة تنبض بأشتات المشاعس

القلقة ، المترقبة ، الوجلة من هذه

و الليلة الاولى ، وحين نظرت الى

عربسها نظرة حبية مختلسة ،

احست كأن اهدابها تطبيق على

ملامحه الوسيمة في نشوة ممزوجة

بالخوف والتفتح للحسب الشرعسي

الحلال والحياة المجهولة المقبلة بكل

ما تحفل به من مباهج العمر المرتقبة

وهو يمد يدهليلتقط يديها المرتعشتين

ونظراتها الحبية الكسيرة اللهفسي

ليصعدا معا الى مركبة من الاحلام ،

شراعاتها سحاب وغمام وورد وعطر

وانسام ، وعالم شرفاته من ضياء

وجاعت اللحظة الحاسمة ....

لحظة عدرها دقائق ، فيها رعدة

ألم ، يفتح بعدها الباب الى دنيا

الرغائد والرغائب العذبة التي شرعها

الله في الزواج .... وجعل فيه مودة

وقربى وسكينة للنفس التي خلقها

و .... مرت اللحظة .....

وخلق منها زوجها ....

حياتها .... ليلة الزفاف ....

من امها ...

زوجها .....

للزواج وفرحة معا ....

وتشعر الفتاة أن والدها هو

تصغرها بعامين اثنين ...

مسؤولية هذه « المشكلة » ونكون

الطب والعلم فيهسا واتسرك لكم

تنزف منها ليلة الزفاف .

الحكم لها او عليها ...

على بيئة من امرها

تحملها هذَّد الرسالة ....

كانت ضحية ....

« جواز المرور » للحياة الزوجية المقبلة . هي اهم واخطر مشكلة تعانيها الفتاة قبل الزواج .....

اجتيازها بتفوق لتجربة الليلة الاوق للزواج ويدل على عذريتها ونصاعة

وريما كان هذا هو ء الدليــل الدمسوى ۽ على الشرف . . ق الشرق الاوسط كله وكم من فتاة

#### متابعات

ولست هنا في سبيسل

اهميتها .

وهى وصف الكاتب بان حملية الدكتوراه والماجستير والليسسانس ( جهله ) لاعتقادي جازما بان

ورود مثل هذه العبارة على لسان الكاتب لأبؤيدها النقد المنهجي ولا الواقع العلمي . . ولو اعاد النظسر فيهسا مرة اخرى لاستهجنها ؟ نحـن معــه في ان ﴿ التحصيل الثقاق ليس مرتبطسآ بالشهادة )؟ ولكننا لسنا معله في

الحسكم بان حملسة الشهادات العليا ( جهله ) اتمنی من کل قلبی ان تظل كلمات الكاتب -ای کاتب – راقیسة المستوى مادفسة المنسي واضحـــة المغسري . . لتتقطها النقصوس راغية .. وتنفتح لها الصدور طائعة .. ليعم

ان عروسه ....لیست عذراء ۱۲... جن جنونها قبل جنونه .... والقلق والذعر واحس كأنه مغدوريه

نظر الى فتاته نظرة عميقة تختزن ق خلجاتها صدمة مروعة ..... ولكن نظرته اصطدمت بعينسين برينتين ، ووجه طفولي ، وحنان خانف ترتعد فيه رعضة الخوف ، وبراءة الطفولة وحيرة سانجة لاتكاد تفهم شيئًا .....

وضبط اعصاب وحاول أن يستدرجها الى الكلام ..... ولكن اي كلام وعن ماذا ؟ أي و ماض ويمكن ان يكون لطفلة وكل شيء فيها طفولي : تغمره سداجــة ويراءة تنضح من عينيها وشفتيها ولثغثها الطفولية . وكان الشاب .. عائلا ، منضبط

السلوك ، فلم يغلبه القهر وأن أحس بالأسى يكتسمه ويكادان يغمره روحا وقلبا وشعورا ونفورا .... وادركت هي ان ثمة ... خطأ . وادركت اكثر بأن الخطأ فيها هي

لاق زوجها ..... وسرعان ما اكتنفها ذعر شديد ، وخوف واحساس بالندم على شيء لاتدرى ماهو حتى تندم عليه ... وق هدوء مريب يشويه الخوف والجمزع والقلمق شرح لهمما كل

شيء ۔۔۔۔

وذعرت هي اكثر فاكثر ..... قالت له - كما جاء بالحرف الواحد في رسالتها ألى : « بدا زوجى يقول : هذا الخطأ منك ويقول لى • يمكن انتى غلطتى قولى لى م... حلفت له ، وقلت له لو ادرى على هذا الشيء لما تزوجت ابدا اننى بريئة من هذا ولـم بمسنى احد ، انسى متساكدة كل التلكيد انه لم يمسنسي احسد ، واخيرا طلبت منه ان يتركني لكنه رفض لأنه كان يحبني .

وكان الشبياب شهمسا .... نبيلا ، فهو لم يخبر اهلها ب • الواقعة » كان حقا يحبها ، ويحبها بچنون ..... كان قلبه حنونا احتواها بصدق

وحب وعاطفسة ، ولكنسه لم

الشك بخالجيه بين فينية واخرى ، فينفر منها ، وينظر اليها بشك يعذبه ويسيمسه الخسسف والهبوان ويسوطه بسيباط من نار .... فيثور لاتفه الاسباب وهو ستلمها بمينيه ، يريد ان ينفذ الى سرها المُختفى كذبذبات الصدى في خفقات قلبها .... وراقبها كثيرا

وكثيرا جدا .... ولكنه اكتشف أنها - عي الأخرى - متعلقة به في جنون ، تتشبت به ، تذرب في خفقات قلبه ، تنصهر في حناياه حتى تتسلاشي ، فيضمها اليه بحرقة ولوعة كانه يريد ان يزهق خلف الشك في قلبه ويخنق ذلك العداب الذي يتلوي في صدره

ويجدا نفسيهما ينويان معا في نشيج مروع تمتزج فيه الدموع وتحترق الشفاة وتتصاعد من الانفاس الحرى اللاهنة حرقة تسح في العبرات ، قبل أن تنطقىء الجذرة ويهدأ اللهاث . ويغمرهما النسيان .... فترة من

فيمزقة شر ممزق ،

ولكن ، وفي لحظة غير متوقعة ،

ينتصب الشك والعذاب فأقلبه ، كانه نوية مخيفة عاصفة من الألم حتى

و ... منعق العريس وهو يكتشف نظر اليها نظرة مليئة بالشك اغتيل غرحه في اعز واهنأ ليلة في العمر ....

لسم يكن السزوج مريضا وطبيعي وعلى خلق سوى .... وحاولا أن يفترقا كتجربة ......

وتعشقه وتذوب فيه ، اليس زوجها وحلالها وحبيبها ولكنها تخاف .. تخاف تك اللحظة الزلزلة تشقها وتجعلها تقف تائهة وجسدران من الذعر والرهبة توشك ان تنهار عليها لتحول سعادتها الى انقاض .... يرغم الحب الذي يجيش نبضه أن القلبين عارما ، يتلجج قوة وشبابا وعنفوانا وحرارة ، ظل هناك ذلك

والسعد ..

اصبحت ذكرى تلك الليلة قطعة من الجحيم تستعر في اعماقه لحظات من عليه الصفاء ...

بانهیار عصبی یثور برکانه حمما فی وچه زوچة ، فتمند يداه الي كنفيها ، يهزهما بقوة وهو يقترسها بعينيه الضاريتين ليسالها ان تبوح بالسر المجهول ويحاول وهو يهزها هزا مخيفا أن يسقط السر من عينيها وشفتيها كما تسقط ثمار النخلة التي

بء الصرع ، وليس عنده اية معاناة نفسية فالجميع يشهدون انه دمث

طويلا ... هرع اليها يلهث ويحتريها بقلبه ووجدانه ويعرغ ملامح وجهمه الد كفيها وعينيها وتنهمر انقاسه مدرارة ساخنة في عنقها ليقول لها و اموت

الحاجز المخيف ينتصب فجأة كانه

الشوق والحب العارمة .... فيتهال عليها ضريا موجعا ....

هنيهات تشعان حنانا ، فاذا الحنان ينطفىء لتطل من عينيه شرارات لها بريق يحرقها قبل ان تخرقها ضرباته الموجعة وهي تصرخ هاتقة وانا ېرپىڭ ... برپىڭ .. بريىڭ ، يا الهي ... أي د شيزوفرانيا ه

الزمن ثم لا تلبث ان تبدأ .... كما يهدا الرعد وتصغو كما يصغو الجو لتعود انسام الحب وعذوية السعادة من جديد صافية شفافة كاحل ما تكون عليه العذوبة واجمل ما يكون ولكن ... قدوم المواسود لم يكن شفاء لابيه من نوية تكتسمه فيصاب

يهز جذعها انسان . وتفرق هي في صراخها ولهاثها وهي تطلق صيحات ممزقة تقول : و انا بريث .... بريث ...

وتسقط مريضة ، تبصق دما .... ويتساقط هو عند قدميها بيأل يديها بدموعه ونشيجه ويحتويها بقلبه وعينيه وفؤاده ويجعل من خفق فليه خبيبة تاوى اليها حمائم الخوف ف قلبها لتتحسول الى برج سلام للحمام ... ويعود الصفاء مجسدة

حتى تاتى نوية اخرى .....

ولكنهما لم يستطيعا الفراق ....

ولا افارقك ء وتبكى هى بلوعة ، فهى تحبه

مارد غاطس في لجة بحر هائج من الأشواق ، يرفع رأسه من غياهب المرج ليتنفس وتنتصب قامتسه السوداء الحالكة ويكشر عن انيابه ويصبهما معا بذعر يطير معه قلباهما شعاعا من الخوف لاتبتلعه أمواج

وينقلب الزوج الوديسع المصب الحنون الى مارد مجنون انقلتت قوأه وهبت فداخله زويعة مجنونة جائحة وتتراجع هي في ذعر ملتصفة بالجدار تتحاماه .....

تتحامى عينيه اللتين كانتا قبل

مخيفة انبثقت في ليلة الهناء وحولت هذا الانسسان النمسث المحب الى شخصية انشطارية يفترس باطنها ظاهرها فتتحول الوداعة في

دلخله الى زويعة من نار جائحة وطوفان يبتلع هدوءه وصفاءه ويحول انسام روسه الصاقيسة الى إعصار ١٩٠٠٠٠



الاوجاع التي تئن في جراحها ....

قواميبعث ف عواطفها الشفقة ويبعث

العب بتجثو عند وجهه تمرغ ملامحه

المتعبسة بدموعهسا وحنينهسا

فيفيق ليعتذر اليها ويبكى في

ولكن ثورته تتكرر مرة ومرتسين

وق رسالتها تسألني : هل نتركه

ولكنها تعود فتسال : كيف اتركه

والى اين ؟ الى امي التي تعزقني هي

الأخرى بعنذاب أغسر .... ويسين

احضاني هذه المرة طفل بريء لاذنب

ثم : ما الذي ينجيها من عذاب

وفي النهاية تسالني : ماهو

رقيل ان اناقش مشكلة الاخت

الماثرة 1 -- م من د .... ه

احساس و شخصی و فی اعماقی

يقول لى بانها صادقة ..... فالصدق

لا يكمن في روايتها حول الليلة الأولى

ومغلجأتها المباغتة لها ولزوجها معا

وانما يتعثل في ذلك الكفاح المربر

الذي تكابده من اجل الاحتفاظ

بزوجها رغم كل ما تلاقيمه من

والذي لفت نظري هو كره هذه

واذا ما جمعت ، قصاصات ،

ملامح الام من خلال حديث ابنتها

عنها تظهر لي شخصية هذه الأم

غريبة ، متفردة ، فهي الشخصيـة

التي تطفى في البيت على شخصية

وقد تصاب المرأة - أن بعض

الأحيان - بما يمكن أن نسعيه

و نكت الأمومة و... فتتحول لسأت

الحتان في اصابعهما الى مخالب

كمخالب القطة التى تتنمر فتنشب

ومثل هذا النوع من الأمهات ....

تقول الفتاة عن امها أنها ذات

وانها - ذات مرة اخرى -

وتساطت : لماذا تشرع الأم في

الفتاة حين تكون في سن معينة

وحين يسود الجهل وعدم التوجيه

تتحول اداة الاستطلاع هذه الى اداة

تدمير لما يجب المحافظة عليه وقد

مستيقظة الحواس تجد في يدها

التركيز على ديد ، أبنتها عند

شربت يدها بقضيب من حديد .....

نادر حقا ولكنه موجود ككل قاعدة

اطافرها في أحد بنيها لتاكله ...

سوية لها استثناء .

معاقبتها .... ?؟

و اداة استطلاع ،

مرة لحرقت يدها ......

الأب المنون الهاديء ...

الفتاة لامها نتيجة اضطهاد الأم لها

فراقه لها لو تركها ، وما الذي ينجيه

له ولا في فيما حدث ...؟

من نفس العذاب ....

ود ان افصح – ویت

الموال ....

دون سائر اخوتها ؟

لتضع نهاية لهذا العداب .....؟

مرارة ويقول بانه لن يكرر ثورته ....

وثلاث مرات واكثر .....

وحبها .....

كان حمودة بعد أن يهدأ وتخور

یکون هذا هو الذی و حدث و واودی بهذه الفتاة الى المحنة التي تعيش لذلك تحتاج الفتاة الى رقابة دائمة كانت في صميمها تعذره ، برغم

العذرية بين العرف السائد والشرف

وتوجيه معنوى بغير استعمال العنف ليجنبها شر تدمير حياتها. .... فاذا لم يكن هذا هو الدي وحدث ولصلحبة الشكلة وقان من السلم به انها ضحية للاعتقاد الذي يسود بان الدليل على عقة العثراء وطهارتها هو في خروج بضع قطرات من السدم عنسد المبساشرة الأولى

والجهل الذى يحيط بموضوع بكارة البنت ، هو الذي ادي الى كثير من الكوارث والمأسى الهيبة التي ذهبت ضحيتها فتيات بريئات لا ذنب لهن سوی انهسن لم ینزفسن هذه و القطرات من الدم و وكثيرة هي تلك المذابح التي حدثت في شرقنا واتضح فيما بعد ومن خلال التشريسح أن

الضمايا عذارى والطب والعلم يقولان بأن حوالي ٧٥٪ من العذاري يعلكن ذلك القشاء الرقيق غير المطاطى الذي يسد فتحة المهيل وفي منتصفه فتحة دائرية صغيرة يمر منها الحيض كل شهر ، وهو النوع الوحيد الذي يرافق تمزقه

شروح بعضي قطرات من الدم ، غير أن شه أنواع أخرى بغير اغشية او باغشية مغتلفة لايسيل منها الدم عند التمزق ومنها النوع المطاطى ألذى يسمسح بالاتصبال الزوجي دون الم ودون دم والغشاء ذو الفتحة الواسعة التسي تسعسح بالاتصال الزوجى في الليلة الاولى دون تمزق ، وهناك الغشاء نو الفتحة للتعرجة حيث لا تكون

الفتحة دائرية ومنتظمة وبالتسالي يصبح محيطها اكثر اتساعا . والقول الغصىل في التساكد من وجسود العذريسة هو للطبيبسسة الإخصائيسة للفحص وابسداء

الرائ . . . . غير ان ثمة كلمة اخيرة يجب أن تقال للحق والانصاف والتنوير ...... ان تربية الفتاة واخلاقها وسلوكها والمنبت الذي نشأت فيه هو المعول عليه قبل اى شيء والفتاة الناشئة في بيت مثدين ، والصالحة المتمسكة ياداب دينها من الحافظات لقروجهن هي الزوجة التي يسكن اليها الزوج ويطمئن ....

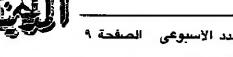
أما الفتاة الجميلة في و المنبت السوء ۽ فهي التي لاترعسوي عن اطلاق رغباتها المحرمة مع الحفاظ على غشاء البكارة كدليل على العقة الظاهرية التي لاوجود لها روحا وتفسا وجسما وخلقا وتدينا . فالشرف لايتلخص في هذه

البضعة قطرات من الدم ، التي تسيل ليلة الرقاف ..... وعذريسة الروح والقلب والوجدان لايمكن أن تتلخص في غشاء هو عرضة للتمزق بغير اتصال جنسي ، وقد يتمزق من سقطة عنيفة أو زحلقة مباغتة أو ممارسة رياضة ما ....

وكم من فتاة استطاعت أن تحافظ على هذا الغشاء سليما غير ممرق بينما كان سلوكها ف الأصل معزقا ليس قبل الزواج قحسب بل ويعد الزواج ايضا .... ومرة اخرى اكرر بان الدليسل القلطع على التاكد من العذرية هو في فحص الاخصائية التي تستطيع ان تقرر ذلك أن يريد الدليل عليها .... ويعد ،...

انى اترك الوضوع لشاركة دوى الرأى فيه .... فلست هنا لحسم قضية وانمأ ادئي بلجتهاد ... وهو مجرد اجتهاد قد يمين مناحبة قله أجران وقد يخطىء فله اجر ولحد ... والله ولي





جيل هذا القرن بغرس عادة الاقتصاد في صرف الوقت ؟ الأمر

الذى ينتج عنه اعادة الاعتبارات الى الوقت بمعرفة قيمته

السعادة في الحياة اختلفت الاقوال حول ماهيتها ولكن

وتعتبر حاجة تحقيق الذات في قمة هرم او سلم مازلو

نستطيع أن نقول أن السعادة هي تحقيق الانسان لذاته

الورقة الثلاثة

عبدالعزيز هوارى

الحقيقية وانشاء جيل يعترف باهميته ..

بتحقيق الاهداف المحققة لتلك الذات ..

للحاجات الاساسية للانسان ..

لمجالس الامهات التي تعسدها مدارس البنات الثر واضبح ومدلول كبيرمن ابرز نتائجه التعاون مابيز المدرسة والبيث والاتصال بينهما بماً لا ينرك أي ثغرة الا وكشفها بما يعود بالخبر على فلذات الاكباد .. الى جانب ان في هذه المجالس تعرض نتائج الطالبات ونشاطهن ويعرف مابذان خلال تلك الفترة من جهد واجتهاد ونشاط فني كما يجرى المقابلات بين معلمات الغصول والامهات ويتباحثن حول مستوى كل طالبة وما الذي يجب على الام لن تفعله كي نصل ونحصل جميعا على مستوى رفيع وجيد وعالى من التعليم والعلم والمعرفة الى بيث صحيح وعادى .. ولكن للأسف الشديد أقولها بعد ان رايت ولاحظت ذلك أن بعض المعلمات عندما يتم عقد مجالس الامهات ببدين من زينتهن كثيرا من وضع الالوان وخاصة ، الوان الموضة مو .... و ... بشكل ملفت للنظر مما يجعل الطالبات يتعجبن من ذلك وكذلك الامهات حيث انهم عندما يأتين في غير أوقات انعقاد

اجرت الحوار: نورة سالم ال شماخ

عندما حادثتها بشنان اللقاء بها رحبت بي كثيرا وقالت

يسعدني نلك ويمكنك ذلك ف أي وقت . . فرب الاسرة غير

موجود .. وقبل أن التقى بها .. سالتها ـ أفهم من هذا أن

روجك مسافر ؟ . . نعم فروجي كما تعلمين كثير السفر . .

تصوري انه يقضي الشهر خارج المملكة في امريكا مثلا ...

وبقية الشهور في الرياض .. يتابع اعمله ومسؤوليلته

عزيزى القارى - عزيزتى القارئسة .. هكذا بدأت « ذات الخمار » حديثها مع ضيفتنا السيدة موضى سعاد

من فترة عملي تقدم لطلب يدي دون

ان يحدثني پشي عن ذلك . . وي نفس

اليوم الذي تمت فيه الخطبة طلب

منى الاستقالية فورا من عمل ..

فوافقت لانني كنست معجبسة جدا

بشخصيته وهو ايضا .. لأن رحلتنا

🗷 ام غزل .. این تفضلین قضاء

الإجازة واي وسائل النقل تحبين ؟

تعانى من حرارة الجو ق مدينة جدة

لذلك أشعر أنسأ واطفسالي بهسدوء

وارتياح لمناخ وجمال فرنسا .. أما

. بالنسبة لوسائل النقل فانا افضل

- أنا افضل قضاء الاجازة في غرنسا .. لبرودة طقسها .. اذ انتا

بدأت بالأعجاب ..

الخجة . . حرم العميد سعيد يوسف امين مدير مشاريع

التي تسلبه من اولاده الكثير من وقته ..

المطارات الدولية ..

ليتعرف عليك القراء ..

◙ نود تقديم نبذة عن حياتــك

ولدت بدمشق عام ١٩٥٤م ، حاصلة

على بكالوريوس اقتصاد وادارة من

جامعة الملك عبدالعزيسز .. ويعمد

تخرجي عملت فترة وجيزة ومن ثم

تفرغت للحياة الزوجية واتا الأن أم

لطفلتين وقد سجلت بجامعية مكة

المكرمة لتحضير الماجستير .. ولكن

الظروف صحية لم المكن من مواصلة

الدراسة وسابدا ترييا بعون الله

🕿 ذكرت ان العميد سعيد كثير

اتضايق كثيرا من كثرة سفرات

زوجي بل واحيانا اعاني من ذلك

كثيرا خاصة اذا علمت ان طفلتنا

م غزل ، متعلقة جدا بابيها فعندما

يكون عندنا تكون ملاصقة له لا تتركه

بل وتنام في حجره .. وتنزعج حين

سفره .. لكننسي تقديسرا لظسروف

مسؤوليات زوجى فانثى احاول قعر

استطاعتي ان اعوض اطفالي عن

حنان والدهم في غيابه واستال الله ان

🛎 ام غزل عل لك موايات معينة 🤋

العمل بداية الارتباط

- نعم انا اهوى السباحة ولعبة

🛎 متى بدات رحلـة الحيـاة

الزوجية مع العمية سعيد أمين -

وملءن قصة حب سبقت زواجك؟

اربع سنواث حيث كتنت اعسل

بمشاريع المطارات الدولية وكان

زوجي منيرا للفكتب ويعد شهرين

.. - لقد يدات حياتنا الزوجية منذ

يونفنى ڧ ئلك ...

( البنج بوئج )

- بمراحة .. كأى زوجة فاننى

السفر .. الا يضابقك ذلك ؟

متابعة دراساتي العليا ..

اسمى موضى سعاد الفجة ،

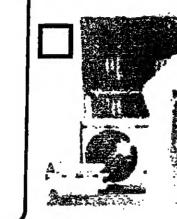
تلك المجالس لا يلاحظن على وجوهن الالوان ولكن عندما تعقد ، اى المجالس ، يظهر مالم يكن يظهر في الايام العادية .. لماذا ؟

هذه الحركات أيتها الاخوات الفاضلات هل الامهات عندما يأتين للمجلس يأتين من أجل الاستماع الى الارشادات والايضاحات والوعى الكبير التي يجب أن نبذلها من أجل ابنتها ام من أجل أن ينظرن إلى المربيات الفاضلات وهن ف أبهى وأجمل زينة كذلك نلاحظ ان بعض الامهات عندما يذهبن للمجالس كانهن ذاهبات لسهرة .. أن الذي أرجو أن لا أراه في جميع المجالس وعلى جميع المستويات أن لا يقمن بغط ذلك ولكن يجب أن يكون اهتماماتهن قائمة على نوعية الأم وارشادها للطرق السليمة للرفع من مستوى الطالبة وحث الام على الاتصال للدائم والتعاون مع المدرسة .. اننى متأكدة أن هذا الموضوع سوف يلاقي بعضا من الضيق ويعتبرن هذا الشي خارج عن نطاق التعليم ولكن الحقيقة غير ذلك حيث ان النظام الذي يطبق على الطالبة يطبق أيضا على العلمة أن كن على علم بذلك والله يوفق الجميع لما فيه مبلاح المجتمع ..

والمعرفة الوأسعة ..







■ كيـف ومـن يختـار اسمـاء

فاعجبت به جدا .. وقلت في نفسي أذا

رزقنسي اللبه بطفلتسين مستقبسلا

سأستيهما غزل ومحبة والحمد أله

■ بصراحة عارايت في برامسج

انا ارجو من التلفزيون ان

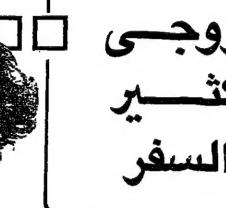
يكثر من تقديم البرامج الموجهسة

بشكل مباشر وغير مباشر لان المشاهد

فقد تحققت لي هذه الرغبة ..

التلفزيون ؟

قبل زواجی سمعت باسم غزل



يجب ان يستقيد من التلفزيون لانه

ام غزل هل تؤیدین مسالة

- بالطبع لا .. لان هذا القرار

تحديد الاطفال وماهو في رايك عند

سابق لاوانه حيث اننا بامس الحاجة

الى زيادة ابناء البلاد .. اذا ماقورن

بغيره من الشعوب يعتبر قليلا جدا ...

اما مايتعلق بعدد الاطفال المناسب

لملاسرة فيجب ان يكون متلانما مع

اوضاع الاسرة من الناحيسة

الاجتماعية والصحية والمعنوية ..

وجد للنفع والترفيه ..

الإطفال المناسب ؟



## تفرغت لبيتسي وطفلتي وسأواصل دراستي العليا

الورقة الاولى

■ الورقة الثانية

كم منا معشر القراء وه القارئات ، من يشارك في مناقشة

انذا كثيرا مانلاحظ اصرار الفتاة والقتى على رغبتها في

ان الوقت لدى الانسان العربي المعاصر لا قيمة له لان ذلك

يرجع الى التربية الخاطئة المهملة تقيمة الوقت ، فهل نبدأ نحن

الظهور دون تأكيد الوجود بالاغتراف من منهل الثقافة

ترى متى يستيقظ بعضنا من سباته ؟

موضوع ثقاف او نمى دون ان تكون لديه خلفية عن ذلك

سعيد يوسف امين ٠٠

بلادنا تتسم بالمصاريف الباهظة والتى تدفع للفنادق وقصور الافراح والمطربة التي تطرب الحضور حتى وجه الفجر .. وكم اتمنى أن يصدر قرار بمنع استمرار الطرب الى هذا الوقت وان تقتصر حفلات الزواج الي الساعة الثانية لان هذا السهريرهق

- لا يوجد يوم معين .. فكل

🛎 هل المراة السعوديـــة قامــت بدورها كما يجب وهل فرص العمل

ماقورنت بشقيقاتها من سيدات الدول العربية نعتبرها قد قفسزت بشكل ملحوظ رغم ان بدايتها العلمية كانت متأخرة .. اما عن فرص العمل المتاحة لها فهي كافية لانها تسير على

نجاح العميد سعيد ؟

وراء انشاء وتصميم المطار ؟ لقد شعرت بسعادة بالفــة

يعجز لسائي عن وصفها .. 🗷 لو اردنا من ام غزل ان تصف لنبا العميس سعسد أمسن .. كمسؤول وزوج واب فبمساذا - أن العميد سعيد ف نظرى

اعظم رجل ق العالم .. تربية انْجالك ؟

تربيتهم وقضاء حلجاتهم ..

الباهظة في الافراح التلحة لها كافية ؟ . . . (36/9

ان يمنع نهج الشريعة الاسلامية .. استمرار الحفلات رجل عظيم امراة .. فمن كان وراء الحالفجر

> ■ ان عمل العميد سعيد يتطلب عثمة السفير الدائيم .. فهسل تتضايقين من ذلك ؟ َ - درن شك فكل زوجة يتطلب عمل زوجها السفر الدائم .. تعانى من الوحدة .. وتكون مسؤولة مسؤولية مباشرة عن تربية الاطفال لانها تقوم بدورين اثناء غياب الأب .. ولا ننسى ايضا بان الزوج يعانى كثيرا من كثرة الاسقار لانها تبعده عن ابنائه دائما .. أذا ينبغي على الزوجة أن تهيي الزوجها جوا منزليا هادئا بعيدا عن المشاحنات التي لا جدوى منها .. حتى تمسح عنه معاناة السفر والعمل ..

اسفار زوجى تضايقني

اتطلع الى منع استمرار الحفلات الى الفجر

📜 مارايك في عادات السزواج المتبعة ف بلادنا ؟ - أن عادات الزواج التبعة في

رها رها 🗷 اخت موضى مااسعـد يوم 🕉 المصاريف

ايامى سعيدة ولله التعد ..

- أن المرأة السعوديـــة أذا

عوامل نجاح العميد سعيد 🕿 ام غزل .. بِقال ان وراء كل

- اعتقد أن هناك ثلاثة عوامل كانت وراء نجاح العميد سعيد اولها توفيق الله عز وجل .. وثانيها توجيهات والدته التي كان لها دور كبير في حياته .. لان والده توفي وهو في الخامسة من عمره .. وثالثها مثابرته وحبه للعلم والتحصيل ..

شىعور لا اقدر على وصفه 🖿 عندما افتتح جلالة الملك خائد المفدى مطسان الملك عبدالعزيسز السدولى . . كيسف كان شعسورك وزوجك من الرجال الذين كانسوا

 ماهي الطريقة التي تتبعينها في - اتنثى احاول قدر الامكان توجيههم باللطف واللين والاشراف طيهم وعدم الاعتماد على المربية في

🗷 اخت موضی 🕠 مٹی پغضہ العميد سعيد امين ؟ مدقینی ان زرجی لا یفضب بسرعة الانادرا اذا حدث شي يجبره على القضيب …

■ كيف تنظرين الى الحياة ؟ - اذا اراد الفرد ان يجعل الحياة جميلة خالية من المتاعب فعليه ان يكيف نفسه حسب الظروف المحيطة به ..

🛎 ماهــو . . لونــك المفضــل . . طبقك .. صحيفتك .. كاتبك ..

والأخضى … اشجع النادي الاملي .. احمد والفنان محمد عبده ..

مطریك او مطربتـك .. ونادیـك المفضيل ؟ – ا<del>فضــل</del> الكــون الابيض ارغب الاستماع للفنانة فايسزة احرص على قراءة صحيفة المدينة الكاتب الذي افضل قراءة كتاباته هو يوسف السباعي ٠٠ اكثر طبق افضله البريك



لاشمس بلا خيوط ولا ماء بلا نبع وحتى

موجودة يااخت هناء

بعث الاخ/ على ابراهيم من جيزان قرية

« الجرادية » رُسِلة ينتقد فيها موضوعا نشر

عند قرامتي لجريدة والمدينة وملحقها

الاسبوعسى المسادر يوم الاربعساء بثاريسخ

١٤٠٢/٣/٢٥ هـ شد انتباهى موضوع كتب في

زاوية ( ايقاعات على الدرب ) بعنوان ( الشباب هم

السبب ايضا بقلم الاخت ( هناء عبد الملك ) اود هنا

ان اشيد بكتابة الاخت هناء واشاطرها الرأى في

بعض ما كتبت واعارضها في البعض الأخرليس لأني

شاب وهي فناة ولكن من اجل ان يكون الموضوع شاملا للمجتمع كافة وليس لفئة معينة تعيش في المن

فقط .. فمثلاً كُتبت يا اخت هناه بانك مقتنعة باهمية

القضية في مجتمع المبينة لا القرية فهل كتابتك كانت

من واقعك كفتاة تدافع عن بنات جنسها ام لاتك

فاذا كنت تدافعين عن بنات جنسك فاعلمي أن

الفتاة لو ارادت مساعدة خطيبها في بناء المستقبل

لأجبرت اهلها على عدم التعادى في صرف المبالغ

الطائلة دون جدوى كحفلات الزفاف وتكاليف

المطربات وغيرها بان يكون الحفل مقتصرا في البيت

ويشمل الاهالي والاقرباء فقط دون الذهاب ألي قصبور

الافراح .. ويذلك تكون قد وفرت على زوجها وابيها

ايضا ليستقيدوا من تلك البائغ ف تكوين بيتهم

الاسرى .. أما أذا كنت تريدين حلا للقضية وهذا هو

الاقضل قطها لن يكون سهلا لان عادات المدن

اصبحت اليوم في القرى والحقيقة أن موضوع غلاء

المهور ليس وهميا كما اعتقدت بل حقيقيا فاذا كان

وهميا لما كتب الاستاذ لحمد شريف الرفاعي كما

اوردتیه فی کتابتای ( بأن هذه الظاهرة نجیء کرد علی

التحدى الناجم عن المبالغة في مهور الزواج) وأيضا

ن كتابة الاستاد الرفاعي استنتجت من هذه.العبارة

ان هناك مبالغة في المهور ولكن أزكد أنه ليس ثمة

مبالغة مناك بل حقيقة ، اما عن زواج الشاب بالمنبية

سواء كانت العربية او غير العربية فعن الستحيل أن

يحصل زواج كهذا اذا وجد الشاب التسهيل ف لموز

الزواج من بنات بلده فهل كتبت يا اخت هناء عن

معرفة تامة يهذه القضية في جميع مناطق الملكة لم

عن المكان الذي تقطنين فيه فقط . هذا سؤال أريد

منك الاجابة عليه فيما بعد ، اذا ضفى الى معلوماتك

ان المهر عندنا في منطقة جيزان لايتجاوز الثلاثين الفا

ولكن القشة التي تقسم ظهر البعير هو الذهب الذي

يكلف ما يقارب الستين الف ريال .. فالأدهى والأمر

ان الزواج في المدينة لايساوي نصف تكلفة الزواج في

القرية خاصة اذا كانت العروسة متعلمة او مدرسة

فانا في هذه السطور لست بحسد اتهام الآباء ولا

النفاع عن الشباب واكن لكى اظهر حقيقة المشكلة

الاهميتها .. فقيمة الزوجة ليست بالمال والذهب

والحفلات وما شابه ذلك بل ان قيمتها تكون بالتكريم

والاعتزاز ووصفها في المكان الذي لراد لها الله ان

تكون فيها : اما من جهة شراء الآباء ازواج بناتهم بمأ

ف جيويهم ويعض الشباب الذين يشترون زوجاتهم

بما في جيويهم أيضًا .. أقول لك هل وجدت الفتأة من

( اذا اتاكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه )

اليس الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم يقول

فمن بيحث عن هذه الميزة في عصرنا الحالي ؟ أو

بحثت عنهم ستجدينهم قلة اما من بيمثرن عن

المظاهر الكذابة من اموال وما شابهها فهم كثيرون

لاحد لهم .. في الاخير أود أن أؤكد بأن مشكلة غلاء

المهور موجودة .. موجودة .. وجودة .. ولو تقصيت

الحقائق يا اخت هناء بكل دقة لوجدتها .. عذرا ..

祖 祖 祖

الموضوعي فقلما نجد النزاهة والشهامة في المناقشات

الصحفية وادعوا الله ان يستمسر توفرهما بسين

قلت ( لو ارادت الفتاة مساعدة خطييها في بناء

ان كل فئاة ياسيدى وخاصة في مجتمعنا وفي

ظروف استعدادها للزواج لايتسنى لها أن تقف

موقف الاجبار امام اهلها فهي تكون في موقف

لاتحسد عليه ابدا .. الاهل يسالسون عادة ماذا

تريدين باعروسة ؟ ولكن هل ينقذون ما تريده اذا لم

التعب عليك واللاعلينا) ( انت ما لك الا بنفسك -)

قليسلات جدا هن اللاتسى تتحقيق مطالبهسن

المعقولة .. لا انكر أن من فتياتنا من تطلب أن يقام

فرحها في الفندق الفلاني في البلد القلائي وأن تحضر

لها المارية الفلانية .. فالشكلة يشترك في اقترافها

العروس والعريس واهلهما لكن قوة موقف العروس

الصحيح اقل من قوة الاطراف الاخرى لان العرف

الاجتماعي المريض قد استحكم نفوسهم وهمم

المنقذون لاهي ... العرائس العاقلات القاهمات

يحولن .. أم تراك نسيت القول الدارج ( العروسة

قلت ايضا ( أن موضوع غلاء المهور ليس وهميا

- ارجو منك العودة يا اخى الى مقالتي لتجد

انني قلت بالحرف الواحد ( ما لحسست بالقضية بين

حنايا الطروف المعيطة بي هتى الايام الأخيرة عندما

سمعت حكايا البعض في فترة خطويتهن وعن بداية

قصص زواجين ما جطني اعيد النظر في مؤقفي ازاء

الا يكفى هذا الا عتراف الصريح بأنى اقسر

يتشدقون بالقول ( احتا نبغ نفرح بيك ) ( هو

المصلتين عند تلاقح الافكار عبر ذات الحمار ..

الستقبل لاجبرت اهلها على ... )

يتناسب مع مايريدونه ؟

للعريس والجرى للمتاعيس .

كما اعتقدت بل حقيقيا )

هذه القضية )...

اشكرك يا اخ على على تجاويك الكريم ونقدك

اجل ان تباع او تشتری ؟

هذا مجرد رأى قابل للتقاش )

في ذات الخمار جاء فيها :

تريدين حلا للقضية ..





يطبقون هذه الفلسفة على النساء اللائي يلتقين بهن .. بعض هؤلاء الرجال يرى انه يمكن أن يكعب بالمرأة وكأنها لعبة سياسية ..

> الاحصائيات تقول أن نسبة النساء في واشتطن اكبر من نسبة الرجال .. هذا يقلق الفتيات غير المتزوجات مثلي .. هناك قلىق واحيانا بأس ..

🗷 دادانا :

المناورات واللعب السياسية ..

لكن الذي لا يمكن قبوله انهم

مسؤولة في بلادي

اعداد فاطمة الحميد بتبوك

البطاقة الشخصية

الجنسية : سورية

التريوى بتيوك

اريعة اولاد

التربوي بتبوك ؟

دعسد عبدالقادر ماميشي

الوظيفة : رئيسة مكتب التوجيه

مدة الخدمة : ١٧ سنة داخـــل

المؤهل العلمى : ليسانس علمنفس

السوضع العسائلي : متزوجة ويي

كم مضى على رئاستك لمكتب التوجيه

-- منذ عام ۱۲۸۵ هـ تعاقدت مع

الرئاسة العامة مديرة للمدرسة الأولى

والمعهد المتوسط ثم مديرة للمعهد الثانوي

لمدة تسع سنوات ويعسد ذلك اصبخت

موجهة عامة وفي عام ١٣٩٤ هـ عينت

ازال حتى هذا التاريخ ف عملي الحالى منذ

مديرة لمكتب التوجيه التربوى بتعواد ولا

مكتب التوجيه النسوى هل يشمل

ان مكتب التوجيه التريوى يشمل

القطاع التعليمي النسوى فأتبوك فقط

القطاع التعليمي النسوى داخل تبوك

والمناطق المجاورة خارج تبوك وتشمسل

مدارس حالة عمار والبثر وحقل وضباء

وتيماء وجميعها انشأت فيها المرئاسة

كم عدد الموجهات في مكتب تبوك

- يوجد في مكتب التوجيه بتبوك ست

موجهسات عامات للمرحلسة الابتدائية

وموجهات مادة ما فوق الابتدائي ( اللغة

العسربية - الانكليزية ) وموجهسة

للاشراف الاجتماعيي على المسدارس

وموجهة للاقتصاد المنزلي والفنية للمرحلة

الابتدائية واعتقد ان العدد كاف للعام

الحالى ونحتاج الى عدد اكبر من الموجهات

ماهى الصعويات التى تواجهونها

- لم أوجه أية صعوبات في عملي منذ

بدايته حتى الآن ولدينا والحمد للسه

المقدرة على تذليل المصاعد بالتعاون مع

الجهات المختصة بالمرئاسة العمامة

ومندوب الرئاسة بتبوك الذين لايالون

جهدا للعمل من اجسل رقسع مستوى

المدارس في الملكة بصورة عامة ومنطقة

كُلُّمة تودين قولها في الختام ...

الكلمة التي اقولها دائما وهي شعاري

انه يجب على كل طالبة ان تتحلى بالأخلاق

الكريمة اخلاق الإسلام وأن تطلب العلم

ولو ف الصير لانها بالاخلاق الاسلامية

وبالعلم نسود باذن الله ونفخر بين جميع

الشعوب بما تحمله من عقيدة وايمان

وفقنا الله 11 فيه الخير .

تبوك بصورة خاصة

منذ بداية عملكم وكيف يعملن للتغلب

في العام القادم أن شاء الله .

وهل تعتقدين انه عدد كاف ؟

ام يتبعه القرى المجاورة ؟

العامة مدارس .

واجتماع ١٩٥٥ من جامعة دمشق .

المملكسة في تبوك وسنتان خارج

احس اننى تائهة وسط قطيع تائه .. هذا شعور غير صحى ، يجعلني اقلل من ثقتي في نفسي ، واقبل على مضض سوء معاملة الرجال لي ..

🗷 كاتى : هناك ظاهرة ف واشنطن اسمها و سأتصل بك .. و قابلت هذا الشاب مرة ، وفي نهاية الموعد قال لى اعطيني رقم تليفونك وسأتصل بك .. فعلت ، ولم اسمع عنه منذ

ذلك اليوم .. ` هذا مرض عند بعض الرجال الذين يريدون ان يبرهنوا انهم قادرون على استعباد المرأة .. يحسون باللذة وهم يتصمورون الفتاة تجلس طول اليوم الى جوار

التلفون تنتظر جرس التلفون 🗷 بيفرلى: بدأت بينسى وشساب معسين

علاقة ، لكنها لم تتقدم كثيرا .. عرفت ان له علاقـة مع فتـاة اخرى .. هذا لم يؤلني بقصدر ماألمني ظاهرة المواعيد المزدوجة تأتى عطلة نهاية الاسبوع فيربط معى موعدا وكذلك مع الفتاة الأخرى .. كل واحدة تستعد وتنتظر .. ق اخر لحظة يعتــذر

الطالبات

🗷 ماري:

احذروا الرجال المطلقين .. نسبة الطلاق ف واشنطن مرتفعة جداً ، لانها مرتفعة ف كل الولايات المتحدة ، ولأن الحياة في واشنطن يالذات معقدة ..

مطلق قال لى : كدت أن انتحر في أخر شهور قبل الطلق .. حیاتی صارت جمیما .. حتس رجولتي بدأت اتشكك فيها .. ألأن

احس اننی قد انطلقت حرا ، واصبحت رجلا من جديد .. هذه مشكلته ، يريد ان يجد لها حلا .. لكن ماذنبي ؟

🗷 مارلين :

في الداخل والخارج ...

قصتى بسيطة .. ذهبت الى الجامعة .. درست الطــوم السياسية .. جئت الى واشتطن لاعمــل في احــدي لجــان الكونجرس .. عملي مفيد واحس اننى قد تفتحت كثيرا على السياسة

لكننى في نهاية العشرينات من العمر .. احس ان الوقت قد جاء لاستقر كزوجة .. يقلقنسي ان فتيات كثيرات في نفس ظروفي ٠٠ حياة واشنطن السياسية مشيرة وممتعة ، لكنهن ينشدن الاستقرار والزواج ..

🗷 سوران : اقبولُ لكم الحقيقية .. كل صديقاتي يلعن ويسخطن الرجال

المتفوقات الثانوبة السابعية للبنات بجدة

الصف الثقث

الاولى / نجاة سعيد سالم الارحنى الثانية / حصة عباد القرشي الثلثة / هدى احمد الزهيري

الصف الثالث ( العلمي )

الأولى / حنان محمد أمان الثانية / سامية شمس الديسن الثالثة / نادية محمد المتييي

الصف الثاني ( العلمي )

الاولى / حنان سعيد مبيب الثانية / شمس عبد الله الجابري الثالثة / لطيفة عبد العزيز العنقرى الثائثة مكرر / رحاب محمد الشنجاب

الاول / حنان سالم باهبری

الثانية / نويل عائض المطيري

الثالثة / هيا على الحربي

الصف الثاني ( الادبي )

للصف الثلث الثوسط

الاثانية / دقية محمد صادق الساعي الثلثة / هدى عمر سعيد با هرمز

الصبف الاول الثانوي الأول / هيام محمد احمد الثانية / عزيزة محمد العيسى

المتوسيطة الرابعة عشرة للبتات

الذين توثقت العلاقة معهم .. هذا

كذاب، هذا قليل الذوق، هذا

يلجأ الى العنف، وهكذا .. كل

قبل الاحتفال بعيد الشكر

الماضي اتفقت مع صديقي ان

نلتقى يوم العيسد .. لكنسه

اشترط الايؤكد الموعد الاقبل

يوم واحسد .. قبلست على

الأن .. لو وعدتني صديقة

ان تلتقي لناسبة هامة ، لكنها

اشترطت الاتؤكد الموعد الاقبل

يوم لرفضت وشتمتها وقلت لها

لكن مع هذا الرجل كان امامي

اقولُ لكم الحقيقة .. نصف

الرجال في واشنطين متروج ..

ونصف غسير المتسزوج مصساب

بالشذوذ الجنسي .. ونصف غير

المصاب بالشدود الجنسي يسي

معاملة المرأة .. ونصف الذي لا

يسي المعاملة مرتبط بخطيبة ..

رجل قال لي : مشكلة الفتيات

في واشنطن أن هناك عددا كبيرا

جدا من الفتيات المتعلمات ،

الجميلات ، الذكيات ، المتألقات ،

خياران .. ان اقبل الاهائة او

اقضى يوم العيد وحيدة ..

انها عديمة الذوق ..

🗷 لورا :

ماذا بقى لنا ؟

الرائعات ..

وأحدة تشتكي ..

🛎 اماندا :

الاولى / نماده على محمد سيد احمد

الصف الثانى التوسط

الثاثة / اربح جميل منقل

الاولى / بسعة طالب حسين أبؤشماله

الاولى / مكية محسن بن محسن

الثانية / ابتسام عبد الرهدن بالفضل

الثلثة / فوزية احمد بارجيه

الصف الاول المتوسط

َئی اکثـر من خمسَ او ست

صديقات كل واحدة لا تقل عن

الاخرى .. كلهن لا يمانعن في

الخروج معى حتى لا يقضين عطلة

نهايسة الاسبسوع وحيسدات

حزينات .. هذه هي المشكلة :

· الذنب ذنب المرأة لا الرجل ..

الفتاة تقول للرجل اننى تحست

رحمتك ، واعدني متـى اردت ،

اخلف الميعاد متى اردت .. صادق

ای فتاة أخری .. اقبل منك ای

الذنب ذنب المرأة \_ لا

صديق قال لي : هل تعرفين

لماذا يتهسرب الشبسان من

الشاعات ؟ قلت لا .. قال : لان

كل فتاة اقابلها تجعلني احس

انها تريد السزواج .. بنسات

واشنطن يطارين الرحسال من

أجل السزواج .. هذا يحيف

أعمل أستاذة في علم النفس ،

وتخصصي هو علاقسة الرجسل

بالمرأة .. اعرف المشكلة جيدا ..

ولى زميسلات محساضرات في

الجامعة ، لكنهن قلقات لانهن لم

يتزوجن بعد .. بعد كل هذه

الدراسة والدكتبوراه والشهبرة

والتأليف يحسن ان حياتهن لا

فائدة منها بلا زواج ..

اهانة وإي اساءة ..

🖪 سورى :

الرجل ٠٠

🗷 كارولين:

العرض اكثر من الطلب ..

🗷 نانسي :

الثانية / نهلة عبد العزيز رجحّان الثلثة / لطيفة على عبد الله بادهاب

المهور ليس جوهر قضايا الزواج ف بلادنا ) قلت ايضا ( استنتجت من عبارة الاستاذ الرفاعـــى ( أن هذه الظاهـــرة تجـــىء

بالتضية ولكن اقرارى بها لايعنى اعجابي ١ -

باللت والعجن ٢ - فيها دائما عبر صحفنا لأن غلاء

لو تمعنت في قول الاستاذ الرقاعي لوجدت ان القصود ليس البالغة في القضية كقضية ف حد ذاتها ولكنها المبلغة المادية في مقدار المهور ونفس الامر ما قلته يااخي عن (شراء الأباء ازواج بناتهم بما في جيوبهم ويعض الشباب الذيسن

يشترون زوجاتهم بما في جيوبهم ايضا ).. لم اقل نلك بقصد التقريس ولسكن بقصد الاستتكار فارجو منك التاكد من صحة ردك على .. وتسالني يا اخي ( هل كتبت عن معرفة تامة بهذه القضية في جميع مناطق المملكة ام عند المكان الذي تقطنين فيه فقط ) في الحقيقة ان درجة التعامل باي قضية لا

تقاس يترمومتر المكان الذى يعيش فيه الكاتب فقط لان معاناة الكتابة تتاثر بعوامل نفسية وذهنية واجتماعية تتجاوز حدود الزمان والمكان ، فقد وفرت وسائل الاتصال الحديثة الجهد ق توسيع دائرة المعارف لكل شخص بالإضافة الى مفتساح مجتمعتها السعهودى على الشعهوب الاخرى . . انا اعترف بجهل لحياة جميع الناس ف بلادى بالتفصيل ولكنني اعترف ايضا بعدم

قوقعتي في مكة .... وعندما اقول ( مكة ) فلنت تعرف ما اعنيه من التقتلح الهلها وسهولة الاتصال فيها بالشعوب الاخسرى لا بللواطنسين فقسط ... مجتمعنا السعودي يتشلبه في عاداته وتقاليدة بين افراده جميعاق الشمال والجنوب في الشرق والغسرب نتيجة التراحم فيعا بيننا ونتيجت النقلة الحضارية التي نعيشها وما يترتب عليها من

الاحتكاث بكثيرين .. وان وجدت بعض الغروق الطفيقة في حياة بعضنا فهي لا تؤثر كثيرا ﴿ تغيير منحني القِصْية

التي تحن بصندها .. اشتكرك على المعلومية التسى اضفتها الى حصيلتي ... وارجو ان تجد بعد قراءة ردى اننا



#### آخر الرحلة

الأخ وليـد موسى السنـدى المدينة المنورة بحتاج مقالك الى اختصار ساتناوله في رحلة قادمة أن شاء الله حياك الله الأخوة – على عبد الله سعيد ا الغامدى - معهد الادارة - جدة - خلف عبد الله محمد الغامدي - الهاتف السعودي - جدة - مواطنة سودانية خ - خ

سرنسى اشتراككم في النقساش المطروح عبر ذات الخمار عن تلخر، زواج الفتيات وعلاقة الزواج بالثقافة

 والتعليم وستنشر أراؤكم في القريب أن إ الأخ الطير المهاجر - عكة المكرمة ، تعجبت من انطباعكم السابق عن ا ء. ذات الخمار وقد سقت المحررة سامية إ العمودي عما اشرت اليه فاستغريت

مثلي . . جريدة المدينة وليس ملحق ا ، ذات الخمار فيها فقط تحتّرم قراءهاً ا ا وجميع ما يصل باسم ذات الخمسار ، يبعث البنا مباشرة أو يمدوننا بالخبر ، عنه فكن على ثقة بجريدتك وعلى الرحب

اما قضية زواج الفتاة الجامعية من الشباك فاعتذر عن نشر رأيك كله ، ﴿ جولها .. وساتير الى بعضه في رحلة ا ِ ، قادمة ان شاء الله .



# لجنة فرنسا \_ القدس توضح طبيعة مأساة

باريس – نظمت م لجنة فرنسا – القبس » اجتماعا اعلاميا حول مدينة القدس يوم الأربعاء ١٧ فبراير ١٩٨٢ في باريس وقد كان الاجتماع مناسبة للتفكير في القدس ووضعها الحالى واهميتها بالنسبة للسلام الدولى دون اغفال مستقبل هذه المدينة .

القدس وفلسطين المحتلة

وقد اعلن جورج مونتارون ان اللجنة مفتوحة امام كل الناس اصحاب النوايا الصادقة الذين يعملون من لجل الْحُرالة وأكد ان عمل اللجنة يتمثل في اعلام الكباطات السياسية الفرنسية عن حقيقة ما يجري في مدينة القدس وذلك بتزويد هذه السلطات بملغات حول القدس وكذلك اعلام السلطات والمسؤولين الدينيين عن القدس وحرية الكلام يتحدث عن القدس وما يجرى قيها تمامًا منكما تكلمت كنائس الشرق الاوسيط وعارضيت المعارسات الأسرائيلية مثلما فعيل ذلك ما كسيوس والمطران كأبوتشي .

وتوجه مونتارون الى الحاضرين بالقول بان اليهود والمسلمين والمسيحيين ينتظرون من الفرنسيين الكثير خاصة تقهم نضالهم وامالهم داخل القدس للمتلة .

اما الونستيور نمع الله فقد بسط عرضا تاريخيا للمسيحية في القدس وذكر باهمية القدس كمركز للعالم ومكان أسراء الرسول محمد عمل الله عليه وسلم . وأأكد نصر الله ان المسيحيين في القدس خاصة وفي فلسطين المبتلة عامة هم عرب مسيميون أبأ عن جد وهم مواطنون في ديارهم العربية .

واعلن الاب ماثيو الذي يمثمل مجلس الكنائس والذي يضم ٤٠٠ مليون مسيحى غير روماني ان ما يحدث في مدينة القدس ليس الا نتيجة للماساة التي خلقها القريبون واضرت العرب في فلمنطين وقال بان مجلس الكنائس يعارض ضم القدس الشرقية وجعل كامل القدس عاصمة موحدة لدولة الكيان المنهيوني و الجسم الدغيل ، حيث يقال لليهودي بان هناك فارقا كميا وكيفيا بين اليهودي وقع اليهودي ، واشار ما ثيو الى ما حذر اليه ناهوم غولدمان من ان اسرائيل تسج اليهود على ايدى النازية لكى يمارسوا انكى من ذلك مع شعب عربي يعيش قوق أرضه ، اما الآب ميشال ثولون فقد تسامل عن

شارون

يدعسو

لتصنيع

الضفة ؟

سبب اغفال الحديث والتشهير بما يجرى أن مدينة القدس وكامل فلسطين المحتلة من قبل الكنيسة الفرنسية في الوقت الذي تقدمت فيه عما يجرى في بولندا متجاهلة الشرق الاوسط كما لكد الكاتب اليهودي ايلان هاليفي ان الاسرائيليين المنهاينة حولسوا المسيحيسين والسلمين الى اقلية في بلادهم مبينا أن عا

يجري في القدس معورة عمة يُجري في كامل ارض فلسطيز وان القدس لم تكن تلبعة حسم قرار الامم المتحدة لعسام ١٩٤٧ للدولسة البهودية بل وقع ضمها من جانب واحد وأبرز أيلان هائيقي أن اليهرد هم عرب

فلسطينيون قدموا الى فلسطين في الكسرت الثالث عشر ميلادي اثر النداء الذي وجهه اليهم مملاح الدين الايوبي عندما رأى الروم يضطهدونهم ويمنعونهم من العيش في واكد ان اليهود كانوا يعيشون أن ظل

التسامح الاسلامي رئم يلقوا أي تمع أو

اضطهاد من جانب السلمين ولكن اضطهاده

بدأ مع هجرة الغربيين الى فلسطين للحتلة والذين قدموا يغذيهم مشروع أخر يختلف عن العيش في سلام ولكن فكرة أن و فأصطين لهم ويين أن في فلسطين ثلاث مجموعات دينية : المسلمون واليهود والمسيحيون .. غير

ان هناك مجموعتين وطنيتسين همسا عرب وفلسطينيون فقط يطالب عاليني يضرورة ترضيح واقع هذه الماساة وضرورة النضال ضدها لرضع حدلها وأعرب عن الأمل في أن يكون هنتاك تَعْدُ كَبِيرٌ

وكاف من الاصوات اليهودية التي ترجع كفة. السلام والعيش ق وثام بعيدا عن الصهيونية البغيضة ، وحذر من أنَّ الرسيلة الوحيدة -المرب ولا شك ، وتسابل قائلاً : ، أن لم يقارم الشعب الفلسطيني حتى الأن فهل كأن من الضروري عقد مثل هذا الاجتماع ؟ه

واشار انه اذا لم تنف قيسادة

المنظمة فيبروث تصريحات معتلها في

فييئا عصام السرطاوي عول وجوب

اجراء اتصالات مع معسكر السلام

في و اسرائيل ۽ قان الاسرائيليسين

يجب أن ينظروا إلى هذه التصريحات

على انهما الإشمارة الاولى الى أن

المنظمة تنرى أن تتفاوض معهم .

( يهودي ) يجتمع مع السرطاوي

ودلك قبل عدة سنوات وإنه لجرى

عدة لقاءات لاحقة معه ولكن كانت

قيادة المنظمة بعد كل مقابلة تسارع

الى التنصل مِن اية تحركات سلمية

يقوم بها السرطأوي . .

وقسال الهساف انسمه كان أول

ذكرت صحيفة دافار الاسرائيلية يوم ١٩٨٢/١٦٢١ ان ارثيل شارون وزير الدفاع الاسرائيل طلب من كبار رجال الصناعة الاسرائيليين العمل على توزيع الصناعة الى ما وراء الخط الاخضر ايضا لمنطقة الضفة الغربية من اجل اقامة مصادر عمل وتشغيل للمستوطنين في المنطقة

## آرييه الياف: حان الوقت لتبدأ الاتصالات مع المنظمة

صرح ارييه الياف السكرتير العام السابق لحزب العمل اليهودي ان على • اسرائيل • ان تتفاوض مع المنظمة الفلسطينية ت - ف عاجلًا أم أجلا ، وأن الوقت قد حان لبدء الاتصالات في هذا الصدد .

#### عمستوطنات جديدة في الضفة والهضبة .

وافقت اللجنسة الاستيطانيية الشتركة بين الحكومة الاسرائيلية وشعبة الاستيطان في الوكالسة اليهودية برم الاحد ٢/٢/١٤ على اقامة ثلاثة مستوطنات جديدة أي غور الاردن واخرى في شمال شرقي بحرية طبريا ف هضبة الجولان السورية المتلعة ، وتعتمرم السلطسات الاسرائيلية اسكان المستوطئين الذين سيتم اخلاؤهم من منطقة يميت ف المستوطنة المزمع اقامتها شمال

#### ١١ مستوطنة جديدة في مشارف رفح

أثالبت صحيفة ودافسارة الاسرائيلية ان حركة وقف الانسحاب من سيناء تعتزم اقامة ١١ نقطة استيطانية جديدة في مشارف رفح خلال الاسابيع القليلة القادمة . وسيتم توطين عشرين عائلة ف كل مستوطنة بتمويل من التبرعات التي. جمعت مرَّغُرا في الولايات المتعدة ، 

## ظاهرة يجب ان لاتتكرر

ادًا كان العنف بين الطلبة العرب في جامعة النجاح ، قد اخذ اوجه في الاونة الاخرة فان نلك لايخدم الاجهة واحدة هي الاحتلال ، وثلك ما يؤكده عدم تدخل مططات الامن الاسرائيلية للحد من اعمل العنف الاخيرة . نُمن بحلجة الى تراص اكثر ، في مواجهة الهجمة الصهيونية التي

الحُنِيقِ المُقابِلِ للاحتلال ، الى الحُنادق في مقابلة بعِضْنا البعض . لابد أن تتوقف مثل هذه القواهر هذا هو المطلب الإساسي على لسان كل فلسطيني الآن . سواء كان هذا الفلسطيني في الدلخل ام في الخارج . وعلى طلبة النجاح أن يكونوا لكثر وعيا في تحملهم السؤولية التصدى للهجمة

٢٢/١/٢٨ . وقد نظناه الى العربية ، من اجل ان يتلكد القارىء عن ان مثل ُهدُه الطّواهر لاتحدم سوى الاحتلال نفسه ؛

نكر متحدث باسم الشرطة العبرية فاتئسة عبسود ووداد مفلح الى المحاكمية خلال الإسابيع القليلة القادمة بتهمة حيازة منشسورات معاديةء لاسرائيل ۽ وعۇپىدة وقال المتحدث انه تم دراسة

> 🖪 تقدمهن الى محاكمة مدنية . ومن تلحيةاخسرى طالسب اتحساد الطليسة اليهسود ن الجامعات الإسرائيلية من ادارة جامعة القدس ، ان تقوم بابعاد الطالبتين من الجامعة ووعدت الجامعية ببصيث

الصليت الاحمر

و المليب الاحمر بالقنس العربيــة ع مؤخرا كتابا موجها من المنقلين الفلسطينيين في السجون الاسرائيلية یوضحون لیه مدی تدمور ارضاعهم دلخل السجون ويطالبون هيئ الصليب الاحمر بالتدخل لدى مديرية

## الاحمس في غزة تتعرض للحربق

وكانت السنة النيران قد التهمت ل جدران المبنى ،

البعض ء.

ذكرت منميغة هارتس اليهودية ف عددها يوم ١٩٨٢/١/٢٥ . بأن نات وزير المواصلات البيلودي دافيد شيفمان قال أنه يعتقد أنه قد طرا تغير على الخارطة السياسية ولذلك لايجب الاسراع باخلاء مستعمرة يميت ، ومراسة امكانية بقائها الامرال ، والمة ثريد البقاء أن يسيت ،

عربيتين

🖪 الامرائيلية في منطقة القدس まではいる。 و تقديم الطالبتين من الجامعة النظمة التحرير الفلسطينية ، المكانية تقديم الطالبتسين ال

🖪 محاكمة عسكرية لكنه تقسر

مذكرة من

المعتقلين الى

تسلم مكتب اللجئسة الدوليسا السجون الاسمائيلية لتحسين ظروف

# مكتبة الهلال

قام مجهولون يفتح أبواب مقر جمعية الهلال الأحمر الواقسع في شارع عسسر للفتسار في غزة ، واقتحموا مكتبة الجمعية وسكبسوا مادة النفط على جميع الكتب حيث المعرق اكثر من ٢٠٠ كتاب وتمت سرفة كتب الموسوعة الاسلامية وكتب تفسير القران .

جزءا من اثاث المكتبة واللوحسات الملقة على الحائط والحاق الخسائر وقد عقب الدكتور حيدر عبد الشاق رئيس جمعية الهلال الاحمر على الحادث يقوله - انه عمــل اجِرامی ومرتکبوه مجرمین ایا کانت هويتهم ، ودعا المؤسسات والهيئات

والاقراد الي شجب هذا العمل ، كما استنكر الشوا هذا العسل الاجرامي بقوله ، انتا اضعنا كل شيء ونقوم الآن بتمزيسق بعضنا

## دافيند شيفميان : لايجتب الاسراع بعملية اخلاء سيناء

تُحت السيطرة اليهودية دون لحداث اي تقيير على اتفاقية السائم .. وقال شيفمان هذا الثناء حولة قلم بها في مستوطئات ( يميت ) برفقة اربعة من أعضاء الكتيست .. واضاف شيغمان تائلا أنه قد شاهد يديت الجمية ، والسنوطنين النين يرغبون مالبقاء وقال لهم : طقوا لوحات كبيرة وأكتبوا عليها « لاتريد

## ( ۱۹۶۸ )من مواليد بعد عام ۱۹۶۸ ، وتم

تستهدف لرضنا وشعبنا ، وبحلجة الى فهم اعمق التطلبات المرحلة الراهنة نَكُ انه لن يكون بعقدورنا أن تحلق لعانينا القومية ، عادمنا قد انتظانا عن

الصهونية على ارضنا وضد شعبنا . وقيما يل تقريرا ظهر في صحيفة الجيروسام بوست الاسرائيلية بتاريخ

أعلن محمد لحسن صوالحة وهو معاضر شاب في جامعة النجاح في تابلس ، عموا لله ، وكانت جريمته تابيس النجناح اليسارى للقرمين الفاسطينيين أن الجامعة ، وكان عقابه - خلال اعمال عنف جرت أن الجامعة ق ٩ كاتون الثاني ١٩٨٧ - أن بلقي أو يجبر على القاء نفسه من ثاقدة في الطابق الثلث أبناية الجامعة ، زمارُال يتلقى الملاج في المستشقى وكان ملاحقو صوالحه في ممرات الجلمعية عشرات من الشبيان المُخبولين لللتجيئ قلنين يمكن ان يرصقوا بمسلمين متعصبين ويتتمى عدد متهم الى عضويسة الاخوان السلمين عوض منظمة شبه سرية تمتعت في الاونة الاخيرة بأتتعاش شعبسي

وبعد العراك الذي أثار بصورة حتمية

أن العدارة بين الطلبة التطرفين الدينيين النجاح ، وتم اغلاق معهد البولتيكنيك ليضا

ويذكرنا الحادث باعمال عنف قام بها الطلبة المطرفون فرمعهد الازهر الاسلامي في غزقلل عامسين ، عندما احسرق الطلبة التشديرن مكاتب جمعية الهلال الاحسر المملية ، المعل القوى اليساريين في القطاع ، أرثم رقف أعمال العنف ، في نهاية اقطاف ،

رجال حرس الحدود يتفرجون

البداية

وعضوية في انحاد العالم العربي ،

وكانت اعمال العنف فجامعة النجاح اول هيجان فعل التوتر الذي كان يغل منذ مدة طريلة بين اغلبية الحافظين ، الطابة الدينيين وتعالف وطنى الجناح اليساري في الجهاز لَّذَى يَضِم ٢٠٠ عَضُوا قَرِياً .. وَلَمُسِبِ ١٨ طَلَّيَا بِجِرَاحِ ثَى لَمَرَاكَ لَّذَى بِدَأَ بِأَعَادَةَ أَربَعَةً معلقىين بعد ان فصلوا ف شهر أبلول -سيتمبر – الماضي لنشاطاتهم السياسية وهوء

لجراء اغضب كلا من التشددين المؤمنين

للشاعر في المدينة ، اغلقت ادارة الجامعة للعهد في محاولة لتخفيف الرضع . ربين طلبة الجناح اليسارى لم تكن عقتصرة على تأبلس ، قاد شيء عدد من الطلاب في معهد البولتيكنيك في البقايل ، عندما مزفوا باقطة تندد و بالإخوان السلمين في جامعة

📜 بعد تنظل القرات المسكرية

وفي تابلس ، كان رجال حرس العدود يراقبون الوضع ، ولكن سلطات الحكم العسكرى تقبرل أن الاضطرابيات ظلت مقتصرة على حدود الحرم الجامعي ، وانه لم يُعدَثُ مَا يِستَدعي تَدخَل القوات العسكرية . أن أحياء نشاط للسلمين المتعددين .. يبدو واضحا في للناطق للمثلة منذ عامين على الاقل ، وكثر في شوارع نابلس ، والخليل والقدس العربية الشبان لللتحون واوائسك الڈین یشنون ۽ طوائسي ۽ علي رؤوسهسم والفتيات اللواثى يضعن أغطية على رؤوسهن والللابس الطويلة . كما ازداد عدد الذين يحضرون الدروس الدينية وللصلحن في الجرامع وكذلك توزيع النشرات الدينية بما فيها ظك الخاصة بالاخوان السلمين ا ثورة الخميني والدفعة القوية

ول مقدمة كتابه الاجزاب السياسية ف للضفة الغربية وق عل النظام الهاشمسي

الاردنية كتوع من المعارضة المروضة ، وظلت المركة تمثل مظهرا من مظاهر الميأة خلال الخسينات والسنينات كمنظمة دينية سياسية بعد حرب حزيران عام ١٩٦٧ .

وقال كوهن ل مقابلة اذبعت مؤخرا لقد اعتدنا دائما ان نرى سياسيين في المتأطق للحثلة كمؤسئ لنظمة التحرس الفاسطينية اومناوئين لها ، وقد كان انفجار المعراع بين المسكر المؤيد لنظمة التحرير الفلسطينة الذي يضم عناصر قومية محافظة وراد يكاليين عرب وبين الاخوان المسلمين كما حدث في

( ۱۹۶۸ – ۱۹۲۷ ) للذي سيطيع في الشهر

القليم ، بالحظ البرونسور امتون كوهن من

الجامعة العبرية ، هذا النشاط الإسلامي في

المناطق المنتلة ويقسره على انسه جزء من

النموذج المام في العالم العربي ، ولتي هذا

النشاط ( الاحياء ) استجابة جماهيرية

ونبثت بذور حركة أه الاخوان السلمين

التي تأسست اصلا في مصر ، في الضفة

الغربية في عام ١٩٤٦ . والمحتها الادارة

النجاح في الشهر فللشي مسألة وقت ، ويقسول مسؤول والعسكم العسبسكرى الاسرائيلي ، الزيسن يعطسون على تحليسل لسية والاجتماعية ال الناطل للمثلة ان لحياء حركة الاخوان السلمين تقتصر على بضع مثاث من الاقراد وهسم مركزون في الجامعات - ويصفة خاصة في الناطق الاهلة بالسكان السلمين والماقظين

مثل نابلس ، والخابل وغزة . ويعتقد احد مواطئي الضغة الغربية الذي بعنيه مراقية الارضاح السياسية المعثلة بان التعمب الديني والاخوان السلمين يغذون الاحباط الذي يسبيه الاحتلال .

اتحاهات المثقفان ويقول كان هناك اتجاه نحو الماركسية بين للثقفين المطيئ ويصفحة خامسة خلال السيعينات اذا لم تكل ماركسيا فانت لست من

المتقفين ويصفة خاصة في بيريت وشعر الطلية الدينيون بأنهم مهطون ه وثبعا لذلك اهسموا اكثر استعداد لمعانقة المركة التى رفضت جميع الايديولرجيات الستوردة .

أن التبادل التناقض للنفوذ جاء أيضا بعد حرب علم ١٩٦٧ . وبينما ليد راكاح ، الحزب الشيوعي الاسرائيلي ، يقوة عناصر الجناح اليساري في المناطق الحنالة ، ويصفة خاصة في منطقتي رام الله وزايلس ، عبر المتشددون السلمون أن قرئ تابلس الخط الاخضر الى ه اسرائيل ، وادى هذا الى تشكيل خلايا تَجْرِينِيةَ ، الجهاد ، في للثلث ، التي نجحت في الاجتذاب الى عضويتهما شيمان عرب

اعتقال رئيس المجلس القروى في ميثلون

اقدمت سلطات الاحتلال يوم الجمعة الماضي ، على اعتقال و سمير دنوف ورئيس المجلس القروى ف ميتلون .. هذا ولم تكشف سلمات الاحتلال عن إلاسباب التي دعثها الى ذلك . \_\_\_\_\_ 🖰 القنصلية الامريكية في القـدس تتلقـي تعليمات بالاتصال مع العناصر المعروفة بتاييدها للمنظمة

ذكر مراسل عل همشمار الاسرائيلية في واشتطن أن القنصلية الامريكية في القدس تلقت تعليمات جديدة من وزارة الخارجية □ الامريكية تطالب فيها بالاتصال مع كافة قطاعات الشعب الفلسطيني □ ف الضفة الغربية بما ف نلك الاشخاص المعروفين بتاييدهم العلني لمُثَمِّعة التحرير . وقال ان هذه التطيمات جامت 🕝

عقب عملية دراسة شاملة للاوضاع السياسية في المنطقة . 🛭 تجديد الاقامة الجبرية على ومع ذلك فقد تلقت القنساسة □ امين نقابة عمال الفنادق تشجيعًا لكى تكون اكثر فعالية مع الجهات الفاسطينية المعكلة التب تؤيد السياسة الامريكية ز الشرق 🗖 ابلغت السلطات النقابية حسن الارسطخاصة اتفاقية كامب دلفيد . 🗖 البرغوثي امين سر نقابة عمسال

الفنادق والمقاهي في القدس بتجديد

أمر الاقامة الجبرية عليه لدة سنة

اشور جدیدهٔ . ویذکر آن هذه رابع

أمرة يجدد فيها امر الاقلمة الجبرية

على البرغوبي

وكانت و اسرائيل ، قد الهست 🗖 التنصلية الأمريكية في القدس على 🛘 انها تؤيد الفلسطينيسين اكتسر من 🗖 اللازم لكن موظفين أن الخارجية الامريكية نفوا هذه التهمة .

اعتقال عدد من اعضائها في العار المأضي . ويتسول السؤولسون العسكريسون الاسرائيلنيون انه لحد الآن لم يتورط الاخوان المطمون في الملطق المحقلة باعمال تخريبية ولم يسببوا لحد الأن اي قلق او ازعاج . ويقول كوهن أن حياة حركة الأضوان المسلمين بين الطلبة مشابهة لما حدث مؤخرا في مصر بالرغم من انه يقر بانه من غير المكن

اعمال العنف بين الطلبة العرب في جامعة النجاح

ويشدد مراقبون اسرائيليون أغرون بان سلطات الحكم الاسرائيلي ترى في الاخوان للسلمين تهديدا حقيقيا واكثر خطورة على مجموعات منظمة التحرير الفاسطينية من التهديد الذى تعظه روابط القرى التى تشكلت

للتكهن بما أذا كانوا سينتهجون طريقا مماثلا

وقال مراقب اذا كانت سياسة ، فسرتي تسد ، عنصرا من السياسة فإن للاخوان المسلمين جنورا عميقة في المنطقة تقوق ما أروابط القري

ان نتائج الاشتباكات في جلمعة النجاح والخليل تم ادراكها في بجوث فورا وبسين معسكر القوميين الوطنيين في الضغة الغربية . ونشرت ممحف القدس العربية بمورة متكررة دعوات من صوت فلسطين ومركزها لبنان من لجل الوحدة أن وجه الاحتسلال الاسرائيلي ويمارس القادة المطيون نشاطا وأسعاش

محاولة ثلتوفيق بين المسكرين وطيقا لمبادر في الضفة الغربيـة فان المتشددين المسلمين القسهم منقسمون بين مجموعة تجمع الاهداف للوطنية الفلسطينة الى جانب المعتقدات الاسلامية ومجموعة أخرى ترفض أي قومية منفصلة . وتنتمي للرأى الاول الشيخ عكرمة صبرى ، القدس ، كزعيم روحى بيتما يمثل الرأى الثاني الشيخ

غوك غواد ، مدير معهد الأزهر في غزة . وكانت نايلس دائما مركزا للنشاط السياس على الاقل ليس بالنسبة للأخوان السلمين ، وبينما لم يكن عدد الاعضاء للطنين لهذه الحركة يتجاوز عدة مئات - واحيانا اقل -تمتعت للنظمة بتابيد العائسلات مسأحبسة النفوذ ، المحرس الوطنى الاردنى ، وكنك

الارساط المهنية والتجارية في المدينة . واظهرت الوثائق التي تم الاستيلاء عليها لمركز للغابرات الاردنية بأنه فيعام ١٩٦١ كان عدد من عائلات النابلسي ، طوالسان ، عاشور والمرى كانوا مسجلين في عضوية الإغوان للسلمين .

وكما هو الحال بالنسبة للسياسة العربية ، فان الاضطرابات الاخيرة في النجاح يمكن تفسيها ليضا كتشارة لولى لمناوشأت بين للمافظين ، عموما عائلات مؤيسة للاردن تقودها علكة المسرى ، والجناح اليسارى قذى يقوده بسام الشكعة رئيس بلدية

وكان حكمت للصرى ، رئيس مجلس نواب اردني سابق ، ورئيس مجلس جامعة النجاح الذي قصل أل البداية اسائدة وهذر عشرة معلمين لخرين لتطرفهم السياسي . وكان الشكعة هو الذي قاد الحملة بالنيابة

عن هؤلاء المدسين مستغلا دعم طلبة الجناح السارى أ الدينة . وثارت مشاعر الطلبة اليساريين فعطوا عنى لعتباز المصري خلال احمدى زيارات للجامعة . وكان عليه استدعاء عمسال من مصنع قريرت من ففرد العائلة لتخليصه ،

ولكن ليس قبل أن يتعرض لعد ابنائه الضرب من جانب الطلبة . وبينما كان التتافس المائلي عامسلا مشجعا ، عُلَنَ العلاقاتِ العائلية لعبت دورا في الترتبيات التوفيقية بين عائلتس الشكحة والمصرى الذبن يرثيطون أيضا بالمساهرة وسمح حكمت للصرى للمعلمسين الاريعسة بالعودة ، مما اغضب الاخوان للسلمين الذين

ايدوه في السابق . وقال يعض ابناء الضفة الغريية بان تصاعد التوتريمين الاخموان المطمسين والساريين قد اشئد نتيجة وضع الاخران السلمين في سوريا ومعاملتهم من قبل حكومة الاقلية للطرية

ان شجب خطباء الدين الاردندين ف صلاة الجنعبة للعذارسع هند الستيسي بأسم الاشتراكية قيسارية فسوريا لم يعض دون ملاحظة وتعتقب السلطنات العسكريسة الاسرائيلية بانه لاوجود لنزاعات مستوردة وتقول أن الخلافات مطبة واينبولوجيسة . ويصر يساريو الضفة الغربية بأن الحكومة الاردنية تستخدم دائرة الاوقاف الاسلامية في القدس العربية - كطريق لتوزيع الاموال وللحافظة على نفوذها في المناطق المعتلة . وايديولوجيا فان الاضوان السلمسين يعارضون قومية عربية منغصلة ، وقد نما هذا الشعور كرد فعل اللانظمة الحديثة واشتد السعى لاقامة دولة اسلامية يحكمها القرأن الكريم وثبها لذلك ، ترفض الايديولوجية السياسية الغربية مثل الماركسية او البيمقراطية الاشتراكية ويوضح كوهن أنه حيث از الاخوان المطمين يعملون حسب تعاليم القرآن فان فكرة الجهاد أو الحرب القدسة تعتبر جزءا من عقيدتهم ، أن وجود

عربية اسلامية ولحدة في المنطقة . ومع ذلك فانه بالرغم من معارضتهم تظريأ لاسرائيل ، كما مو الحال بالنسبة للحركات الصياسية العربية الاخرى فانهم يجدون التفسهم في مواقف معتدلة غظرا للخلافات النطبة والأغراض تكتبكية .

دولة يهودية منغصلة مناقض لتصورهم لدولة

ويقلل لن بأسر عرفات كان ينتمي للاخوان المشمج في اواخر الاربعينسات ، وهنساك ملطون يتمسكون بان فتسح هي نبتسة ايديوارجية لحركة الاخران المشمين وحزب للتمرير الاسلامي الذي انفصل عن الأخوان السلمين بعد انشاء ، السولة اليهودية «.

## كلمة

فلسطين ننشر اليوم تقريرا حرفيا ظهر في صحيفة الجيروسالم بوست الصهيونيسة بتاريسخ ۱۹۸۲/۱/۲۲ وقد تعمدنا نشره حرفيا مع تحفظاتنا على ملجاء فيسه . . وذلك بغيسة تسهيسل الرؤيسة السياسيسة للقبارى العربى بصفة خاصة والقارىء المسلم بوجه عام لكي يتبين استعمال ذكائه الى اي مدى من الاسفاف والانحدار نتجه اليه الأن كنتيجية منطقسة لهذا الصراع السياسي الفلسطيني / الفلسطيني السذى اوشك ان

يدخل القضية الفلسطينية من أوسع ايوابها .. أننا واذ تذكر بعميل الأسي ماحدث فجامعة النجاح الفلسطينية فنابلس يوم ؟ كانون الماضي ١٩٨٧ بين من يطلقون على أنقسهم بالراديكالية والليبراليية الأمر الذي أدى إلى وقوع أصابات دامية بسبب اعمال العنف التي جرت في الجامعة ... ومع أننا كمّا ولآنزال نتمنى بأن يرتفع كل فلسطيني وفأسطينية الى مستوى القضية التي يجب أن تكون هلجسة وشاغله وأن لايسمو او يرتفع معوت فوق صوت فلسطين الارض والوطن والمقدسات فلسطين التلريخ والترآث والامجاد فلسطين الحاضر والمستقبل فلسطين العمل والأمل والجهاد والتضحية والفداء .. مع كل تمنياتنا هذه ومع رغبتنا الصابقة في أن لايتمكن العدو الصهيوني من دق

الاسفين بين صفوف المنظّمات الفاسطينية .. الا أننا ف ذات الوقت سنظل نوقب بحذر شديد أي نشاط تقوم به فئة فلسطينية ضد فئة فاسطينية أخرى فاذا كان العبو الصهيوني قد استطاع أن يشق الصف اللبنلني وأن يمزق لباننا الحبيب الى طوائف وفئات قاننا سوف لن نسمح بهذا التمزق فلسطينيا ونحن في ذات الوقت نرجو من كل الفلسطينين أن يأقوا عن كراهلهم عب عايحماونه من ايدلوجيات مستوردة ومذاهب سياسية لاتخدم قضيتهم المركزية بقدر ماتسعى تلك المذاهب الى تمزيق القضية الفلسطينية وتمزيقهم نرجو من الجميع مسلمين ومسحيين ان يكونوا اولا عباد الله وتجمعهم كلمة سواء أن يعبنوا الله ولايشركوا به أحدا فليس فاسطينيا من يحمل المبادىء

والافكار الهدامة لميس فلسطينيا من لايؤمن بقضية القدس والمقدسات . أننا نرجو من كل الفلسطينين أن لايدعو غيرهم ينظر لهم وأن لايعلقوا أملا لا على الشرق ولاعلى الفرب على الفلسطينين ان لايكونوا راديكاليين يساريين أو لبيراليين يمينيين بجب أن يكونوا فلسطينيين أولا وفلسطينيين ثانيا وثقثا وأن لايحملوا فوق اكتافهم سوى البندقية والرشاش وان يعمر الايمان قلويهم وهنا فقط

المحرر

## السلطات هدمت ۲۳ بیتا

ذكرت صحيفة ، معاريف ، الاسرائيلية يوم الاثنين قبل الماضي ان سلطات بلدية القدس العربية قد هدمت خلال السنة المنقضية ٢٣ بيتا في القدس العربية بحجة ان اصحابها اقاموها بدون ترخيص

> كذلك فرضت البلدية مبلخ ٠ - ٣مليون لبرة على عدد من السكان في القدس العربية بحجة مخالفتهم انظمة البناء الصادرة من البلدية -ويستفساد من الاحصائيسات الرسمية لبلدية القدس الغربية أيضا انها منحت خلال السنة الماضية ٢٨١ ترخيصا للبناء لسكان المدينة العرب في المقابل ١٠٩٦ ترخيصا منحتها لليهود بالاضافة الى الشاريع الاسكانية الضغمة النسي تقدوم بتنفيذها بالاشتسراك مع وزارة

يكمن النصر بانن الله ..

#### تسوية سياسية فقط قد تمنع الولايات المتحدة تزويد الاردن بالسلاح

الاسكان الاسرائيلية .

تقول صحيفة علهمشمار الاسرائيلية أن الدكتور جادى يتسيب السكرتير السياسي لحزب ميام - اعلن انه طالما ان ارشيل شارون يلوح بالسيف وبيغين يحاول أذهال العالم ، فليس هناك طعم ولااي احتمال واقعى للنضال الجدى ضد صفقة السلاح الامريكس المتوقعسة للاردن ، واضاف أن الانباء حول صفقة السلاح الامريكية للارين تعتبر جوابا مباشرا لبيغن وشارون ، وكأن الأميركيين يقولون لحكومة ، اسرائيل ، : لاتحاولوا اذهسالنا لانتا نحسن ايضا نستطيع اذهالكم بصورة

#### اكثر جدية . مصادرة ٤ آلاف دونم من أراضي قرية الولحة

أبلغت سلطات الحكم العسكرى ق بيت لحم المواطن مسلم على مسلم أبو التين مختار قرية الولجة ، بانها قررت مصادرة ما تبقى من اراضى القرية بعد العام ١٩٤٨ والبالسغ مساحتها مايزيد على أربعة الاف دونم وتمقد من رأس بيت جالا شرقا لَغَاية محطة بِنبِر غربا .. وأسماء المناطق هي اراضي خلة الحصيين السرج وتلعات النمر وحريكة عزون والتناملير وعروق زيد والمسطاح وعشر عقاب وتعود ملكيتها الى عائلة ابو التين والصيقى وابوحسن ومحمد وأبوديه والقناطر وبرغوث والحاج على وحسن أبو أمونه الدارس

ومنصور والعتامنة وابو صبحة ويعره

وفليفل وابو جبر واللو .

#### ببرمان بالانسطاب من حزب الاحرار

اعلن يوم الاحد ٢/١٤ اسحق بيمان وزير السطاقة الاسرائيلي مجددا ، انه سينسمب من حزب الاحرار وسيقوم بتشكيل حزب مستقل في حالة عدم المسادقة على مشروع دمج جناح الاحرار بحركــة

وجاء هذا الإعلان تعقبيا على اقوال اسحق موداعسى وزير ، الدولة ، السدى اعسرب عن تأبيده لتوجيد الليكود ، وأضاف بعمان انه سيذل جهودا مكثفة لعدم تنفيذ هذا المشروع الذي يحظى بتاييد رئيس حزب الاعرار سمعا ايرلخ نائب رئيس

ايتان يؤكد :

الوزراء ووزير الزراعة .

#### « اسرائیل » لن تترك الاراضى العسربية

المحتلة قال رفائيل ايتان رئيس أركان الجيش الاسرائيل، أن أسرائيل لن تترك المناطق العربية المسلة ولو توصلت الى اتفاقية بشأن المكم للذاتي ، لأن ترك هذه الناطق حسب اعتقاده يشكل خطرا على وجود اسرائيل ٠٠٠

#### تحذير سوفياتي الى اسرائيل

جاء في صحيفة علهمشمار ان ماير فلنر عضو السكنيست الاسرائيل والسكرتير العسام للحزب الشيوعي الاسرائيلي قأل ان و اسرائيل ولمنشن هجومها المرتقب على الجنوب اللبناني يسبب تحذير سوفياتي شديد اللهجة وصلهما عبر المولايات

وأضاف فلنر أن وزير الدفاع شارون كان على وبثك شن هجوم على لينان في الاسبوع الماضي الأأنه في اللحظة الاخيرة تراجع عن ذلك بفضل التحذير السوفياتى

مشروع تشكيل

١٥ \_ حل مشاكل السكن وتنظيم

٥ ) الهيئات المتفرعة عنها :

ب \_ مكتب الشؤون المالية .

ج \_ مكتب الخيمات العامة .

تعين اللجنة الشعبية ف اللخيم من

بين اعضائها مسؤولا عن كل مكتب

يقدم لها تقريرا اسبوعيا مغصلا عن

النشاطات التي تدخيل في اطار

ا \_ يشكل من ٥ اعضاء يناطبه

تعزيز روابط الصداقة والانفتاح على

القسوى السياسيسة والشعبيسة ف

المنطقة بما يكفل مصلحة الشورة

ب \_ يقوم بمتابعة كافة قضابا

المنطقة مع دوائر النولسة ووكالسة

الغوث المحلية واللجنة السياسيسة

العليا وكافة فصائل حركة المقاومة

٢ ) مكتب الشؤون المالية :

ا \_ الاشراف على الجبايسة

التصبية فاللخيم لتمتيق الشاريع

التي تقترحها اللجنة ، مثل بنساء

ب \_ القيام باعمال المعاسبــة

٣ \_ مكتب الخدمات العامة :

والقرى الوطنية المطية ،

اللاجىء والتحصينات .

المالية في اللجنة الشعبية ،

اختلافها .

ويقرم بالاعمال التالية:

{ \_ الإشراف على فرق الخد

التطرعية التي تنشأ في المخيم على

ب \_ توثيق علاقاتها بالهيئات

القائمة والتسي تعمسل في مجسأل

الضمسات العامسة كالانديسة

. ج - الاشراف على المستوصفات

وتطريرها ودعمها بمتطوعين للنفاع

العمل والجموعات الكشفية وتنسيق العمل

وتوفير الدعم لها

١ ) مكتب العلاقات :

أعمال البناء والإعمار في المخيم ،

ا \_ مكتب العلاقات .

د \_ المكتب الثقاق .



الكنيسة باغلبية كبرة : ( السلاح المتطور للاردن يشكـل خطرا على « اسرائيل »

اوردت صحيفة هارتس الاسرائيلية الخير التالي : ادلى مناهيم بيغين بيانا امام الكنيسبت يوم الاثنين ألماضي ، حول تزويد

الاردن باسلحة اميركية مطورة ومما قله بيغين ، انه يتوجه الى الرئيس الامريكي ريغان بنداء لمنع تزويد الاردن بالاسلحة المتطورة مذكرا اياه بالوعد

الذى قطعه على نفسه في شهر ايلول الماضي والذي جاء فيه ان امن « اسرائيل » تضَّمنه الولايات الْمُتحدة كما وكيفًا .

ريعد أن أورد بيغين أرقاما عن

الاسلحة للتولجدة لدى الاردن

والعراق والسعودية قال د هل يسمح

الرئيس الامريكي ريغان ببيع

طائرات مقاتلة من طراز ف١٦ الى

الاربن التي تعتبر بولة مواجهة ؟ء

الامريكي هيغ ، الذي اكد فيه من

جديد التزام السولايات المتحدة

بضمان امن و اسرائيل و فقال :

ازاء هذا التصريح ، هل تكلم وزير

الدفاع الامريكي وايتبرغس باسمه

شخصيا ام باسم حكومته ؟، ثم دعا

بيغمن جميم الكتمل المراسانية

الاسرائيلية ان تتخذ قرارا موحدا

يدعو الولايات المتحدة الى عدم تزويد

وتحدث بعد ذلك بيرس زعيم

العارضة فقال: ، مأهبو معنى

تمريح وزير المدفاع الامريكسي

واينبرغر الذي يعسرض السلام في

المنطقة للخطر؟ ، واضاف: ، أن

تزويد الاردن باسلحة متطورة

الرئيس ميتران كي يحكم عليه ،

الاردن باسلحة متطورة .

ثم تطرق لتصريح وزير الخارجية

افيقي يأافراح القدس

ىقلم : نفن عبده

كلملتى مطالبة بتحقيق املى ولمال امتی .. ورویدا رویدا غفـت جذوة النار وان لم تنطفـی' .. ومضـت الايلم .. وامتنا يحاصرها اعداؤهبا واعداء الدين تلك الطائقة الباغية التى صيغها الله بالذل والمسكنة ال يوم الدين .. وبينما اذا في رحلة في ارشیف مذکراتسی .. فلاا بافسراح القدس تستمهلني إتعاتبنسي برقسة

كيف نسيت عويل الشيوخ وسبى

كيف تركتنى في ليلة عرسي حزينة ؟! فقد نضب الدمسع في محلجسرى فاستبدلته بدماء شبابی ، ، وجروحی لاتقاس بدمائي ولكن بتلك الاجساد الهامدة التي يقدمونها لى كورود في ليلة فرهتی وزهور بابلنی واخوانسی .. وانينى لايقاس بتوجعي ولكن باطفاق وامهاتي واخواتي الذيسن اصبحموا مشردین نیس نهم ماوی ولاواقی من غضب بطونهم .. ويطلبون القوت من ارضهسم فلا يجدونسه فأبائسى يسجنون . . واخوانسي يموتسون . . واخواتي ببكين .. واطفالهن يلعبون في ثهر الدماء بزوارقهم الورقية وهم لايعلمون بانه سوف يكون مصيرهم مبقنا سوف تبحسر في هذا المحيسط

وتسالنى بلهقة وشوق ملذا صنع اخواني في الدم والدين من اجلي ؟! وتعاتبنى بمرارة وقد اشبلحت عن ماضيها العريق انسيتم باننى قبلتكم

فلكم استحييت ان اغلق مذكراتي

على انبنهما الصامحت .. وبموعهما الجامدة كالثلج المتماسك كبرياء واباء وعندما تنصبهر اين نذهب من طوفان الحسرة والندامة .. فقررت ان ابكي معها بقلمي . . وكلماتي الركيكة فريما نجد زخما اوسع من زخم خيال ليربيها ق جنين قلميه ويلسد لنسا الحسوان القدس . . ولتبكى عيوننا . . ولنجدد العزم فاقلوبنا ونحمل السلاح بايدينا لإبالسنتنا فنحن نقف امام طغيانهم بشجب .. وهم يقفون امام قراراتنا بالفيتو عن طريق اصدقائهم – فدوما نخسر الراراتنا على مائدة مستديسرة تسمى التصويت واخاف ان ياتي يوم ويصوت علينا بالإغلبية بأن نمسوت حرقسا فنشجسب ذلك والدخسان من اجسادتا بسابقنا الى الاستنكار .. عند ذلك سوف نكون ككومة رماد مسافرة مع حفضة تراب على متسن الربح .. لنلقح الاشتحسار وتعلمها معنى الاستنكار لهذا الواقع الجائر عندنسذ سوف تساندنسا الحجسمارة والاشتجار وهااتا اعتذر لأفراح القدس ولنجاهد سويا لتعسود بسعسة اولى القبلتين لسابق عهدها .. فألى افراح

قمن هو بلقور الرجيم ؟! اكان فاسقا طريدا .. كفار شريد مستوطنات الطاعون ملجؤه الوحيد وكيف يسلم الوادي المقدس طوي لفلجرين .، ممسوخين لشرذمة من كل مكان القساد لهم قرين

ام لانهم اخوة له ي الداء اللعين فيا قدس لاتندمي .. لاتعثبي فنحن معك مادام فينا نبض الوريد فنحن لم ننسك .. وكيف تنسى الام ابنها السجين لم ننس .، تعذيبك .. م تنس اضطهابك

ودير ياسين ليس ببعيد فنزيف الشباب ،، وعويل المسنين سيقجر البركان الخامد فينا من سنين افيقى ياافراح القدس افيقى فالائمة في مؤتمرهم الثقث يعالجون القيود . . يقفون باملهم على

للن يطول مكوثـك في احضــان -المستين – القرود

فتزيني بقلادتك ،، بالثوب الحديد فهاهي مكة خرجت للقياك ٠٠ ويثرب تنتظرك من زمن بعيد فلا تخافي .. ولاتهايي مادام لك في الأمة الإستلامية

لحفاد الخطاب وابن القاسم . ، وجنود صلاح الدين والمعتصم لن يطول بكاء المولود الصغير .. لن تطول حسرة الشيخ الكبير فكفكفى المدمع انا اليك مقبلسين ..

ويالضاد وبالإسلام موحدون ويكلمة لااله الا الله محمد رسول الله منتصرون

فطيقي باافراح القدس .. انا البيك قلدمون . .

> وتحدث بعد ذلك بيرس زعيم المسارضة فقال : ماهسو معنى تصريح وزير المدفاع الامريكسي واينبرغر الذي يعسرض السلام في المنطقة للخطر ؟ واضاف ، أن تزويد الاردن باسلحةه متطورة

وقد اتخذ البرلان الاسرائيلي، باغلبية ساحقة قرارا يعرب فيه عن قلق : اسرائيل : من التصريحات الاخيرة التي ادلى بها وزير الدفاع الامريكسي بشأن اعتزام الادارة

ي ف – ١٦ ۽ وصواريخ ارض جو متنقلة من طراز هوك . واكسد قرار المكنيست ان نية الادارة الامريكية بتزويد الاردن مهذه الاسلحة المتطورة يشكل خطرا جسيما بالنسبة لامن ، اسرائيل ، ، ودعبا القرار السيرثيس ريغسان يضعضع الميزان الاستراتيجي بين والكونغرس الامريكى ، الى تجنب هذه المجازفة التي تشكل خطرا عل

امن و اسرابيل ، والجدير بالذكر انه قد معوت الى جانب هذا القرار ٨٨ عضوا من اعضاء السكنيست ، وصوت ضده ثلاثة اعضاء فقطء بينما امتنسع عن التصويت ستة

يضعضع الميزان الاستراتيجي بين الامريكية تزريد الاردن بطائرات ميتران سيوف يدعو لاقامية

-inh

اعرب وزير الخارجية الاسرائيلي اسحق شمير خلال زيارة خاطفة قام بها يوم ٢٠/٢/١٧ ألى ماريس ، اعرب عن امله بأن يتم التوصل الى تفاهم اكبر مع فرنساً وحتى مع اوروبا كلها ، وذلك اثر المحادثات التي سيجريها الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في اسرائيل واضاف شمير ان هناك خلافات في وجهات النظر بين اسرائيل وفرنسا وسوف تكون زيارة ميتران فرصة جيدة لتسويتها واشارت صحيفة « لوموند » الباريسية في مقلتها الرئيسية الى وجود ازمة ثقة " في العــــلاقات الفرنسية - العـــريية عشية زيارة ميتران، لاسرائيل ، وذكرت الصحيفة الى ان ايرز واتعس تصريح من وجهة نظر عربية ، ادلى به الرئيس ميتران ، هو ذلك الذي ادلى يه في التفسع من كانون أول الماضي ، والذي اشار فيه الى أن الدولة القلسطينية التي يدعم اقامتها سوف تكون في الارين ويبدو ان الرئيس ميتران سوف يدعو الى اقامة الدولة القلسطينية خلال الخطاب الذي سيلقيه امام الكنيست الاسرائيلي . واضافت صحيفة « لوموند » ان العلم العربي كله سوف يستمع الى خطاب



في خطايه امام

الكنيست الاسرائيلي

## مظاهرات في الضفة الغربية

## احتجاجا على اغلاق جامعة بيرزيت

تغيد انباء الاراضى المحتلة ، ان عشرات الشبان العرب قد تجمهورا منز صباح يوم ٢/١٧ في منطقة مخيم قلنيا ، وقاموا برشق السيارات الاسرائيلية بالحجارة ورددوا هنافات مناهضة للحكم العسكرى واقتحم الجيش الاسرائيل معهد قلنديا الصناعى واعتقل حوالى ٢٠ طاليا وقد اصيبت سيارة عسكرية باضرار كبيرة اثر تعرضها للرشق بالحجارة وكذلك تم تنخير اقلاع طائرة ركاب تلبعة نشركة الطيران أيركيع من مطلر قنديا وهرعت وحدة تابعة لحرس الحدود الى المكان واطلقوا عدة عيارات نارية وأستخدموا قنابل غاز مسيلة للدموع في محاولة لتغريق التظاهرين ،

وقامت طالبات المدرسة الثانوية في مخيم الامعرى ايضا بمظاهرة وقامت القوات الاسر ائتلية يتفريقها وكننك نظمت طقيات معهد المعلمات الحكومي برام الله اضرابا داخل حرم المعهد احتجلجا على اغلاق جامعة سرزيت وقام الطلبة في مراكز تدريب المعلمين وطلبة مدرسة البيرة الجديدة بمظاهرات وقامت القوات الاسرائيلية ايضا بتغريق مظاهرات مماثلة في بيت لحم وييت جالا حيث اعلن الطلبة في المدارس احتجلجهم على القرار الاسرائيلي بحق

وقال حلمي حنون رئيس بلدية طولكرم ان هذا القرار يعتبر عملا غير مسؤول ويعيد عن النظرة الحقيقية للحرية الاكليمية .



الكفاح المسلح الفلسطيني:

جهاز تنفيذي من اجهزة اللجنة السياسية العليا .. تابع لها يعمل وفق توجيهاتها وينفذ قراراتها ...

> الواجيات : يتولى الكفاح المسلح للفلسطيني المهام التالية :

١ \_ حفظ الإمن والنظام داخل المخيمات ، ، - ملاحقة وضبط العناصر القدائية المخلقة داخل المخيمات وخارجها

بالتعاون مع المنظمات التي تنتمي اليها العناصر٠٠٠ ٣ \_ مقاومة كل تصرف يسيء الى سمعة الثورة ويمس امنها وسلامتها وفق التصور الذي تحدده اللجنة السياسية ..

٤ ـ المساهمة في مكافحة التجسس واتخلا مايلزم من الاجراءات والتدابير لاحباط مخططات القوى المعادية للثورة بالتعاون مع الامن الموحد وكل ما تقدمه لجهزة أمن التنظيمات من مساعدة في هذا المجال ..

٥ \_ المحافظة على حرية وكرامة الإهالي والسكان وصون حقوقهم .. ٦ ــ توقيف واعتقال المخالفين الفلسطينيين من للدانيين والعسكريين واشعار اللجنة السياسية او اللجان الشعبية المحلية حسب مكان الحادث

٧ - تتفيذ الجانب الموكل اليه من خطة الدفاع عن المخيمات وفق الخطة الدفاعية التي تضعها اللجان العسكرية المُتَصة ،،

 ٢ ـ يتولى الصندوق القومى بقية النفقات الاخرى ومنها : ... ب \_ تأمين الاطعام لكل العناصي ..

و ــ لجور السكن والماه والكهرباء .. ز\_ المصروفات الضرورية الاخرى لادارة العمل وتنفيذ الواجبات --

بن غوريون كان يشك

باستمرار « اسرائیل

قال ناحوم غولدمان رئيس المؤتمر اليهودي العللي سأايقا ، انه في العام ۲۵۱۱ کان رئیس ونداه و اسرائيسل ۽ انذاك دافيد بن غوريون ، يشك في امكانية استمرار

بيروت/ خاص بعلحق فلسطين

صنرت قيادة الكفاح الفلسطيني

السلح مشروع تشكيل اللجان

الشعبية في المخيمات الذي ينشر

اللحنة السياسية العليا

الفلسطينيين في لبنان

١ – التعريف:

اللجنة الشعبية في المخيم .. هي

قيادة العمل الفلسطينس ذاخسل

المضم .. تابعة للجنة السياسيسة

العليا ، تعمل بترجيهاتها وتتفسد

قراراتها وفقا لمقتضيات الغمل التي

١ \_ تشكل اللجنة الشعبية في

١ \_ ممثل عن كل فصيل من ١

فصلتل حركة القاومة المتواجدة في

٧ \_ معثل عن اتحادات العمال

٣ \_ ضابط الكفاح المسلم .

ومواقفها الشرفة على أن يكون

عدما من ۲ ـ ٥ ويتم اختيارها

يموافقة ثلثى اصوات ممثلي فصائل

٥ \_ مندوب عن اية ميئة اخرى

ترى اللجنة الشعبيسة فاشدة من

حضورها اذا اقسرت اللجنسة

ب ) تنتخب لجنة المفيم من بين

اغضائها امينك للسرينيس

أجتماعاتها ويوقع رسائلها ومقررا

يدون وقائع جلساتها . ويودع امانة

اللجنة السياسية العليا نسخة عن

ج ) تجتمع اللجنة الشعبية في

المغيم مرة في الاسبوع وعندما تدعو

الماجة . وذلك يدعوة من أمين السر`

هــ ـ يعتبر الاجتماع مسحيها

و - تمسور قرارات اللجنسة

تنفث الغطبة العاسة للجنبة

بالاغلبية المطلقة وتسكون ملزمسة

لى يطلب من ثلث اعضائها -

بمضور ثلثي الأعضاء .

٣ ــ اهدافها :

حركة المقاومة في المخيم .

السياسية العليا بلك .

عناصر معروفة بوطنيتها

تخدم الثورة الفلسطينية .

۲ ) تشکیلها :

والطلاب والمعلمين .

وكشف غواسد مان عن ذلك في موتمر صحفى عقده في المسانيا بمناسبة صدور القسم الثاني من كتاب سيرة حياته ، ويكشف غولد مان في كتابه أنه في ثلك الفترة اقترح عليه بيغن اقامة كتلة سياسية يكون غوك مان رئيسها ويكسون بيفسين الشخصية الثانية وذلك لاسقلط حزب مبای ، وقال غولد مان انه کان بريد قبول الاقتراح غير انه رفضه في

ثلثا الإسرائيليين يؤيدون الانسحاب من سيناء بالموعد المحدد

اللحظة الأخيرة .

نشرت صحيفة جروزاهم بوست الاسرائيلية بوم الثلاثاء ٢/١٦ نتائم استطلاح للرأى العام اجراه معهد ه مودعسين ، تبين منه ان ثاشي الاسرائيليين يؤيدون اتمام انسحاب اسرائيل من سيناء في الموعد المقرو

. 14AT/E/YO فقد ايد هذا الانحساب ٧ر١١٪ **من الاشخاص بينما عارضه 1ر21٪** أما ٧ر٦٪ من الاشخاص قلم بيدوا

تلفريوني برنامج مشترك بين اسرائيل ومصر بمناسبة يوم الانسحاب من سيناء

. نكسرت محيفة مأرتس الاسرائيلية انه قد تم الاتفاق في القاهرة في الحقل الختامي الذي اقيم لتوقيع اتفاقية التعاون بين ميئات الاذاعة التابعة للدولتين ، على بث برنامج اسرائيلي مصرى مشترك حول اتفاقية السلام بين الدولتين وذلك قيسل الانسحاب التهائي من سيناء بيوم واحد كما اتفق ان تتبادل كل من

ه اسرائيسل ۽ ومصر البرامج التلفزيونية . وتضيف الصحيفة ان

للتلفزيون الاسرائيلي سوف بيث برنامجا خاصا اثناء زيارة مبارك و لاسرائيس و خلال الشهسر القادم ويبث التلفزيون المصرى بالقابسل برنامجا يتحدث عن

## المستشار الخاص لهيغ يبدأ وساطته

ذكرت صحيفة هارتس الاسرائيلية ، ان ريتشارد بدرياتكس الستشار الخاص اورير الخارجية الامريكي الكسندر شيغ لمفاوضات الحكم السذائي سيبدأ اليوم في القدس مهمته بالسوساطة بين ه اسرائيل ۽ ومصر .

ويهدف بينربانكس في وساطته هذه الى العمل في المرحلة الاولى على دفع الطرفين للتوصل الى اتفاق مأ قبل ٢٦ نيسان القادم وانه سوف يجتمع اليوم مع وزير السداخلية الإسرائيل ورئيس اللجت السورارية لفاوضات الحكم الذاتي يوسف بورغ ، وبعد ثلك مع وزير الخاريجة اسحق شمير فوزير الدفاع اربيال شارون وسوف يلتقى الوسيط الامريكى غدا مع مناحيم بيغين رئيس الوزراء الاسرائيلي .



#### السياسية العليا المتعلقة بالمخيمات ن لبنان . ة ـ واجباتها :

للجميع ،

١ -- تنظيم الجماهير وتعبئــة قراها لدعم حركة للقارمة وحماية مكتسباتها الثورية . ٢ ـ السعى لتوحيد قواعد الثورة

من خلال النضال المشترك بين قواعد التنظيمات . ٢ \_ التعنيّة لإحياط المخططات الراميسة الى فرض التسويسات

الاستسلامية بهدف تصفية حركة القاومة القلسطينية . 3 ـ حشد كافعة الامكانعات والطاقات لتدعيم صفوف الشعسب

الفلسطيني ورقع معنوياته . ٥ ـ العمل على تعزيز الوحدة الوطنية بين جماهير الشعب وقواه

٦ \_ رقع الوعي السياسي والثقاق بين جمامير.المضيم عن طريق عقد ندوات جماهيرية دررية تعمل على ابصئال المسار حركة القارمسة وتبحض الشائعيات والاقتبراءات

اللجان الشعبية في المخيمات

التي تروجها الامبريالية والمسهبونية والقوى المانية للثورة . ٧٠ ــ العمل على توطيد العلاقة بين الثررة والجماهج العربية المساندة ف النطقة التي يقع فيها الخيم .

٨ ـ دعـم وتشجينـع كافـــة الاتمادات والتقابات المثيلة وكل اشكال العمل الجماهيرى . ٩ \_ التعارن مع الكفاح السلح

في حل مشاكل المواطنين البوميه . ۱۰ \_ تسویة ای خلاف بسین تتظیمین فلسطینین او اکثر داخل الخيم واحالته الى اللجنة السياسية العليا للبث فيه لدى تعثر الوصول الى

١١ \_ الشاركة ف تنفيذ الخطة الكفيلة بالنفاع عن المفيم ، ١٢ \_ اقامــة التحصية والملاجىء وتنظيم عمليات الدفساع المعتىء اطفاء استأفلت والخ

١٢ ب تقييم العرن ال مكتب الليشيا ف حالات الاستنفار ١٤ - العنايـة بالشـــون الاجتماعية والصحيسة والتعليميسة ورقع مستواها .

## اعتقال اربعنة من ■

اعتفلت فسلطات الاسرائيلية ليلة الجمعة الماضي اربعة من البزعماء السدروز فأعضية الجولان السورية المعتلسة ، بتهمة التحريض ضد ه اسرائیسل ۽ وجاء اعتقال بالأجتماعات التحريضية التي

وذكر التحدث باسم الشرطة الاسرائيلية أن المنقلسين هم : سليمان كتج ابو صالحه ه · ولكن مصدر اسرائيلي أيضا

 الاربسة في اعقاب ما وصف مقدها عدد من سكان الهضية الذيسن يعسارضون قرار ضم

المفاء الحريق ونلك بالتعسلون مع مكتب المليشيا ، ٣ ) الخدمات الصحبة . ر ـ تقرم بالتخطيط التنظيمي

للمخيم بما يكفل وجسود الاراضى لاستعمالها في الخدمسات العامسة كالدارس والملاعب والحدائق ز ـ تضم فرقا في حالة استنفار عند الطواريء لساعدة اي مخيم 🔲 قريب بحتاج لشماتها .

 الكثب الثقاق : ويقوم بالاعمال التالية : ا ــ السعسى لتحسسين ظروف الدراسة داخل الدارس القائمة في ب -- لقامة الهرجاتات والثنوات

وتوحيد النشرات قدر الامكان ، ج - السعي لفتح مدارس لمحو الامية ورفع مستسوى الجماهسير

د ــ العمل للحصول على المنح الدراسيسة بانواعها المهنيسة والاكابيمية للمبرزيسن من ابنساء المحيم -هـ – القيام باحياء التحراث

و ــ العمل على اقامة اندية ثقافية ورياضية في النفيم ومركز للفتيات

ز ـ انشاء مكتبات عامة . ٥ ) للجنة السياسية العليا الحق أن تعديل هذا الشروع وفق مصلحة الشعب الفلسطيني، على ان لا

# اعادة تشكيل الكفاح المسلح الفلسطيني

٨ ــ القصل في كل حوادث الشغب والخلافات المسلحة بين الفلسطينين --

١ ـ تدفع مخصصات العناصر الشهرية من تنظيماتهم ...

ج \_ تأمين الملابس لكل العناصر ..

#### التمويل:

ا ـ يقم مبلغ خمسين ليرة لبنانية شهرية لكل منتم للكفاح المسلح علاوة ميدانية ...

د - تأمين السيارات واصلاحها وصيانتها ومحروقاتها ..

٩ \_ منع السرقات والتهريب وتعاطى المخدرات واطلاق النار في الافراح

هـ ـ اجور الهواتف ..

واضافوا انهم سيدون عمارضتهم ف حاسة تطبيق

د ـ الاشراف على عمليات بيع 🗖 وشراء المواد التموينية الرئيسية أن حالات الطوارى . هــ ــ تقوم بالعمل على توفير . ١ ) الخدمات الاتسانية كبناء مجمع للمساء ومساسخ ومجرقمة للتفأيات ، ٧ ) الخيمات الإنشائية البغامية مثل اللاجيء والتحصينات ضد الغارات وتعديد المياه لتستعمل في

🖪 وکمال کنج ، رکنج کنج ، 🖪 ومحمود حسن صفدی . 🔳 بان عددا من المسواطنين في الجولان طلبوا من بيغن فن رسالة 💻 بعثوا بهما اليه الغماء تطبيق

رعماء دروز الجولان 🔳 🗖

الجولان .

💼 القانون الاسرائيلي على قراهم،

للقانون الاسرائيلي عليهم .

الوضع العام للكفاح ونشاطاته والمشكلات التي تعترضه .. يتعاون الكفاح السلَّح مع اللَّجان الشعبية في ادارة شؤون المخيمات وتسيير الجرائم المخلة بالسلوك العام والتي لاعلاقة لها بالعمل الوطني تحال الي

ينهى قرر اي عنصر من عناصر التنظيمات المقرع للعمل في الكفاح المسلم الا بقرار رسمى من قيادة الكفاح السلخ .. التيادة الكفاح السلح الحق في اجراء التنقلات الضرورية مع اعلام اللجنة

الهيكل التنظيمي : تتألف القوة العسكرية للكفاح المسلح الفلسطيني من كافة التنظيمات الممثلة في منظمة التحرير الفلسطينية .. يتولى قيادة الكفاح المسلح : قائد علم وهيئة اركان من التنظيمات الشاركة .. قائد الكفاح المسلح عضو في اللجنة السياسية العليا ويشرف مباشرة على أمور تحديد قوة الكفاح المسلح بعدد الإيقل عن الثلاثمائة عنصر ويمكن رفعها الى

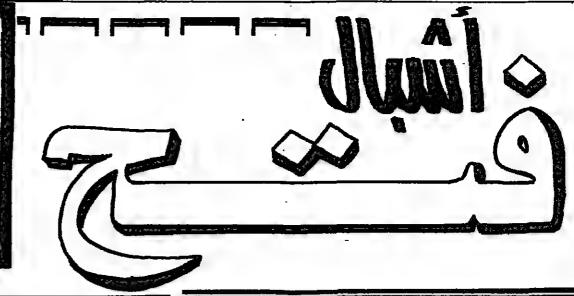
يقدم قائد الكناح المسلح تقريرا شهريا الى اللجنة السياسية الطيا يتضمن

الجهات المختصة ف السلطة اللبنانية مراعاة للانظمة والقوانين المعول بها في

السياسية لاسيما ما يتعلق بالضباط والمسؤولين --

الوطنى الغلسطيني وتنمية السروح لتطيم الخياطة والاشغال اليدوية .

🔲 يتعارض مع قرارات المجلس الوطني





النتشة ممثل فتح بالملكة مع امين الخرج

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض ، ويحضور السيد رفيق النتشة ، أبو شاكر ، ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في المملكة ، شهدت منطقة الخرج يوم الخميس الماضي احتفالين - الأول هو اختتام المعسكر الثاني لابناء الثورة الفلسطينية المقيمين ف الملكة حيث تم تخريج دورة جديدة من اشبال • فتح ، باسم دورة الشهيد القائد ماجد أبوشرار والثاني إفتتاح المقر ألجديد لمكتب اللجنة الشعبية لساعدة مجاهدي فلسطين

> وقد حضر سعادة امير منطقسة الغرج الشيخ حمود بن شبيب كلا الاحتفائين نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز وقد بدا الاحتفال الاول ف الساعة الثالثة والنصف عصرا حيث رتل احد اشبال المعسكر اي من النكر الحكيم ، ثم قدم اشيال د فتبح ا غزة - وحدة بيسان

ربعد نشيد القسم القي شبل من للدورة كلمة الاشبسال قال فيهسأ مخاطبا سعادة امير الخرج الشيخ حمود بن شبیب :

لن ننسي رعايتكم لمعسكرنا هذا ، ولن ننسي مواثف الملكة بغيادة جلالة الملك خالد بن عبد العزيز وولى عهده الامين . اننا في معسكرنا هذا نلبي قوله تعالى :

واعدوا فهم ما استطعتم من قوة ثم بدات العروض العملية التي تقذما الاشبال بمهارة محيث قدمت كافة الوحدات ، الطعن بالحرية ، بكافة انواعه ، والاستباك مع العدو بالايدى ، واجتياز العواجز الشنعلة بالنيران وبعد انتهاء الحفل قدم احد الاشبال ، هدية المسكر الى سعادة امير منطقة الخرج ،

## مبنى جديد لمجاهدى فلسطين

وبعد مسلاة المغرب قام سعادة أمح منطقة الخرج الشيخ حمود بن شبيب بافتتاح المبنى الجديد لمكتب اللجنة الشعبيه لساعدة مجاهدي فلسطين بالشرج والذي تم تشييده بتبرعمات الفلسطينيمين القيميمين

وقد حضر الحقل رئيس بلديسة

الخرج الشيخ سلمان الحناكي ومدير شرطة الخرج الرائد على الشهرى ومدير التعليم ومدير المرور واعداد كبيرة من مواطني النطقة . وقد بدا الحفل بأيات من الذكر الحكيم ، ثم انشودة لأشبال فتع . ثم كلمة اهالي الخرج والقاما نيابة عبهم الاستاذ محمد الفوزان عبر غيبا عن سرور اهالي الخرح بافتتاح هذا الكتب ، وقال : أنَّ الملكة منذ عهد المغفورله الملك عبد العزيز -طيب الله تراه ، حتى عهد جلالة

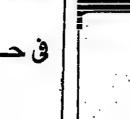
شعب فلسطين الشقيق ، وقال أن الشعب العربي السعودي

اللك خالد بن عبد العزيز - اطال

الله عمره لم تال جهدا ولا عطاء ولم

تدخر وسعا من اجل نصرة جهاد

بقيادة جلالة الملت خائد بن عبد العزيز المفدى ليشعر بمسؤولية كاملة نحو اخوان الفلسطينيين -احساسا منه بان هذه القضية ليست قضية الشعب الفلسطينسي وهسده والمملكة باعتبارها طليعة الجهاد ، ونا صرة المق وحاميسة الحرمسين الشريفين لتجد نفسها ف خندق ولحد. مع المجاهدين الفلسطينيين لاستعادة اولى القبائسين السجيد الاقصى.





تغطي

النتشة : عزم الاشبال الفلسطينيين اروع منخطاباتنا

والمملكة تعتبرقضيتنا هي قضيتها الاولى

وبعد أن القى الشاعر مصطفى الشروجي قصيدة ، ارتجسل الأخ رفيق الشروجي كلمة قال فيها :

ما عساى ان ائكلم اكثر مما تكلم ابناؤكم الاشبال - أن صمتهم ابلغ من حديثنا ، وان عزمهم وتصميمهم

على المضى في طريقهم الى فلسطين اروع من خطاباتنا ، ولكن في مثل هذه المناسبة - المناسبة التسي

يشرقنا قيها سعادة امسير الضرج الشيخ حمود بن شبيب نيابة عن حكومة صاحب الجلالة اللك خالد بن عبد العزيز - المناسبة التي تعبر

وحكومة وشعبا في مواقفها المشرفة التي وغفتها وستقفها بجانب ابناء فلسطين . واعرب الآخ ابو شاكر عن سعادته برفع علم مقاتل الثورة حيث

هذا يشرف فلسطين ويشرف هذه الأمة في ان تجد - هذا في الخرج من يرفع علم الثورة بيمينه ليقول لمقاتل فلسطين : ۽ نحن معكم حتى النصر أن شاء الله ء

واستطرد قائلًا عن دعم الملكة : ونحث اليوم اذ نعتز ونفتشر ونعلن - ليس سُرا انما ۽ علنا ۽ وفي کل مكان موقف صاحب الجلالة الملك خالد بن عبد العربين نقبول هذا



الدورة تحمل اسم الشهيد ( ملجد أبو شرار )

Company of the second of the s

the part of the second second

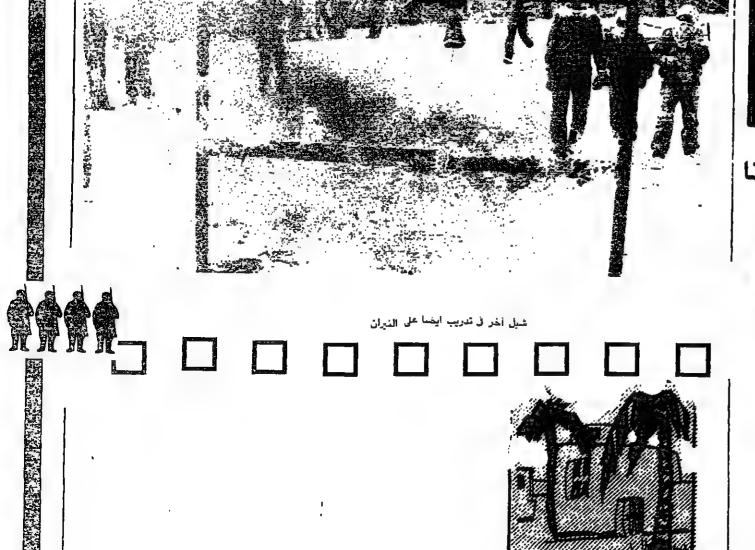
و وفاء و ونشكر هذا - لاننا لا عن المملكة الحربية السعودية ملكا نملك من رد الجعيل الأن الا الشكر باللسان ، ان مقاتلينا يعرفون ان الملكة هي التي تدعم الثورة بالمال والمواقف السياسية ، وتأكدوا جميعا ان عدونا يعرف هذا ، ان حكرمة الملكة تعتبر قضيتنا هي تضيئها

وأشار الأخ أبو شاكر الى هدية الملك خالد بن عبد العزيز المفدى قبل اسابيع حيث ابلغه صاحب السمو اللكي الامير سلمان بن عبد العزيز عنها وهى ارض في الحي الديبلوماسي مع بناء سفارة فلسطين عليهما .. وأعرب عن اعتزازه وفخره بهذه الهدية ويكل ما تقدمه الملكة من مساعدات مستمرة وقمال مخاطبها

سعادة أمير الخرج .. ان ننسي ما تقدمه لنا الملكة من دعم حقيقي على أرض الواقع ، فقد ارتفعت اعلام فلسطين فوق كل سيئة من مدن الملكة واليوم يرتفع علم فلسطين مع شقيقه علم المملكة فوق مدينة الخرج .

وق ختام الحفل قام سعادة أمير الشرج والاخ ابو شاكر برفع العلم الفلسطيني على مقر اللجنة الشعبية الذي تتجاوز مساحته الفي متر، والذي يضم ساعة كبيرة خارج المبنى ومكتبا للمطبوعات الشي توزع مجانا وصالة لجهاز التلفزيون والفيديسو لعرض الافلام التي تتناول المعارك التي خاضها مقاتلو الثورة الأبطأل ، كما يعتوى على مكتبة عامة فيها اكثر من خمسمانة كتاب تتناول الادب الفلسطينسي وتطسورات القضيسة الفلسطينية بالاضافة الى كتب ق مختلف القنون . كما انه يعتبر موقعا جديدا من

المواقع التي تبنى عليها الثورة امالا والجدير بالذكر أن المسكر الأول . لاشبال ( فتح ) كان قد اقيم العام الماضي ايضا في مدينة الخرج



-واحد من الاشبال الفلسطينيين. يقتحم النيران

التدريب على عبور وتخطئ

في عمد السلطان عبد الحميد الثاني

المبراطسور المانيسا ويلهام في القدس علم ١٨٩٨

🗖 فلسطين في عهد السلطان عبد الحميد الثاني ، هو عنوان كتاب وثائقي ، من الناحية الفوتوغرافية ، لمشاهد واوضساع اجتماعية ، معمارية ، طبيعية ، وإقتصابية كانت تعيشها المن الفلسطينية الاساسية ف فترة حكم السلطان العثماني عبد الحميد الثاني والتي كانت ، في نلك الوقت جزءا من الامبراطورية العثمانية حتى انتهاء الحرب العالمية الثانية التي أنت نتائجها العسكرية والسياسية الى وقوع العراق، سورية وفلسطين تحت احتلال القرتين المحتلتين ، بريطانيا وفرنسا ، وتمتد فترة حكم السلطان العثماني من ١٨٧٦ الى ١٩٠٩ ، حيث شهدت الامبراطوريــة العثمانية اصعب سنوات تاريخها الطويل الذي أمتد اكثر من أربعة

> والكتاب عبارة عن مقدمة طويلة كتبها البروفسور يعقبوب، م، لاتدو ، وهو يهودي يشقـل مركز استأذ العلوم السياسية في الجامعة العبرية الاسرائيلية ، كما ان للمؤلف عدة مؤلفات في التاريخ السيساسي القريب النطقسة الشرق الأوسيط إضافة الى كتاباته في الانب التركي والعربى ، ويشير التعريف بالمؤلف ، في الكتاب ، إلى انه معرف سنوات من البحث والتقصى أن المكتبات التركية والاوروبية بهنف تجميع هذا العدد الكبير من الصور الوثائقية للمدن والمناطق الفلسطينية ق القرن الماضى . لكنبا نالحظ تعمد المؤلف إهمال حقائق اساسينة ف واقسع الشعب القلسطيني ف ذلك الوقت وعلاقته بالدولة العثمانية ، علاقته بالاجسزاء الاخسرى من الوطسن العربى ، إضافة الى عدم تطرقه تهائيا الى القضية الغلسطينية التى كانت ملتهبة انذاله . ويمكن تلخيص ما تفداه المؤلف في النقاط التالية : ١ - أن البولة العثمانية قد راضت كايا ، خصرصا في شخص حاكمها السلطان عبد الحميد الثانسي ، محساولات المنظمسة المبهورتية ، ممثلة بمؤتمرها الاول

الامبراطورية العثمانية ،. ٧ - إهمل المؤلف ، عصدا ، التطرق الى الطَّائق السكانية في فلسطين نهاية القرن الماشي من حيث رجود أكثرية عربيسة كأنست لهسا مبينتها وشخصيتها الاقتصاديسة والاجتماعية ، السياسية والثقافية الستقلة ، بل أن ما رسمه المؤلف في سريم لأوشياح فلسطين فرتلك الفترة يعطس لتطبأعسا بأن الشعسب القلسطيني لم تكن له سمة عربية او أسلامية ، بل كان مجرد مجموعات سكانية ، في المن التي كانت صغيرة نسبيا ، تحيطها مجموعات من البدو البحل النين يشتون غاراتهم لنهب

يرثامة مرتزل ، في المصول على

جزء من فلسطين القامـة النواـة

الصهيونية او في أي جزء اخر من

#### الاستواق والاموال:

٣ – لم يشر المؤلف إلى دور الدول الاستعمارية في ذلك الوقت ، خصومك بريطاتيك وقرنسك وروسيا ، من خلال شركاتها في فلسطين ويعثاتها النبلوماسية ، في تسهيل الشروع من خلال شركاتها في فلسطين ويعثاتها الببلوماسية ، في تسهيل الشروع المنهيوني وتقديم للساعندات الى حركة الهجسرة والاستيطان الصهيونياة

 ٤ - كما تجامل مقدم الكتاب الاشسارة الى أى نور للمثقفسين العبرب ، الصحافية العربيسة ، والنظمات السياسية في الاجسزاء الأخرى من الوطن العربي في فضبح الصهيرتسى – المشروع الاستعمارى ونضال الشعب العربى أن كل مكان أن الاعتراض ومجابهة تلك المخططات ..

٥ - اخيرا ، بل أساسا ، ما

أكد عليه المراف من بون اليهود أن البنيسة الاقتصاديسة والاجتماعيسة والتقافة في فلسطين القرن الملخي ، علما بأن الحقائق التاريخية تؤكد شبالة هذا الدور ، بل كان هدف التظمات الصهيرنية ق اقامة بعش المعامسل والشركات ، تأسسيس الصحيف ، يثناء الدارس ، هو الاعداد لامرار الشروع الصهيوتي ق إحتلال فاسطين في شكل تدريجي ... بعد هذه الملاحظات على مقدمة المؤلف ثعود الى فترة الريع الأخير من القون الماضي لنرى أن السلطان عبد الحميد الثانسي اكتسر سلاطسين الامبراطورية العثمانية إشارة المِسْدِل ، فقسد تساسم عرش الامبراطورية من ١٨٧٦ إلى ١٩٠٩ رهسى اصعب فتسرة في تاريسخ الامبراطورية : قيمبر روسيا يعيد صياغة كافسة مؤسسات الدواسة الروسية الاوتوقراطية المسكة فيكتوريا في بريطانيا توسع رقعة معلكتهما الى أقسماهي الارض ، الجمهورية الفرنسية الثآلثة خارجة

لتوها من هزيمتها امام المانيا فتتأثر



انت تتاثمهما إلى فقدائهمإ مصم وتبرس على اينى القوات البريطانيا الفارية ، وقرنسا اختلت توتس ا ويسروز المسركات الونائيسة والاستقلالية للشعبوب العربيسة . الارمن والمقنون وأمام هذا الوضع كان السلطان يتعامل من خلال اجهزة بيريتراطية متخلفة وعبسر كانت خالية مصا ادى بها الى الاعتماد على القروض النولية ف ظل هذه الظروف الصعيلة استطمأح السلطمان ان ينجع في إدامسة الامبراطورية اكثر من ٢٣ عاما ، وريما يعود نجلمه في الاساس الي انشغال القوى النولية الكبرى في ذلك الوقت في صراعاتها من أجل اقتسام البلدان والنفرذ ، كان همه الاول هو المقطط على الطابسع الاسلامي للاميراطورية العثمانية فقد كان متشددا من هذه الناحية ولم يكن ميالا إلى الاخسد بالتحديث والتغيير ف شؤون امبراطوريت، لكنه شجع بعض التغييرات في مجال التعليم والقضاء ونظام الاتصالات والجيش ، وكان قبوله وتشجيمه لهذه التغيجات يهنفان الى اعطاء صورة حسنة للامبراطوريسة عنسه

الرحكات والمثقفين اللبيراليسين أن أوروباً ، بل يمكن القول إن هذه التغيرات مدفت اصلا إلى تشديد تيضته على كاقة اجزاء الامبراطررية غير ان رسيلته الحقيقية في معرفته لشؤون امبراطوريته اليومية كانت



شبكة واسعة من رجال الامن السري الذين كانسوا يقدمسون تقاريرهسم اليهمية في شكل مباشر الى مكتب الامبراطور نقسه ، وكاتبت هذه الشبكة من السعة بحيث ان احد الارروبيسين كتسب عن استنبسول العاصمة يقول : إن النصف الاول من سكان المنيئسة يتجسس على التصف الثاني .. كانت العناص الشطوة ، من

تعلن في المسحف ميررة من قيسل السلطات تحت شعارات الشرعيسة والحقاظ على ألاسلام وغيهما .. هذه السياسة القمعية كانت من أسياب كرامية شعبوب السلطنية للسلطات العليا والسلطان نفسه أ شكل تعامن ولهذا فقد كان السلطان وهو يعى مده الكرامية ومخاطرها العملية قليل الانتقال خارج قصوره مجاطا بحراسة مشندة لكنه كان يحصر صلاة الجمعة في كل اسبوع ترافقه مجموعة ضخبة من الحرس ومن هنا فان قلق السلطان كان دائما لمعرفة ما يحدث وما يجرى ق انجاء سلطنته الواسعة ثم لجأ الى وسعيلة حديثة في وقتها ، ألا وهي جهاز التصوير ( الكلميرا ) لجمع مشاهد مصبورة وبالتقصيبل عن

الناحية السياسية مطاردة او تحت المراقية ألدائمة كما أن الأعدامات

> النقى واحكام السجن التقيلة كانت مناطبق الامبراطوريسة قراهسا وأرياقها ..

وفي عام ١٨٨٠ وصل اختراع الكاميرا الى مستوى افضل فطلب السلطان ترتيب أرشيف خاص بكل الصور التي تصل الى مكتبه والصور النشورة مع هذا المضوع هي من 'ثلك الارشيف السلطائي وقد قام مصدورون من اليونسان وفرنسسا وأميكا بأرسطل الاف المسور ، بالإيض والاسود ، الى السلطان منيلة يعيارات التقديس والتعظيم الشخصه مع رسائل بالتهنئـة أن

مناسيسات معينة ، ويوجد هذا الارشيط النسلار من المسسور الفوتغرافية في مكتبة قمعر بلدز في استثبول ، وتتقسم هذه الصور الى عدة مجموعمات تتقساول صورا المشاهدة الطبيعية ، الدن والقرى مضأرب البنوء الاملكن القنسية والاثنار التاريفية ، الرجالية ، محطات السكك الحديد ، الادارات الحكومية ، الجسور والقناطس ، الوائيء ، الاسسواق ، صور عن زيارة القيصر الاثاني الى فلسطين والحرى عن لنواع الازياء التي كان يرتديها البدو ، الخيازون ، التجار والعمال ، إضافة الى عدد ضحم من الصور عن ممثل الانبان الثلاثة ، وغيرها من الواضيع ..

وكان العثمانيسون قد شمسوا

لتمسال الغسرب يمنطقسة الشرق

الأوسط ، وفي عام ١٨٧٦ كان عند

سكان فلسطين قد بلــغ ٠٠٠٠

تسمة ، ثم ارتقع هذا العبدد ق

١٨٩٠ الى ٥٠٠ الف تسمة وفي هذا

الزيج من الاديان والصنالح ، كانت

فلسطين عينسة ملأثمسة بالتسيسة

فلسطين الى سلطنتهم في العسام ١٥١٦ - ١٥١٧ وقد ظلت حتى أيلم عبد الحميد الثاني تجزءا مهملا من الاميراطوريسة بلا طرق أو مواصلات والسكان كاتوا يعانون من الشرائب العالية التبي كان يجمعها بقسوة رجال السلطان التركى ومع نلك فقد كأنت فلسطين مركزا مهما باعتبارها الجسر الذي يربط بين الاراشى القشائنية وشمال افريقيسا ، اشافية الى اهميتها العسكرية بالنسبة الدولة العثمانية حيث كاثت تشن انطلاقا منها الحملات ضد القبائل المتعردة بين حين وأخر ، ومع مرور الوقت ، وق ايام السلطان عبد الحميد الثاني ، تعاظمت اهمية فلسطين يسينب إكتشاف اهمية مرقمها - يالنسبة الشركات الاجنبية ، في التجارة عير موانثها ، تكاثر المجاج والسياح من اوروبا بداية تطبيق المضلط الصهيوني في الهجرة اليهان ، إربياد البعثات الغربية التي كلتت تبحث وتسدرس امكانيسة التغلفسل الاستعماري في النطقة ، وأبدًا كله

فقد كائت فلسطين مؤقعا هاما اق



السلطات العثمانية لعرفة ما يحدث من تغيرات في انحاء الأمبراطورية العثمانية فيدأت السلطات تهتم بها ويتطويرها ، ثم شق وتعييد عدة طرق بين ياقا والقسس ، حيفها والتاصرة وطبريا وفي ١٨٨١ لنجزت ق اتجاد الجني ، أصبحت حركة السلطات العثمانية شق الطريق بين التجارة بين المن الفاسطينية القدس وثايلس وفي عام ١٨٩٢ تم انشأه . السكك الصيد بعين ياقا ومرانتها ويئ بمشق والمجازات حركة واسعبة ضاعفت توافسد والقنس ، ومع انجاز سكة الحجار أقحماج والسياح بين



College of the Colleg

# على مواطئــة

أصدرت المحكمة العسكرية ق رام الله حكما بالسجن على سعاد ابراهیم خلیل جبران من سکان بيت ساجور لمدة ٣٠ شهرا منها ١٥ شهرا قعليا والباقي مع وقف التنفيذ وذلك بتهمة الانتماء المنظمات القلسطينية .

وتبلغ سعاد جبران من العمر ٢٧ علما وقد امضت بالسجن اربعة اشهر رهن الاعتقال وكان والدها المتهم امام احدى المحاكم العسكرية بقضية اخرى قد قضى ف السجن ٥٢ يوما ثم اطلق سراحه بالكفالة الى حين محاكمته حيث أصيب بعد فك بانهيسار عصبى قبل النطق بالحكم على ابنته بيوم ولحد ومويرتد حاليا في مستشفى هداسا بالقدس في جالة غيبوية منذ يوم السست





فردنانسد ماركوس

 من عبد الرشيد انديجاني موقد « المدينة » الخاص : مانيلا : تحدث الرئيس الفلبيني فردناند ماركوس عن عمق العلاقات التى تربط بين المملكة والفلبين والمساعدات التي قدمتهأ حكومة الملكة للفلين في كثير من المجالات

وقال انه يتطلع كثيرا الى موعد الزيارة التي سيقوم بها الى السعودية في القريب العاجل وقد النقى الرئيس بالوقد الصحفي المكون من مندويين عن و عرب نيوز ، وو التلفزيون ، و و الجزيرة ، و و المدينة و قبيل بدء زيارته الرسمية للمملكة

قريبا ..

القيادات

في الجنوب

من تغلغل

تحسبا

هناك

#### العلاقــات السعوديــــة ــ الفلبينية

وقال شخامية السرئيس ماركوس في حديثه واللمدينة وان الشعب الغلبيني ينظر بعسين التقديسر لموقسف السدول الاسلامية والتي تبنت في عام ١٩٧٤ قرارا يدعو الى وحدة الفليين وذلك في معرض تناولها لمشكلة الجنوب القلبيني وقال أن هذا القرار الذي تبنته الملكة وبقية الدول الاسلامية قد وافق على وحدة

واستقلال الفلبين . وقال ماركوس : أن هناك علاقات متنامية بين الفليين والمملكة .. وقد قامت حرمى من قبل بزيارة للمملكة ، وقال انه في إثناء مؤتمر كانكون

الاقتصادي كان لذا لقاء بصاحب السمو الملكى الامير فهد بن عبد العزيد ولي العهد وتأثب رئيس مجلس الوزراء الذي رجه له الدعوة لزيارة السعودية . ونحن نسعى منذ ذلك الوقت في توثيق علاقاتنا ونلك للدور البارز الذي تلعبه

#### التعاون الإقتصادي

الملكة على الصبعيد الدولي .

🖼 وقال فخامة الرئيس ماركرس انه سعث ف لقاءاته اثناء مؤتمر كانكون حول الاستثمار المباشر للدول الاسلامية المنتجة للنقسط ف باقسى دول العائسم الثالث .. وقال أن هذه الدول هي ضعن نفس المجموعة .. ومجالات الاستثمارات مفتوحة خاصة في المعادن والمنتجسات الزراعية ومغتلف الثروات الطبيعية ،

#### المملكة رائدة الدول النامية

🗷 وقال الرئيس القلبيتى نحسن نعتبر المملكة العربيسة السعوديسة واحدة من الدول الرائسدة ليس في العالم الثالث وحده وانما في العالم احمعه وذلك للسياسات الاقتصادية التي تنتهجها خامسة في دعمها

جانب موقيف المسكة الواضيح في سياستها نحو دعم استقرار الاقتصاد الدولى ٠٠ ونحن أن القلبين ممتنون الما قدمته

للملكة من تسهيلات ومساعدات نفطية كبيرة للقلبين . واغماف فخاصة السرئيس ماركرس

للعديدمسن للصناديسق الإقتصاديسة

الدولية التي تهدف الى تحقيق الرخاء

لشعوب دول العلم الثلث .. الى

قائلًا: لابد من الاشارة منا إلى السياسة البترولية التي تنتهجها الملكة والداعية للحفاظ على استقرار الاقتصاد العالى الى جانب مساهمتهما في مسألمة تدويس البترودولار في العالم الثالث ويدلا من دعوة الدول الرأسمالية والاجنبية نحن

ينعون بقلويب حلقها الحزن والأسى فقيدالتيرة الراحل الذي انتقل إلى حمة مولاه بلنديث صباح يوم الأجد ٨٦ فيرايد ١٩٨٢م

ويقام المأتم بمذل لفقيدين لحا جوارمستشفي حامعة الملك عيالعزز بجية وللفقس الرحمة ولأهله وذوبي الصيروالسلوان.

« إنالله وإنا إليه أعمون »

: السرئيس القلبينسي ماركوس « للمدينة » :

العلاقات السعودية \_ الفلبينية حيدة =ونسعـي الى تطويرها اكثر=

□ الملكة قائدة الدول النامية وتلعب دورا رائــدا على الصعيد السدولي

> تدعو اخواندا في العالم الثالبث وعلى رأسهم الملكة للاسهام والاستثمار في الجنوب .. فنحن نعسرف ان السدول الصناعية وغيرهما تنفهذ استثمارات ضخمة في الجنوب ،

#### العمالة القلبينية

🛭 كيف ترون موقعف العمالية القلبينية الموجودة حاليا في المملكة ؟

 قال فخامة الرئيس ماركوس: اننى نيابة عن حكومة وشعب الفلبين اتوجه بالشكر للكرم الفياض من قبل جلالة الملك خائد وولى العهد . والشعب السعودي ويوجد لدينا حاليا حوالي ١٠٠ او ۱۵۰ الف عامل فلبيتي في الملكة يجدون كل الرعاية والعناية من قبل الشعب والحكومة السعوبية . وقد علمت ان الغلبين الموجودون في

المملكة لايعاونون من أي مشاكل .. بل يلقرن كل الترحيب والاهتمام من قبل الشعب السعودي . انتی اعیر عن شکری لکل افسراد الشعب السعودى والممس بالشكر جلالة

#### الملك خالد والاسرة المالكة . بحث النسزاع في جنسوب الفلبين

💼 وقال الرئيس ماركوس : أنه خلال مؤتمس كانسكون الاقتصسادي جرت محادثات بينى ويين فخامة ولى العهد السمودى الامير فهد بن عبد العزيسز تناولت في مجملها تضية الحوار بسين الشميال والجنبوب .. كمنا شملست المحادثات التي جرت بصورة عامة ما يدور في جنوب القليين من نزاع .

#### النفوذ الشيوعي في الفلبين

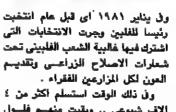
🗖 تشير بعض التقارير الاعلامية الى ان الشيوعيين قد كثفوا من نشاطهم الحكومة . . ما رايكم في هذه التقارير ؟ - قال فخامة الرئيس انتي لا ادرى ماذا تعنى بالانشطة المسكرية أن أي فئة يمكن ان تقوم بعمليات لا تؤثر كثيرا ف

مجرى الحياة .. اننا نمارب الايدولوجية الشيوعية .. وفي اثناء الحرب شد اليابانيسين كان بعضهم من اصدقائي .. وعندما استسلم البابانيون كانسوا يريسدون السيطسرة والاستيلاء على المكومة الغلبينية .

#### انقسسام الشيوعيسين الي مجموعات

 لقيد انقسم الشيوعيون الى وسط الشعب القلبيني ،

استسلام ٤ الاف شيوعي



ون ذلك الوقت استسلم اكثر من ؛ الاف شيوعي .. وبقيت منهم فلول يشنبون بعض الهجمات الصفسيرة ويهربون الى الاحراش

#### مشكلة المسلمين

🗖 ان المشكلة التي يعاني منها جنوب الطبين تبدو في طاهرها ازمة ثقة بين الطرفين . . ويقول البعض ان المشكلة لابد لها من مبادرة من جانب

 قال الرئيس ماركوس : ان الدول الاسلامية قد دعيت للمضور للفلبسين لرؤية ما تقوم به في هذا المجال . وقال : لقد اقمنا وزارة للشاؤين الاسلامية وفي رأى ان الضطوة الاولى لحل مشكلة الجنوب القلبيني هي تنمية

الجنوب اقتصاديا .. وهذا هو العامل الفعال والحاسم لحل المشكلة . وقال فضامة الرئيس ماركوس : انه ليس بالحرب او القتال يمكن أن نحل

ان التنمية الاقتصادية لمناطق الجنوب خبرورة فالمنطقة تعانى من تخلف كبير .. ونحن نريد ان نرى الجنوب وهو اكثر

## حول معاناة المسلمسين

🗀 ولكن فخامة السرئيس ما هو موقفهم الحالى ؟

مجموعات صفيرة بائسة وللقيسام باي انشطة عسكرية ضد الحكومة فلابد لهم من العون الخارجي .. وهم حاليا يريدون ان يؤكموا وجودهم فقط ليس الا ،، نحن نعرف انهم يجمدون بعض الدعم الفارجي .. ولكن لا امل لهم في الانتشار

وقال : قبل ٨ اشهر جرت الانتخابات

## في الجنوب

🖸 يشكو المسلمون القلبينيون من انهم يعانون كثيرا من قبل الحكومة .. ما هو رای سیادتکم ۲۰

- يجب أن نسأل أولا ؛ من ألذى بدأ القتال ؟ لم تبدأ الحكومة المعارك .. والمعروف أن أول تصادم وقع كأن في اكتوير ١٩٧٢ من قبل جبهةً تحريد مورو كنا في حالة سيلام .. ولم يكن هناك عدد كاف من قوات الجيش فالوضع كان هادنا ومستقرا ولم تكن هناك حوجة لزيادة عدد

وفي ذلك الوقت اعلن الشيوعيون أنهم

## إعالان

وكالة وزارة المواصلات لشئون النقل تعان سائن

المؤرسة العربية للمتوين والبحارة مؤسّسة فردية سعودية . س. ت ٩٢ ٩٥ الرياض

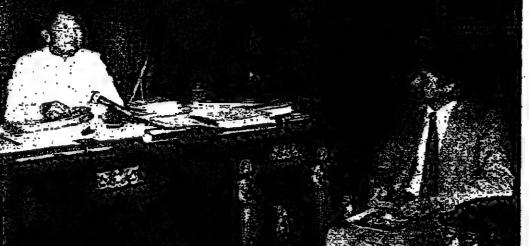
قد تقدوث إلى وزارة المواصلات مجدة يطلب تسجيل السعينة الألمانية NORDSTERN تحت العلم السعودي للخول أسم استرا ASTRA وذلك بعد أرب أكست ملكيتها إليها عت طريق الستمداد مدرے صافکہا الأجلى : PARTENGESELL SCHAFT JESSPOLL REEDER WALTER RENDSBURG

جارتِنْجِسل شا فنت حس*ے ر* بولے ریدرفالنہ رینز برجے · عَلَمْ مِأْسِنِهِ حَمِولِتِهَا ٤٦/ ٤٩٨ طنًا وحَمُولِيمًا الصَاحَيْتَ ٦٦٦ ٣١٦ طناً وملولها ١٦،٩٦موالعرض ١١١٣٣م والعمق ٢،٥٩ متر. • فيعلم كل موج لديه اعترا حنس على ذللب المتقدم بإعثراض

إلى الإدارة البحرية بوندارة الموا صلاب بجية . . خلاب ثلاث البشدس تاريخ . وأب نيقدم مينفس الاعتراض خلال أسبوعين حمن تاريخ تقسيمي ائمام هيست حسم المنازعات التجارية والداعتبر الدغتراض كأمت م كيمن

والله ولي التونيق





السرئيس ماركوس بتحدث للزميل عبد الرشيد انديجانسي

سيتحركون ويقاتلون لتحقيق اهدافهم

مشاركة المسلمين 🗖 وقال فخامة الرئيس ماركوس ان عددا كبيرا من المسلمين يشترك الان في كل اجهزة الحكومة والدوائر الرسمية وايضا فى الجيش هنتك قيادات مسلعة

القتال متوقف في الجنوب

- لا قتال يدور حاليا .. والوضع اكثر هدوءا ،

🗖 لقد نكر لنا بعض السلمين هنا انهم اكتشفوا مجموعات مسيحية تقوم بالقتال ضد السلمين ؟

- قال الرئيس ماركوس هناك احيانا مقررا ان يجرى في نلك الحين .. ولقد تجد بعض المسيحيين ذوى نوايا سيئة

المشكلة تماما خلال اشهر لا نفرق بين المسلمين والمسيحيين

سمو الأمير فهد

□ لقد نجحنا في تقليص

النفوذ الشيوعي وسننهى

للمؤتمر الاسلامي .

🗆 غلاا لم يحضر ؟

ميسوري يخشي على حياته

قال فخامة الرئيس ماركوس ..

صراحة لم أعرف أولا ولكن عرفت مؤخرا

لقد كان يخشى على حياته . حيث ف ذلك

الوقت كانت التعقيقات جارية حول

اسباب مشاكل الجنوب .. ويعض اقربائه

قد حذروه من الحضور للاستسراك في

احاول تغيير القيسادات

🖪 هل هذا يعنى ان الحكومة لا تقرق بين المسلمين والمسيحيين ؟ - أكيد .. لا تفرقة حتى في التوظيف ول الجيش اكثر المواقع حساسية تجد شباط مسلمين يرأسون جنودا مسيحيين والعكس ايضا موجود .

#### دعونا جبهة مورو للتفاوض

🗆 فخامة الرئيس .. غاذا لا تدعو

جبهة مورو للتفاوض ؟ - لقد دعوتهم من قبل للحضور .. ولقد وافق ميسورى زعيم جبهة تحرير مورو للحضور للغلبين ونحن التزمنا بتوفير كل الحماية له في عام ١٩٧٧م . لقد كتب لي انه سيحضر وانه موافق على المشاركة في الاستفتاء السذي كان

في الجنوب 🗖 وتحدث الرئيس عن مساعدات تصل الى الثبوار من بعض البدول المجاورة للحدود الجنوبية من بلاده الا انه لم يحدد اسم الدولة او الدول التي يعنيها ولكنه قال : - اننى احارب في المناطق الجنوبية من القلبين وما اريده هو تغيير القيادات مناك خاصة ف جزيرة ، ميدنار ، حتى لا ياتي الشيوعيون الى هذه المواقع .

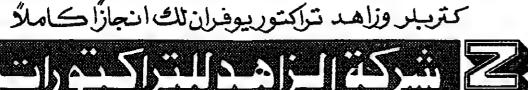


انك ستحصل على الكثيرجيدًا بحيازتك على تراكبتوركترباردي . اكثرمن ٧٠ عامًا من التجارب والابحاث والتطوير.

كترببلومزود. بماكينة ديزل محركات كتربيلوالعاملة بالديزل.

جهاز نقل الحركة الآلي - كتربلر.

مسارات الجنازيز المشحمة ومحكمة بالصوفات.



جسلة احي ب ۱۸۱۸ - كيلو 2 علريهمكة ـ ۱۳۵۲ - ۱۳۷۲ تامن ۱۶۰۰ و ۱۳۳۵ الريكن احمد ۲۸۱۲ - ۱۳۷۲ متاز طريع طريص ۱۳۰۲ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۲ ۲۲۲ ۲۲۲ د ۱۳۷۲ م CATERPILLAR

الدعام احدد عهد 472 - منطقة المنادية. مناح 100 / 104 / 104 / 105 / 106 / 104 / 105 / 106

هرونقشي التعاصل



إن شركة النظافة العربية الموددة المرتبطة مع أمانة مدينة جرة بعقد لجمع النفايات المنزليرَ ونفايات المعلاتِ التجارية والصناعية ولتنظيف شواع مدينة جدة ومكافحة المثرات والقوارض فيها تبحث الشركة عن سعوديين جامعيين أوشهادات ومؤهلات مهنية وخبرة كافيرَوإجادة اللغة الإيجليزية كتابة ومحادثة .

en de la companya de la co

ما عدمدير الكفامة اليروية للثوارع : يباعدف الإيلان على النشاطات اليدوية لكندا المواحدة وأداء الأهال ما عدمدير الكفامة اليروية للثوارع : يباعدف الإيلان على النشاطات اليدوية للثوارع : يباعدف الإيلان على النشاطات اليدوية للثوارع : يباعدف الايلان على النشاطات المواجع وجنبرة و بسنوات النشاطات الأليامة المواجع والمناح والمناح الماء الآليامة لكبن الشواع وتسير معا عدمدير الكفامة المواجع المناطات وليون المناحة المدين تعالى الشواع والمناحة المدين المناحة والمناحة وال

مثرف لمحطة دفغت نفايات : يكون مسؤلاعن تمثيل وإدارة العمليات الجارية لدفن النفايات و مثرف موات . والايثران عليا ، مطاوب دباوم ف الهندسة الميكا نيكية وجنرة ۵ سنواس . مشرف لمراقية مكافحة الحشوات والعوارض : يكون منولاعن ممارية النشاطاة اليومنية اللازمة ف عملية مكافحة الحشوات والعوارض ، مطلوم دباوم في حقل الصحة العامة وجنرة ۵ سنوات . مكون منولات العوم العاملة في جمع النفايات والايشان على نشاطاتها مشرف لمنطقة تنظيفات والايشان على نشاطاتها

منطقة للطبيعات ؛ يتوق تستومين هذا بالمنطقة المنطقة عن المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة النفايات والمنطقة العملية والمنطقة المنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة وا

مامورمستودع قطع غياس: يكوث مسئولاين الإثراف على مستودعات قطع العثيار وسعلاتها . مطلوب شهارة دبلوم اقتصار ا ويجارة وجيرة ۵ بسنوات . مديرمسا عدللاسكان والاعاشة ، يساعدف النشاطات اللازمة للإيثراف على شئون الاسكان والإعاشة

قف معسكر . مطلوب شهادة معترف بهافض المهنة . مسكر . مطلوب شهادة معترف بهافف هذه المهنة . برف لاتقل الروائب والمميزات الأغرى عن مشيلاتها السائدة فف مدينة جدة وسيختلف بجدبالكوهلات الفشة والمهنية والخبرة المعلمية للمتقدمين ، أما باللغبة للوطائف الخاصة بالاشران على عمليات تنظيف المدينية فالع يجبأن يكون لدى المتقدمين انبرة سابقة في مع النفايات والتخلص منها والانشراف على تنظيف الثواج ومدا فحدة الحشرات . وعلى المنقدمين ان يسلموا طلباتهم ومعورًا من مؤهلاتهم على العنوان القالحت :

الأستاذ بكرشيخ ميالارة القوى العاملة (أمانة مينية مرة) ولا تقبّل المطلبات بالتليفون أو الاتصبال الشخصى

هذه الوظائف خاصة بالسعوديين فنقط

مسديرمشروع : مسُول عن مختلف المهامت الايارية والسَظيمية لرُكة دوليَركبك تعظف مايزيدعلى ٢٥٠٠ موظف واكثر من ١٠٠٠ سيارة المطلوب شهادة جامعية وجنرة لايتن عن ١٥ سنة خب التنظيفات العامة وبنتين تعامل مع المكارَّ الحكومتِ . مسيراً ولت عمليات : دموشراف علمب السَظيف الآلجت والبيروي للثواع ومختلف نشاطات السَظيف فب الشركة . المطلوب جنبرة لايتن عن ١٢ سنة خب العملت مع شركة تنظيفات .

مديراول مالحت: للايثراف على الشكون المحامسة والمالية ، المطوب شهادة جامعية ف المحامسة أوادارة الأعمال -مديراول ادارى : للايثراف على جميع المسئوليات الايارية للثركة ، مطوب شهادة جامعية ف إدارة الأعمال -مديراول حييانة : مسئول عن مختلف المهائد النظيمية والايارية لمرافق حمياً نه متعددة وكبيرة تابعة لايطولت من الاليات المتحركة تزيد على ١٠٠٠ الية وجيانة عدد كبير مدن المباخ وأبنية المكاتب ،

مطاوب شهادمَها معية ف الهنية الميكانيكية دَمِنْرةِ المِنْقَلَى عن ١٢ بنة . مسيراً ولت للتحطيط والبرمجة : ليكون متولاين مهات التخطيط والبرمجة الخاصة بعمليات تجميع النفايات وثقلها والتخطيط والبرمجة : مطلوب شهادة مامعية وجنرة ٥ سنوات . والتخلص منها ، مطلوب شهادة مامعية وجنرة ٥ سنوات . مسيرا ولك للابهان واللياشة في المريزات على الخنياة التعلقة بشنون اللياشة في المريزات على الخنياة التعلقة بشنون اللياشة في المريزات على الخنياة التعلقة بشنون اللياسة في المريزات على المدينات ا

اكثر مدن .. وي موالمن . اكثر مدن .. وي موالمن . مدير لجمع النفايات : لادارة عملية جمع النفايات دنقلها والايثراف عليها . مطاويه شيادة جامعية ف الهنرية المدنيّ أولان ك. وفي قال كقار على ما وفية

اَ وَلِمُمْ لِكُوْ مَيْكِيةً وَجُهِرَةً لَا يُقِلَ عَنْ ١٨ سِنَةً . حديم محطأت تحودلي نفاياً وس : لادارة وتشغيل محطات تحويل نفايات ستخدمة في جميع النفايات والايثران عليها . رطاوي شيادة جامعية ف الهندمة الميكانيكية وخبرة ٥ سنوات .

مديركناسة شوارع ، لايارة وكشفيك النشاطاة الخاصة بعملية الكناسة المكينية والبيروية للشواع . مطاويت شادة جامعية ف الهندسة المدينة اوالميكانيكية وغبره ١٠ سنواست .

مديراً دارة مكا فحنة الخشرانت والقوارعث : مئوت عن الأشرّن على مختلف نشاطات الشركة في مكافحة الحشرات والقوارض ، مطاوب شوادة عاملية ف الصحة العامة وجبرة ۵ سنوات ،

مديرمورقة أكبتر : منوك عن تشنيك محارق ألبة مسخدمة ف حرق النفايات والايثراف عليها . مطاويب شيادة جامعية ف الهندسة الميكا نيكية رجنرة لاتقك لاتقك عن ١٠ سنوات .

مديرعمليات مدفعت نفايات : حنول عن الايتراف على عمليات معدات مدفن نفايات وعلى لايتخاص القائمين على العمل . مطاوب دبلوم ف الهذيرة الميكانيكية وخبره ۵ سنوات . مدار كذفل ترسير كرار و مقرل كذفا و لام يرالسود لا تراري تا تروي كرارة و المواد و الدوادة

محالمے انظمة : مسئول عن تحلیل انظمة الثرکة والرسیما المیتعلقة بمیطلبات العمل والمعدات . مطاوب شهادة جامعیة فسالاقیصاد اوالحقول الاخری المماثلة . اختصاصی : مسئول عن تحلیل الاجصائیات والمعلومات فی جهاز کمپیوتر .

مطلوب شهادة عامعية ف الرياضيات أوعلم الأعصار. مدير تدريس : مسؤك عن اعطادمحاضرات عِن اعمال النظافة .

سايد موسي به سول من اعطاد واعتوات من المام المام المام المنطق المعلى المنطق المنطق . مطاوب شوات . و ماج شراد الكنوراء ) وجنبره لاتقل عن ١٠ سنوات . و ماج الصحى لمع طفف الشركة - مطاوب شهادة عام المارة البرنامج الصحى لمع طفف الشركة - مطاوب شهادة عام معترف بها لدم

وزارة الصحة العودية . مدررصيانة : مستوك عن ادارة وتنظيم الورش الميكانيكية مطاوب شهادة دبلوم ف الهندسة الميكانيكية وخبرة ٥ سنوات

مساعد مسيمادارة ، يساعد ف الانتراف على العمليات وإدارتها . مطلوب شهادة جامعية ف إمارة الأعال. مساعد مسيمادات .

عبت اللطيف جميش و أولا ده و آل جميش و آل جميش و قال جميش و كافت منسوبي شركات عبد اللطيف جميش ينعوت بمزيد ممين المحزن المرحوم السيد الفاض لم البشر مُصطفى الفاض البشر مُصطفى مديدة امرشركة ساده

مديرعامرشركة سياره الحدي شركة سياره المتحدة

وتيسألون الله تعالى أن يُدخِله فسيح جنّات وأن يُله مرأهله وذويه الصَبر والسّلوان « إن الله ولنّا ال

تَوَلَى @ وَأَعْطَمُ فِلِيلَا وَأَحْدَى ٥ أَعِندُ فِلْ ٱلْفَيْدِ فَهُو رَيْ ٥

أَمْ لَمُ يَسَالِمَا فِي مُحْمَدِ مُوسَى @ مَا يَرْفِي مَ الْذِي وَفَكَ @ أَلَا يُزِرُ وَاذِرَةً \*

وِذْرُ أَخْرَىٰ @ وَأَن لَيْسَ إِلاِنسَانِ إِلاَ مَاسَعَىٰ ۞ وَأَنَ سَعُبَهُ

سَوْفَكُمَرِيْ ۞ ثُورَ يُخِزَيْهُ ٱلْحِرَاءَ ٱلْأَوْقَ ۞ وَأَنَ الْأَدَيْكَ ٱلْمُنْكَافِ

الحرص على تدوين الغلم ..

عن ابى جحيفة قال . قلت لعلى · هل عندكم شي ُ من الوحى غير القرآن » قال . لا ، والذي فلق الحبة وبرأ النسمة ، الأفهما يعطيه الله تعالى رجلا في القران ، وما في هذه الصحيفة . قلت . وما في هذه الصحيفة ؟ قال ، العقل ، وفكاك الاسير ، وان لا يقتل مسلم بكافر ،

سورة النجم : ( ۲۲ - ۲۲ )



## قرار حاسم لمواجهة التلاعب بكرامة الدين الإسلامي

تقرر وقف استيراد جميع السلع والبضائع التي تحمل رسوما او صورا او كتابات تتنافي مع مبادىء الدين الاسلامي واحكامه ، وكذلك توقيع العقوبات على التجار الدين توجد لديهم امثال هذه البضائع والسلع ، ووضعهم في القائمة السوداء ، وتقتيش مستورداتهم وتدقيقها مع حرمانهم من الاستيراد مثلا اذا تكرر ذلك منهم او من غيرهم ، جاء ذلك في تعميم لوزارة التجارة مستمد من تعليمات المقلم السامي ، المبلغة لسمو الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية ، ومعالى الدكتور سليمان السليم وزير التجارة ، وجاء في التعميم ان مراقبين من وزارة التجارة سيقومون بجولات تفتيشية بصفة دورية للتأكر من عدم وجود بضائع مخالفة للشروط المحددة في ذلك .



## بالجامعة الاسلامية في افتتاح دورة تدريب القضاة الباكستانيين بالحامعة الإسلامية

دورة تدريب القضاة الباكستانيين

بالمدينة المنورة في غرة جمادي الاولى ( ٢٤ فيراير ) : قال سعادة الدكتور ( عبد الله بن عبد الله الزايد ) نائب رئيس الجامعة ان دور القاضي لا بقتصر على القاء الإحكام في قاعات المحاكم فقط ،

بل يتعدى الى الدعوة الإسلامية بسلوكه ، والقدوة الحسنة منه ) . واشاد سعانته بحرص الباكستان على تطبيق احسكام الشريعسة الاسلامية باعتبارها وسيلة الامن والاستقرار والرخاء كما هو حاصل في الملكة العربية السعودية هذا ويبلغ عدد هؤلاء القضاة ( ٣٦ ) قاضيا باكستانيا ، وتستمر دورة القضاة ودراسة احكام الشريعة الإسلامية ( ٤٥ ) يوما .

# في تاريخ الاسلام والمسلمين

أ وكانت حال « يثرب » السياسة حسين قدم

كان من نتائج هجرة الرسول من مكة الي المدينة ، أن تكونت في المدينة نواة الدولية الاسلامية الاولى وتقع المدينة المنورة شمسالي مكة . على مسيرة احد عشر يوما منها ، فقد كانت في تلك الايام مدينة مكشوفة معرضة للغسرو-

اسلامية

حتى قام النبى صلى الله عليه وسلم بحقر الخندق الشهور لرد عدوان قريش ، ويقال أن أول من بني و يثرب ، احد رؤساء العمالقة وظلت تسمى باسمه حتى قدم اليها رسول الله عملى الله عليه وسلم . وكان العمالقة يسكنون في يثرب ، وفي ضواحيها. في العصور الغابرة ثم توالت هجرة اليهود الي بلاد العرب فرارا من وجة مضطهديهم أو الاخذين بالتأثر منهم من البابليين واليونان والرومان فاستوطنوا شمال الحجاز .. وكانت اشهر القبائل اليهودية النازلة ببلاد العرب ، بنو النضير ف خيبر ، وبنو قريظة في فدك ، وبنو قينقاع بالقرب من المدينة ذاتها وكان اليهسود يقيمسون في قري محصنة فاستطاعوا ان يسيطروا على جيرانهم من القيائل العربية الى أن جاءت الأوس والخزرج س وهما تسلتان من نسل قحطان » فاقامتا في يتر ودانتا لليهود في اول الامر ، ثم صارت لهما الولاية عليهم ،

المسلجد هي بيسوت اللسه في

الارض ، وهي تنير لاهل السماء

كما بنير الكواكب لاهل الارض قال

تجالى : « وان المسلجد للسه قلا

واول بيت وضع للنساس في

الارض لعباده الله سيحانه وتعالى

هو المسجد الحرام قال تعالى : «· ان

اول بيت وضع للناس للذي بيكة

والسلجد لها رسالة عظيمة في

دنيا الناس ، فهي مركز اشعاع ،

مباركا وهدى للعللين » .

تدعوا مع الله احداء .

النبى اليها حرب عوان بين الاوس والخزرج ومؤامرات اليهود لاشعال نلر الفتنة بين هاتين القبيلتين العربيتين ، ومحاولتهم للسيطرة على القبائل العربية المجاورة فكان قدومه اليها فاتحة عصر جديد ، في تاريخ جزيرة العرب ، لانه أخي بين الاوش والخزرج محتى نسوا ماتاصل في نفوسهم من عدارة رضفائن ، واصبحوا بنعمــة اللــه اخوانا ، وانضموا تحت لواء الإسلام ثم 'خي رسول الله صلى الله عليه وسلم بين جماعات المؤمنين الذين هجروا وطنهم ولحقوا به ق المدينة ، والانصار الذين رحبوا به ، ويقيسة المهلجرين واكرموا وفادتهم ، واخن بين هذين القريقين من المؤمنين في السراء والضراء ، توثيقا بعرى المحبة والاخوة الاسلامية بينهم .

 ويهجرة الرسول إلى المدينة : وضع أول حجر في بناء الدولة الاسلامية ، واتخذ من مسجد مقره العام ليقيم فيه المسلمون شعائر دينهم وليعقدوا اجتماعاتهم فيه للنظر ف شنونهم العامة ، ووضع الرسول للجماعة الاسلامية نظاما تسير عليه في زمن السلم والحرب ، وبدا يعقد اتفاقيات مع الطوائف الإخبري ، يعيدم الإعتبداء على المسلمسين ، وبالاشتراك معهم في الدفاع عن المدينية ضد الخطر الخارجي ثم اخذ بعد العدة لنشر الدعوة



ومشعل حضارة ، فمن فوق ماذنها الكعبين . وان كنتــم جنبــا يرتقع صوت المؤنن في كل وقت : فاطهروا .. الآية » . الله اكبر الله اكبر ، اشبهد الا اله وفي سلحات المسلجحد تقطم الا الله ، أشبهد أن محمدا رسول الصلاة ، وبذكر امسم اللسه عز وجل ، قال تعالى : « في بيوت اذن

الله انْ ترفع ويذكر فيها اسمه ، ويمياهها يتطهر المؤمنسون من يسبح له فيها بالغدو والاصال ، الادران والنجاسسات ، ومسن رجال ۽ لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن الحدثين الاصغر والاكبر استجغبة ذكر الله ، واقام الصلاة وايتاء لامر الله تعالى: و يايها الديسن الزكاة يخافون يوما تتقلب فيسه أمنوا اذا قمتم للصيلاة فاغسلوا وجوهكم ولينتسكم الى الرافسي ، القلوب والإبصار ۽ ، وامسحوا يرؤوسكم وارجلكم الى

وفي سلحسات المسلجسد تقسام حلقات العلم ، وترتل ايات القران الكريم ، ويتعلم الناس ما ينفعهم في دينهم ودنياهمم ، ومن فوق منابرها يرتفع صوت الخطبساء بالموعظة الحسنسة قال تعسالي : ه ادع الى سبيل ريك بالحكمـة والموعظة الحسشة ، كسا يجمد المسلمون في مكتبات المسلجد ما يروى ظما ارواحهم من علم ومعرفة وايمان .

وقد مدح الله سيحانه الذبن يعمرون المسلجد ، قال تعسالي : . • ائما يعمر مسلجد الله من امن بظله والبوم الاحر واقام الصلاة واتى الزكاد ، ولم يحشى الا الله ، فعسی اولئست ان یکونسوا من

وعمارة المسلجد تكون ببنائها وطلائها ونظافتها ، ومن بني لله مسجدا بنى الله له بينا ف الجنة . وينبغى أن يصان السجد عن اللهو والعبث ، والنجاسه والقانورات . فهو مكان مقدس ، وان تعمره بالمعلاة وتلاوة القران الكريسم ، وان تحافظ على جماله وجلاله ، وان نذكر دائما ان من السبعية الدين يطلهم الله يظله يوم لا ظل الا ظله .. رجـل قلبـه معلــق

فعمروا بيوت الله وحافظهوا عليها لتكونوا من المهتدين . وفقنا ألله جميعا لحدمة بيوته في الارض والقيبام بواجبهنا انسه سميسع

. جماعة التوعية الاسلامية بمتوسطة الفاروق بجدة

الإسلامية مئ القيائل العربية ولحمايية هذه الدعوة ، حتى صارت المدينة خلال فترة وجيزة مركز اشتعام الدعوة الإسلامية ، ومحط انظار قبانل العرب وشعوب العالم .

وكان بالمدينة في الفترة الاولى لهجرة الرسول البها ، ثلاثة احزاب مختلفة ، اولها المهاجرون والانصبار وهم نواة الاسلام وكانوا يحبون رسول الله حبا لاحد له ، وان روح الاخوة الاسلامية التي غرسها النبى صلى الله عليه وسلم بينهم حالت دون ظهور ای اثر من اتسار اضغسان الجاهلیسة واحقادها ، وبدأ الانصار والمهاجرون يتنافسون في بذل اكبر تضمية في سبيل الله ورسوله ٥٠٠ والحزب الثاني ، : وكان يتالف في الجملة من الذين يخفون ميلهم الى عبادة الاوثان وعلى راسهم « عبدالله بن ابي « وكان » عبدالله » بطمع ان يكون ملكا على المدينة فجمع حوله طائفة قوية من الاتباع ولكن قدوم الرسول الى المدينة احبط اعماله في استغلال الجماهير وتولى زمام السلطة فاضطرهو وانصاره في غمرة الحماسة التي استقبل بها رسول الله حسن الله عليه وسلم أن يتظاهروا بالاسلام ، ولكنهم ك كانوا ينحينون الفرصة لينقبلوا ضد المطمئ ، ويديرون المؤامرات ضدهم في الخفاء ولذلك كأنوا مصدر خطر كبير على الدولة الاسلامية الناشئة وهذا الحزب هو الذي وصمه القران بالمنافقين ، فيتول فيهم ، اذا جاعك المنافقون قالوا نشيد انك لرُسُولُ الله ، والله يعلم انك لرسوله ، والله يشهد ان المنافقين لكاذبون ، اتخذوا ايمانهم جنة فصدوا عن سبيل الله ، ساء ماكانــوا

 واما الحزب الثائث » في المدينة ، فكان يتنلف من اليهود ، الذين اثارتهم هجرة الرسول اليها ورسوخ قدم دعوته فيها . وذيوع امرها في انحاء جزيرة العرب وهاجتهم العداوة والبغضاء والحسد فتحزبوا عني المسلمين واصبحوا اشد الاحزاب خطرا عنى الدعوة الاسلامية . مع انهم كانوا يستفتحون على المشركين اذا نشبت الحرب على الفريقين بنبى يبعث قد قرب زمانه ولكن اعمتهم الرياسة فاستعظموا الإمر ، ومما زاد خطرهم على الدعوة

عقلم: الدكتور محى الدين الإلوائي الاستاذ المساعد بالجامعة الإسلامية



الاسلامية في المدينة أن كانت لهم بقريش علاقات تجارية وثبقة ، كما كانت توجد منهم سعب في مختلف القبائسل المعاديسة للاسسلام وكذلك كان يساعدهم على مخالفة الرسول ودعوته جماعسة

المنافقين من عرب المدينة ، وقد بلغت المؤامرة الثلاثية» بين اليهود والمنافقين والمشركين « ضد الدولة الاسلاميـة الناشئة ذروتها وهذا الوضع استلزم اليقظة التامة من جانب النبي صلى الله عليه وسلم ، فكان يعاملهم بغاية الصبر والحلم ، رجاء ان يستميلهم الى الحق والسلم وكان يواصل دعوته بالدعوة والارشاد وتظاهر اليهود فئ اول الامر بالاشتراك مع اهل المدينة في الترحيب بالنبي صل الله عليه وسلم والتزموا خطة المسالة فترة من الزمان ، وذلك على امل منهم : أن هذا الداعية المتواضع الذي نزل على الاوس والخزرج الذين كانوا اعداءهم بالامس، ومواليهم اليسوم قد يساعدهم على قهر العرب واستعسادة معلكة

التمرد القديم الذي دفعهم الى قتل انبيانهم وتجلت اعراض هذا الداء فيما جاهروابـه من الفتنة . وما اسروه منالغدر والخيانة فجاهسروا المسلمين بالعداوة وساعدوا قريشا علنا على أن مااظهره النبي صنى الله عليه وسلم من الرفق وكرم المعاملة ماكان ليرضى البيبود ، ولم تجد الحيل في اطفاء نار الحقد التي كانت تتنجج في صدورهم وغاظهم انهم عجزوا عن اتخاذه الة في ايديهم لتهديد العرب ، وان الدين الذي جاء به اغرب الى الفطرة من قصصهم التلمودية . فلم يلبثوا ان

نقضوا العهد والميثاق وانضعوا الى اعداء الاسلام

ولما سالتهم قريش . " ادبننا خير ام دين محمد " قالوا، بلي ، دينكم خير من دينه . مع علمهم يكل ما تنطوى عليه عقيدة قريش من شرك وخرافات

 واذا اردنا ان نعرف مدى اثر هجرة الرسول الى المدينة على تطور الدعوة الاسلامية وتدعيههم دعانها . وتوسيع نطاق نفوذها في انحاء جزيرة العرب وخارجها . وجب علينا ان نتنبع مجرى الحوادث الهامة المتى تبعت وصول الرسول الى المدينة ومنها حدوث الظروف التى افضت الى عقد المسلمين معاهدات واتفاقيات مع اليهود وقبائل العرب في المدينة وما جاورها من المدن ، وكذلك دخول المسلمين في حروب دفاعية مع اعدانهم وخاصة انتصارهم فربدر وكان للنتائج التي ترتبت على هذه المعاهدات والانتصارات اثر عميق في نفوس المسلمين ، ووقع كبير في اسماع العرب اجمعهم ومنها الوفود التي قدمت الى المدينة لمقابلة نبي الاسلام ومبايعته . بعد انتشار خبر دعوته في ارجاء

ومنها تكوين حلف منظم بجمع شمل العناصر المتنافرة الضاربة ئ المدينة وضواحيها فوضع الرسول وثينة التاريخية يبين فيها وماللمسلمين وما عليهم فيما بينهم وما للمسلمين واليهود وما عليهم . وتظهر لنا هذه الوثيقة عظمته الحقيقية ومواهبه السياسية ، وهدفه المشنود و انشساء مجتمع سليم ينتظم الجنس البشري كله وكذلك سدد بهذه الوتيقة ضربة قاضية الى القوضى الساندة بين

وهكذا بدأ صوت الاسلام يتردد في قارات العالم من المدينة المنورة ، العاصمية الإولى للدولة الإسلامية ، ومقر اشرف الخلق محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم ،

## 

التقيت بعيد الرحمن المعمر .. اديب طروب ، حياش الفكر ، مضطرم العاطفة ، مشيوب الأرادة ، متوقد الوجدان ، نزاع ألى القوة ، حديد البصر والبصيرة ، موهوب في قوة الذاكرة . .

يدار الحديث حول الموسوعة العلمية الفصلية التي تصدر عن ( دار ثقيف للطبع والنشر ) التي اسسها الرائدان : عبد العزيز الرفاعي وعبدالرحمن المعمر ، آلا وهي مجلة ( علم الكتب )، قلت انكم تعاملونها معاملة العروس المجلوة : تخفونها عن الايدي والعيون ، وتخافون عليها من هبوب الربح ، وتخفونها دائما في الهودج ، ولا ادرى على الاطلاق سبباً لهذا كله !! اجابني عبد الرحمن المعمر: ان مجلة (عالم الكتب) مجلة متخصصة ، تهتم بشئون الاصدارات وتقويم الكتب ، وتتابع سائر المؤلفات داخل المملكة وخارجها بالنقد المتعمق ، ومثل هذه المحلَّة لأبطليها الا الباحث المتخصص قلت : لقد ظلمتم علم الكتب مرتين: ( الأولى ) حينما قصرتم الفور بها على المشتركين وحدهم ، ( والثانية ) حيثما رفعتموها متعمدين فوق المستوى العام لسائر الناس . . وهل يستغنى اي باحث أو دارس أو طالب علم مهما كان تخصصه : عن متابعة ومطلعة كل جديد في ( عالم الكتب ) واقتفاء كل جديد من ( ثمرات المطابع ) ..؟

ان مجلة « علم الكتب » مشروع من اعظم المشروعات الثقافية واجدرها بالاقتناء والتشجيع ، فان كل ميدان من ميادين الفكر يتطلب مرشدا اريبا ، وناصحا امينا ، يدلك على مواطن الجمال ، ومواضع الثروة ، ومكامن السحر ، ومجالي الابداع .. وقد وجدت في هذه المجلة من عمق النصيحة ، وسلامة الشورة ، وجدية المتابعية : ما جعلني أقتنيها مستضيئا بما فيها ، سائلا الله ان يجرى خيراً: كل كتابها

ولقد حبا الله ( علم الكتب ) بعالم متخصص فى فنه ، مُنْكَثُ على عمله ، عاشق لهنته . . من هنا راح يد أب كالنحلة طوَّافا على مخَتَلِفَ الورود والإرَّاهير : يمتص منها الرحيق ، ويشتفُّ منها عنب الشراب ، ويتبلغ منها بشهي الجني . . فتالله ما شبع



القراء الا من خلقص مجهوده ، ولا ارتوق االا من صافي ورده ، ولا تحلقوا الا على اطايب مائدته .. فهنينًا للباحث الجأد ( يحيى الساعاتي ) على ما انفق مِن ساعاتِه وافنى من اوقاته في حشد ابحاثه ومقالاته ، ليقدم وجبته الفصلية الشهية برهانا على أدبه ودايه ، وعنوانا على كده وجده ، وتبيانا على صدقه

النار ثقيف : للنشر والتاليف : نَشَدّتك الله أن تطلقي سراح ( علم الكتب ) وان تتركيها تختال في سوق الكتاب العربي اختيال العذراء المزهوة ، ولا تتركيها داخسل المستودعات محبوسة الانفاس ، ممنوعة من مواجهة الناس ، مسجونة بين غلاف وقرطاس . . نعم : انها مجلة متخصصة ؛ ولكن . . منّ قال لكم ان المتخصصين يجدونها متاحة بين ايديهم ، يطالعون فيها بُغيتهم ، وينشدون بين صحائفها صالتهم ..؟ دعوها تجانب عشاقها حلو الحديث وبديع السمر .. دعوها تسقط في حجورهم جنى القطاف ويهي الثمر .. دعوها تخالسهم عذب المنى ولذيذ النظر .. دعوها تُعرض عليهم مفاتنها ، وتبوح لهم باسرارها ، وتناجيهم باعذب احاديثها ، وعندئذ سترونها حديث كل مجلس ، واغنية كل فم ، واغرودة كل شاد من شداة العلم والأدب ، في كل ناد من اندية العلم والأدب ..

# عنيكطاش: زيارة بابا ندريو كانت في ضررنا

نيقوسيا و رويتر و : غادر امس الأول السيد اندرياس بابالنريو رئيس وزراء اليونان جزيرة قبرص المنقسمة في نهاية زيارة استمرت ثلاثة ايام وقد كانت هذه الزيارة مدعاة سرور للقبارصة اليونانيين وسببا لانزعاج الاقلية القبرصية التركية .

وعقب مغادرته قبرص بفترة وجيزة قال السيد رؤف بنكطاش الزعيم القبرصي التركى لرويتر ان السيد بابا ندريو اضر باحتمالات مستقبل المحادثات بين الطائفتين بمجيئة الى قبرص . وقال السيد دنكطاش ان السيد باباندريو اتى الى هذا ليجعل

المحادثات اكثر صعوبة وقد نجح . لقد شجع القبارصة اليونانيين على ركوب موجة عالية جبيدة .

يتجزأ من الصمين ويعترفان بان

النظام الشيوعي في بكين هو الحكومة

احباط محاولة لاختطاف

طائرة امريكية

میامی ه فلورید! ، ا ف ب ه :

نكر البوليس في ميامي ان رجــلا

مسلحا بزجلجة وقود حاول مساء اول

امس اختطاف طائرة احدى الخطوط

الامريكية الى كوبا ولكن الطيارين

وقد غادر الركاب وعددهم ٩٢

راكبا الطائرة التابعة للخطوط الجوية

المتحدة والتى كانت نقوم برحلة بين

شيكاغو وميامى في ميتاء ميامسي

حيث القي القبض على قرصان

وقد حاول الشاب بعد الاقلاع

بقليل اجبار الطيارين عني التوجه الي

كويا وذلك بتهديدهم باشعال النار ف

وكان اخر اختطاف طائرة امريكية

وتوجيهها الى كويا في الثاني من شهر

فبراير الماضي حيث قام ايضاً شخص

يعمل زجاجة باجبار طيارى احدى

الطائرات الامريكية التي كانت تحمل

٧٢ راكيا بالهبوط في كويا ،

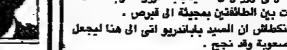
الجو الذي تبين ائه من اصل

لاتينى - امريكى .

تمكنوا من السيطرة عليه .

الشرعية الوحيدة للصين .

بابا ندريو





الكولونيل مانفستو

#### اثيوبيا تهاجم الجامعة العربية لييس ليابًا « أ قد ب » : هلجمت اثيوبيا جامعة الدول العربية امس الاول النيوم الذائي على التوالى وقلات انها قد تضطر النظر كلية () علاقاتها

مع الجامعة « اذا استعرت في التدخل في الشنون الدلخلية لاثيرييا » . ونفت الخارجية الاثيوبية ان تكون القوات الاثيوبية قد استخدمت الغاز ضد الثوار الاربتريين -

ويجى" هذا الهجوم ردا على مناشدة الجامعة العربية الجمعة المضية لوضع حد للهجمات التكررة على الشعب الريتري والاعتراف بحقه لاتأرير

وقال البيان الاثيويي انه لايوجد اي جزء من اريتريا ولا حتى من سكانها كانوا أو ميكونوا عرباً ، واضاف ان اريتريا جزء من اثيوبيا بحكم التاريخ والجغرافيا ولا مجال للحنيث عن تقرير المنع ﴿ هَذَا الصَّانَ ايدًا ..

# تشاد تشهد حرب « مواقع دبلوماسیه » بین عویدی و حبری

## صينية امريكية في تسوية مسألة تايوان

بكين مافب ه: اعلن كل من الرئيس رونالد ريجان وزهاو زيانج رئيس وزراء الصين رغبة حكومتيهما أن التغلب على الخلاف القائم بين الولايات المتحدة والصبين يشسأن

مسألة تابوان .

فقد اكد كل من الرئيس ريجان وزهاوزيانج ف خطابسات متبادلة بينهما بمناسبة مرور عشر سنوات على بيان شنغهاى الذي فتح الطريق امام تطبيع العلاقات الصينية الامريكية ان وجود العلاقات الطبية بين البلدين يتفق ليس مع مصالح البلدين فحسب وانما أيضا مع مصالح الحقاظ على السلام في

ولايتضمن خطاب الرئيس ريجان الذي قامت السفارة الامريكيسة في بكين بتوزيع نصه امس الأول رد زهاو زيانج اللذى ابلغته وزارة الخارجية الصينية للصحفيين ايــة اشارة صريحة الى مسألة تابحوأن الجزيرة التي تقع تحت سيطرة نظام الكومينتانج الوطنى والتى تطالسب

المسين بسيادتها عليها . غير ان السرئيس ريجسان وزهاوزيانج اكدا من جديد ضرورة احترام روح بيان شنفهاى واتفاق تطبيم العلاقات الصينية الامريكية الذي ابرم في ناير عام ١٩٧٩ ويشير هذا النصان إلى أن تابوان هي جزء لا

نجامينا أن معركة أم منجر غرق تشاد التي تدور رحادنا منذ عشرة أيلم بين القوات الحكومة وقوات الشمال بقيادة حسين حبرى تشكل مرحلة حاسمة بالنسبة لطرق النزاع التحاريين -

حقيقية بين قوات الرئيس جوكونى عويدى وقوات الشمال منذ معارك نجامينا في ديسمبر علم ١٩٨٠ سيكون بوسعه ان يقرض الحل الذي يراه

الأول الاثنين بأن وتف اطلاق النار واستمرت المعارك في ام هاجر لم يلتزم بهبيد انه پشكل دائما شرطا طوال امس الأول الانتين وهو اليوم مسبقا للمفارضات التي تطالب المنظمات باجرامها اعتبارا من ١٥

ول المستقبل ترى حكومــة جوكوني عويدي اته ينبغي عليها ان تقبرض نقسهسا على الصعيب المسكرى أيس فقط حتي لاتجد نفسها مجبرة على أن تتفارض مع حسين حبرى ولكن ايضا للبرهنة على أن وجود قوات منظمة الوحدة

ويعتقد الخبراء المسكريون أن وجرد ستة الاف جندي نيجيي وسنغالي وزائيي يشكل خطا مفاعيا ساهم فيما مضى فروتت تقدم قوات الشمال نحو العاميمة التشابية .

ويأتى الهجوم المضاد الذي تشنه القرات التشادية منذ فترة أل شرق البلاد متزامنا مع صدور احد قرارات الليئة الدائمة النظمة الرحسة الافريقية حول تشك أن ١٠ و١١ نبراير ينبويي ،

استمرت في ارسال تعزيزات في انجاء الافريقية فانشاد لبس حاسما بدون بقائه ف السلطة . الحكومية قد استولت عليها منت

ثى° بالنسبة للقوات الحكومية فأنه

واعترف المندوب الرسمى لنظمة الوحدة الاقريقية في تجامينا امس

نجاميناء أف ب »: اكدت مصادر عسكرية ودييلوماسية امس الأول في

وتضيف نفس المصلور ان المنتصر في هذه المعركة التي تعد اول مواجهة

التالى لانتهاء فترة المطالبة بوقف اطلاق النار الذي اقرتب منظسة المحدة الاقريقية. ويشير مصدر عسكرى ف نجامينا الى ان حكومة الرئيس جركونس

هذه المنينة ران أقوات الشمال قد حشسنت قيهما منتذ ٤٨ ساعِـة التشكيلات العسكرية الرئيسية المتواجعة حاليا في البيشي . وتسيطر قوات الشمال على مدينة ام ماجر التي كانت القوات

واوضعت مصنادر عسكرينة بالعاصمة ان كلا الجانبين تكبدا خسائر جسيمة في الارواح ، واذا كان الرهان على معركة ام ماجر ياخذ شكلا عسكريا قبل كلم

يتغذ اساسا طابعا ببيارماسيا بالنسبة لقوات الشمال .

عمان « أف ب » : استقبل الله مسين ملك الأردن بعد ظهر أول امس في عمسان المجموعية الاشتراكيية للبرللن الأوروبي ألذى يزور الأران متذبوم الاحد ،

وصرح العاهل الأربني باقتضاب ان بلاده تؤيد حلا سلميا النزاع في الشرق الأوسط على أساس مبادئ القرارات الدولية ويصفة خاصة مبدأ الانسحساب الاسرائيل من جميسع الأراغى المثلة بما فيها القسس

#### اكتشاف اسلحة داخل الطائرة التنزائية المختطفة

ب ي: اكتشف البوليس البريطاني امس الأول وجود مزيد من الأسلجة" داخسل الطائسرة التنزانيسة التسى اختطفت وهي في طريقها من تنزانيا الى نيويى عاصمة كينيا .

الرهائن كانوا على صلة بالمختطفين الاربعة وربما توجه اتهامات الى بعضهم اثر استدعائهم للتحقيسق ممهم حول تاروف العادث ، ومن جانب اخر نکر مصدر فی

مستشفى كامبردج امس أن الطفل البائغ من العمر ٤ شهور والذي يعتقد انه ابن احد الخاطفين قد البقل المستشقى للعلاج من أصلبة خطية في النماغ -

#### وفاة سفير مصري -في فندق ميامي

میلمی ء فلوریسدا « 1 پ » : ارضح البوليس هذا ان محد ماهر عبلس سفير مصر في جواتيمالا توفي ق غرقته بفندق ميامس يسبب اصابته بئوية قلبية .

في الفندق .

واوضحت مصادر البوليس ان السفيركان مصابا بمرض في القاب منذ فترة طريلة ، ولم تعلن وفاته الا بعد نقله إلى المستشفى -

واشنطن ء ١ ف ب ه : بدأ ميشيل جربير وزير التجارة الخارجية الفرنسية

لمس الأول سلسلة من البلعثسات في

واشنطن تهدف الى تبديد المسويات الانتصادية عن طريق لجراء اتصالات

وقال الوزير ف لقاءمع المسحفيين اننا

نجتاز فثرة عصبية للغاية ف الجمال

الاقتصادي ويجب بالتالى ان تتجنب

اضفاء الطابع السيساس على السائدل

وصرح ميشيل جريع بانه يتعين في خال هذه الظروف لجراء اتصالات منتظمة مع

مالكوام بالنريج رزير التجارة الامريكية

ووليم برواء مندوب السرئيس لششون

واكد ميشيل جويع انه لا يعتقد ان

الرلايات المتحدة ستقيم العراقيل املم

بناء خط لنابيب سيبريا وانه يري لنها لأ

. تفكر أن مواجهة مع الاتحاد الموفييتي . وقال أن نقص الفار الطبيعي حاليا أن

السوق المالية أن يستفر اكثر من يضعة اعوام وتناول الوزير الفرنس المتياطي

كندا والكاميرن ونيجيريا فقدران للوقف

سيتفع تماماً في المستقبل . واوضع لنه من الجائز هينذاك التفكير في مراجعة شروط الغاز السوفيتي .

واشنطن – مكتب

اعترفت صحيفة د الواشنطان

بوست ، الامريكية السر ملاحقطت منسوب و الدينسة » في واشتطسن

المسؤوليُها بانه كان منبعًى عليها ان تشير الى الخطاب الذي القاه المناتور

شاركس ييرمي عن الشرق الأوسط .

ولبلغ رويرت مكاوسكي الناهد بقوالسطن بوست « للدينة » بقت

« كان امرا سيئا أن نتجأهل خطاب

« المُنينة » :

جويير يزور واشنطن لتدليل العقبات

فالعلاقات الأقتصادية لامريكية - الأوروبية

#### حسين يستقبل وقدا اوروييا

ستانستيد ۽ انجلتسرا د ا

واعلن البوليس ان ١١ راكبا من

وقد كان السقير ينتظر برفقة زوجته الرحلة الثانية فأطريقهما الى القاهرة مينما فاجأته النرية القلبية

#### الخامس من مارس الى قلسطين المحتلة بصفة استنبية على جنستين من المناحثات وغذاء عمل. مع مئلتم بيجين رئيس وزراء العدو وخطابان ليـــ ايضًا احدهما امام الكثيست -

ويصل فرانسوا ميتران الى مطار بين جوريون بثل ابيب اليوم ق الساعة الثلثية بعد الظهر ثم يغشرها في سيارة قاصدا القنس المجتلة ويعقد عننئذ لقاء مع اسحق تأقون رئيس الكيان الصهيوني ثم يلي ناك عقد الجلسة الأولى من البلحثات المنفرية مع رئيس الوزراء الامرائيل ويشارك ميتران الذي سوف ينزل في فندق و الملك داؤود ۽ في المساء في حقل عشباء

يَلُوسِ وَ أَفْ بِ وَ تَشْتَعَلُ الرَّكَةِ الَّتِي يَقُومُ بها الرئيس الغرنسى فرانسوا ميتران اليوم وحتى

بالكنيست يقيمه تاقون تكريما له وسوف يلقى خطأبا ويتناول الرئيس الفرنسي طعام الافطار صباح غد مع شيمون يجريز الزعيم العمالي المعارض ويشهد ميتران بعدنلك احتفالا يقام امام النصب التذكارى

لليهود ثم يلقى خطابا قبيل الظهر امام الكنيست ثم يل ذلك غذاء عمل مع بيجين . ويعض الظهر تمنح الجلمعة العبرية وجيفات

رام ، النكتوراه الفخرية للرئيس ميتران الذي يعقد بعد ذلك لقاء ثانيا مع رئيس الوزراء الاسرائيلي وتختتم هذه المباحثات السياسية في ساعة متأخرة من بعد الظهر بمؤتمر صحفي مشترك .

وسوف يزور الرئيس القرنسي حسباح بعد غد الجمعة ع وهو اليوم الثالث والاخير في هذه الزيارة قلعة عكا ثم مستوطنة لوهاميل هاجيتا لموت قيل ان يعود ثانية الى القنس المعتلة في طائرة عموبية حيث يستقبل الجالية الغرنسية وسوف يقادر السرئيس القرنسي فلسطين المعتلة بعد الظهر حيث يصل الى مطار رواسي في الساعة الثامنة مساء .

افريقيا الوسطى:

طائرة تلامس

سقف سيارة

قرانكفورت « اف ب » : نكرت

السلطات اول امس ابه امكن في

اللحظة الاخيرة ثلاق وقوع كارثة في

مطلى فرانكفسورت السنولي حسين

اصطنمت طائرة جاميس يسيسارة

وكانت طائسة تابعة لشركة

الخطوط الجوية الالمانية الغربيسة

لقتهائزا من طراز بوینج ۷٤٧ علی

مئتها ٢٤٧ راكبا قد لامست عند

اقلاعها سقف سيارة اوتوبيس على

وقند اعيبب سائنق سينارة

الاتربيس بجراح طفيفة وقد اضطرت

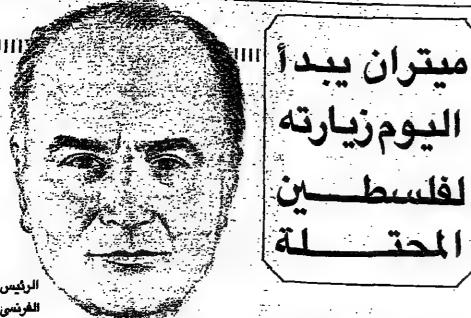
الطائرة للهبوط في مطار قرانكفورت لاجراء بعض الفحوص الفنية .

وكانت الطائرة تقوم برحلة جوية

ارتوييس صغيرة .

ممرّ الإقلاع . .

وأردعشق نند أتحاد رجال القانون الفلسطينين في بيان هند مساء أمس الأول ولوريته الوكالة



الفلسطينية للانباء بالزيارة التي سيقوم بها الرئيس الفرئسي ميتران للقيس المحتلة . واضاف البيان ان فرنسا لاتزال تشكل جزءا لا يتجزا من الامبريالية الامريكية وادان البيان اشتراك فرنسا في القوة متحدة الجنسيات التي سترابط في

ودعا البيان أخيرا الامة العربية الى تقويض المسالع الاميريالية في المنطقة دون تمييز سواء كانت عند المسالح امريكية او الورويا الغربية

ومن جهة اخرى تكر رابيو العدو اول امس ان مناك ضغوطا تعارس في الضفة الغربية على الشخصيات الفلسطينية في هذه الأراضي التي تبلت ان تجرى محادثات مع كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسيسة غدا خلال زيارة ميتران

وبرى الأرساط الببلوماسية ان الضغوط الاسرائيلية اشد فعالية مع التسليم بأن الجلنب العربي يمكن أن يعارس مثل ثلك الضغوط.

كما ذكرت اذاعة الجيش الصهيوني امس لن تعددا من القاتلات القائفة الإسرائيلية الصنع من طراز وكفير ۽ ستقوم بحراسة طائسرة السرئيس فرانسوا ميتران عند هبوطها في فلسطين المتلة وسيقوم الرئيس الفرنسي فور نزوله من الطائرة في مطار الله بالقرب من القيس المحتلة حيث يستقبل استقبالا رسميا باستعراض فصيلة من الجيش الاسرائيلي تشترك فيها للمسره الأولى وحسة من الجندات الاسرائيليات

غير ان طائرة الرئيس الفرنسي لن تحلق خلال اية جولة يقوم بها فوق الضغة الغربية لنهر الأربن أي الأراضى ألعربية التى تحتلها اسرائيل مند عام

ويتولى عدة منات من رجال البوليس الاسرائيلي مهمة توقير الامن لرئيس الجمهورية الفرنسية خلال زيارته لاسرائيل وقد المنيق على عملية توفير الامن هذه اسم ( منقر ) وهي الحروف الأولى باللغة العبرية منّ كلمتى الرئيس الفرنسي .

## يسم الله الرحمن الرحيم





ستكركة الإنشاءات الهندسيية والتت تع المست عري

# فرار بتعديل عمتد تأسيس الشركة

■ بناء على ماورد بالمادة السادسة من عقد تأسيس الشركة المسجلة تحت رقم ٦٠ بتاريخ ٨/٩/١٣٩٢هــوالذيّ تضمن على ان تناط ادارة الشركة بالسيد / شفيق ابراهيم حمزة ... ■ وبناء على ماورد بالسجل التجارى للشركة رقـم ٢٠٩٦ والمتَّضْمن تحديد صفة السيد / شفيق ابراهيم حمزة بصفة مدير عام الشركة وشريك متضامن .. ■ وبناء على كتاب مدير عام الزراعة والمياه بالمنطقة الغربية

بتاريخ ٨/١/٢٠٤١هـ والموجه الى مدير فرع وزارة التجارة - وبناء على ماورد بشهادة بنك القاهرة السعودى فرع القدحاء بتاريخ ۲۲/۱/۲۲ هـ الموافق ۱۸/۱۱/۱۹۸۱م والذي يفيد

أيداع قيمة زيادة راسمال الشركة باربعة مليون ريال ليصبح خمسة مليون ريال سعودي ...

المادة الاولى : يزاد رأسمال الشركة من مليون ريال سعودى الى

ا ٢٠٠٠ مقط وقدره ثلاثة مليون ريال سعودي لاغير .. ٢ - المهندس / ابراهيم شفيق حمارة شريك موصى بحيث يصبح حصة كل منهما في راسمال الشركة بعد الزيادة على

١ - الشيخ شفيق ابراهيم حمزة شريك متضامن والمدير العلم ريال سعودي لا غير .

١٠٢٥٠،٠٠٠ ) فقد وقدره مليون ريال ومائتان وخمسون الف مع بقاء نسبة التوزيع للارباح والخسائر ، لاقدر الله ، وفقا

خمسة مليون ريال سعودى على أن يكون توزيع حصة زيادة رأسمال الشركة وقدرها اربعة مليون ريال سعودى بين الشريكين على الوجه

( ۱۰۰۰ر ۱۰۰۰ ) فقط وقدره مليون ريال سعودي لا غير .

• • • ر • ٩ ٧ ر ٢ ) فقط وقدره ثلاثة مليون وسبعمائة وخمسون الف

٢ - المهندس / ابراهيم شفيق حمارة شريك موصى

لحصة الشريكين في رأس المال .

الشيخ / شفيق ابراهيم حمزة شريك متضامن والمدير العام

التعديلات مع بقاء ماورد بعقدالتأسيس كما هو عليه .. الشريك المتضامن الشريك ألموصى

توفيع توفيتع شفيق أبراهيم حمزة مهندس / ابراهیم شفیق حمزة

الملاة الثانية : ينشأ قسم تابع للشركة بمسمى د اندكو للزراعة

والرى ، يكون مركزه الرئيسي مدينة جدة والفرع بمدينة الرياض

بختص بتنفيذ المقاولات الزراعية بنرعيها الخاصة والحكومية

واستيراد النباتات والبذور والمواد والادوات الزراعية اللازمة لتنفيذ

اعماله وصيانة المشاريع الزراعية مع أنه يجور انشاء فروع اخرى

المادة الثالثة : يقوم القسم بتقديم ميزانية سنوية على أن تبدأ

السنة المالية له اعتيارا من اول المحرم من كل عام وتنتهى بنهاية ذي

المادة الرابعة : يعين مدير عام الشركة المدير التنفيذي لهذا

المُادة الخامسة : يشغل السيد / المنسدس غارى نايسف

المادة السادسة : يلغى تحديد صفة المدير المفوض للشركة والتي

المادة السليعة : يشغل السيد المهندس / عصام ماهر وظيفة

المادة الثامنة : يعمل بهذا التعديل اعتبارا من أول المحرم

المدير التنفيذي للانشاءات بالشركة على أن تتحدد صلاحياته

٢ - ١٤ هـ مع اتخاذ لجراءات التأشير بهامش السجل بمضمون هذه

كان يشغلها السيد المهندس عارف محمود الاعور وآلموجودة بالسجل

العنداري وظيفة المدير التنفيذي لقسم الزراعة والري على ان تتحدد

القسم على أن تتحدد صلاحياته المالية والأدارية بمعرفتنا ..

بمختلف بلدان الملكة العربية السعودية ...

صلاحياته المالية والادارية بمعرفتنا ..

التجاري للشركة رقم ٢٠٩٦ ..

الحجة ، وتعتبر كأحدى الاقسام التابعة للشركة ...

قد جرى تسجيل ملخص هذا التعديل يسجّل عقد الشركات تحت رقم ٦٦ وصفحة ٦٠ من الجلد ٢١٢ /ع لعلم ١٤٠٢هــ في ١/٥/١٤ مـ ويات الثقة وعليه الاعتماد .. أ

الدير العام

كاتب العدل بجدة توتيع الشيخ حسن على رواس

تُونْس : مكنت التدايع الاقتصادية الاخيرة التي اتخذتها القيادة الجديدة في افريقيا الوسطى من عودة جو الثقة وأحداث انتعاش بطي للاقتصاد

الاستهلاك ومحارية السرقات والارتشاء وقد تم أيقاف العديد من الموظفين وانطلقت بحكم هذه الاجراءات الحركة الاقتصادية في العديد من المجالات منذ بداية شهر سبتمبر الماضي وضاعفت شركة سيارات رينو في افريقيا الوسطى من انتاجها وارتفعت معدلات انتاج الدراجات النارية بنسبة

د باتنا ۽ وهي الوحيدة في البلاد ارتقاعا ق انتاجها بنسبة ٣٠٪ بالقارنة مع سنة -١٩٨٠ عيث انخفض الانتاج انداك

وارتقعت معدلات الاستهلاك ايضسا التبلغ مستواها العادى بعد ان كانست تعانى سابقا من أنخفاض رهيب ،

ويالرغم من هذه النتائج الايجابية فان الاوضام لاتسرال مقلقسة من ذلك ان مجموع الشركات تعانى من مصاعب مالية خطيرة ويشتكي التجار من ارتفاع الضغرائب على المواد المستوردة التسى تررتها القيادة ف افريقيا الوسطى تطبيقا للمقترحات التي قدمها صندوق النقد

وفي مجال النقل نجد ان هذا القطاع يعانى من ازمة خانقة نتيجة لارتقاع اثعمان المحروقمات وردامة الطرقمات والمارية هذا الرشع وضعت الحكومة برنامجا لتجديد شبكة الطرقات وخاصة الطريق الذي يربط الكاميرين بتشاد ومن المنتظر أن يتم تعبيد ١٨٠٠ كلم مع نهاية

انتعاش بطئ في الاقتصاد الوطني • من مكتب « المدينة » :

وقد شملت هذه التدايير تطوير مسلك التوزيع التجاري وارتفاع

وسطت صناعة الاحتياة ف شركة

اطلاططا « ( ب » ؛ ذكر مقسوض الحماية العامة في اطلائطا في براون امس الأول انه بادانة وابن ويليامز الشهور بعقاح اطلائطا قان البوليس سيظق ملفات التحقيق ق ٢١ قضية اغتیال اخری اتهم ویلیامز بارتکابها . واضاف ان قوة العمل الخاصسة التي تم تشكيلها في يوليسو ١٩٨٠ للبحث في اسباب تلك الجرائم سوف

اغلاق ملف قضايا

سفاح اطلانطا

تحل يوم الاثنين القابم وكاتُدُ المحكمة قد قضت على ويليامز بالمبجن للؤيد اثر لدانته بقتل نقانيل کيتر ( ۲۷ سنة ) وجيمي رايباين ( ٢١ سنة ) الضحيتين رقم ٢٧و ٨٧ في قائمية ، قبوة التعمل الخاصة » .

#### طرد اخسر صحفیسین غريدين من اوغندا

نيرويي د ا ف پ ه : علم ف

نيريي أن مصلحة الهجرة الاوغندية اصدرت امرا امس الأول بطرد اخر منحفيين غربيين يعملان في اوغندا وهما ترنت او كيف ( استحرالي ) وجاك ريتش ( امريكي ) . وكان اوكيف يتعاون مع الاذاعة البريطانية وعدد من وكالات الانباء بينما كان ريتش الذي وصل الي اوغندا في ديسمبسر الماضي يعسل مستقلا ولم يتمكن الصحفيان اللذان سحبت منهما تأشيرة الاقامة دون أي تقسير من التوصل الى اعتمادهما لدى وزارة الاعلام الأوغندية التي وضعت نظاما جديدا للصنحفيسين

الإجانب الذين يعملون في البلاد ،

سنة ١٩٨٢ . مصنع الأبواب الجلدية (اکوردیسال) الله نهسّاد هاشم لمخسّالدي **Buy Saudi** 

الادارة: الهياض - المنطقة الصناعية الاول منابع برقم ا-س. ت ١٥٨٧

واصِّفُ : انب سأل زُمِلاده في التحرير ولكن ميدو أن أحدا لم يهتم بالخطاب المذكور وأن رايه الشخصى ان الخطاب ء كان جبيرا بالامتسام وريما يبلغ قراءه بالحقيقة حول هذا للوضوع في العمود الذي يكتبه . .

تقرير مصيرهم ولا يمكن اطلاقا فرض

وكان بيرس قد اشار في خطابه الي

## بسين فرانكفسورت وسسان ردا على تحريسات « المدينة » : البوست : ما كان ينبغي تجاهل خطساب بيرسي

انه لايد من اشتراك القلسطينيين في



#### يارزولسكي في موسكو:

# بريجنيف: نؤيد الاحكام العرفية وسندعهما

موسكرة ء أف ب ، اشاد الجنرال بارزوكسكي رئيس دولة بولندا الذي يزور موسكو حقدا ف خطابه المؤثر بالاتحاد السوفيتي والجيش السوفيتي ه درع الامان لسلامة اراضي بولندا » .

فقد قبل الجنرال ياروزلسكي مساء اول امس في الكرملين في خطابه الذي وصفه الراقبون بانه خطاب قوى ان القوات السلحة السوفينية وقوات الدول الاعضاء في حلف وارسو تمثل الضمان الرئيسي لاقرار السلام في أوروبا ولأمن وسلامة اراضي بولندا ومناعة حدودها الصحيحة الثابتة . واشار في هذا الصند الى اتفاقيات بالنا التي حديث « وجه » اورويا بعد

تقرير خطير .. تتمة

وقد اشاد ياروزلسكى بدور الاتحاد السوفيتي في تحرير بولندا وف دعم نهضتها الصناعية وقال : ان الاتحاد السوفيتي هو شريكنا الرئيسي الذي لاغنى عنه وهو أقرب حلقائداً ، كما اشار الى الرواسط الايدولوجية المتينية القائمية بسين الاحسزاب الشيوعية السوفيتيسة والبولندية .

ومن المفارقات المضحكة المكيسة في

عملية تطبيق القوانين هذه ان السلطات

الاسرائيلية تطبق القانون الاسرائيلي على

مستوطنه افرا ، بينما تطبحق قوانسين

اخرى على قرية عينى ببرود العربية

الملاصفة لها ، وبينما يخضع المواطنون

العرب في مدينة الخليس لمزيسج من

القوانين ، تطبيق السلطات القانون

الاسرائيلي على عائلية ناشيون التيي

استوطنت في عمارة هداس في وسبط

المدينة . وتتحجج السلطات الاسرائيلية

بالقول انها لاتريد ان تتدخل ف شئون

المرب الداخلية ف الضفة الغربيـة ،

ولذلك لاتريد تطبيق القواذين الاسرائيلية

عليهم ، بينما هي في الواقـح تعمـل

تدريجيا وسريا لبسط هذه القوانين وذلك

باقامة المزيد من المستعمرات وتوسيع

المستعمرات القديمة حتى يتم ف النهاية

ويتسول الخبسراء القانونيسون

الاسرائيليون ان الحكومة الصهيونية

تعتبر هؤلاء المستوطنين ف الضغة الغربية

مواطنين يهود يصوتون في انتخابات

الكنيست الامر الذي يعنى أن ألأرض

التى يقيمون فيها يهردية تابعة لحدود

اسرائيل بينما لايعلق للصهاينة في

ولكن ماذا يحدث لوحدث نزاع بين

مواطن عربى ومستوطن اسرائيلي وأي

نيويورك مثلا حق التصويت .

تطبيق القانون الاسرائيلي .

دولية نظرا للاطماع التوسعية للادارة الامريكية في بولندا. وكتبت صحيفة ، تريبونا لوبو ،

النزاع عل هو القانسون الاربنسي لم

المحكمة الاسرآئيلية العليا اصدرت

فتوى قانونية اخيرا افادت قيها بضرورة

نقل كل نزاع في هذا الخصوص الي

محاكم داخل د دولة اسرائيل ، أي تطبق

القرائين الاسرائيلية وجاحت هذه ألفتوى

عندما نظرت المحكمة العليا قضية سائق

اسرائيلي احترق حتى الموت في أهمد

مصانع بلدة بيت ساحور للبلاستيك في

الضفة الغربية ، الأرض عربية ، والقرية

عربينة ، واصحاب المنتع عرب ،

والسائق كان بصدد نقبل كمية من

البلاستيك الى داخل اسمائيل عندسا

لمترق ورغم ذلك افادت المحكمة ببحث

سادة وعييد

تفرض السلطات الممهيرنية حالة حظر

التجول في الضفة الفربية المحتلة ، فأن

هذه الحالة تنطبق على المواطنين العرب ،

اما المستوطنين الصمهاينة في المنطقة فانهم

خارج هذا العظر وهناك امثله لخرى

فالسيارات المربية تتعرض للتفتيش امام

المراجز وتقف ف صفوف طويلة اما

السيارات الاسرائيلية فلا يوتفها احد .

ثانيا : اغتصباب الأرض بحجة شرائها

مجلة البياس السياس التي تصدر ق

من امتحليها : '

وهناك مثال اخر لابد من نكره فعندما

القضية امام محكمة اسرائيلية !! ،

القانون الاسرائيلي ؟ !

لسان الحزب أن هذه الزيارة تعد

وقد صورت المنحافة الرسمية فضلا عن مصالح امم العالم التي البولندية زيارة الجنرال ء فولشبيش تمثل السياسة الامبريالية ومكوناتها يارزولسكي ۽ التي بدات امس الاول الاساسية الحملة المعادية ليولنهدا للاتحاد السوفيتي كحدث له ابعاد والسوفيت خطرا فانحا بالنسبة لها. وقد اعرب الرئيس السوفيتي

ليونيد بريجنيف عن تأييد السوفيت للاحكام العرفية في بولندا وتعهد

بمثابة عمل سياسي هام يتجاوز نطاق

العلاقسات الثنائيسة واستطسردت

المنحيفة قائلة : اننا اليوم كما كنا

دائعا في الماضي نشعبر بتضامين

الجنــرال ياروزاســـكي أن فرض الاتماد السوفيتي فنحن نضوض الاحكام العرفية يوم ١٢ كانون الاول نضالا مشتركا ضد قوى الحسرب و دیسمبر و یمثل اجراءات اثت ف الباردة دفاعا عن السلام والوفاق . واضاقت الصحيفة اننا ننتظر وقال لو استسلم الشيوعيون للثورة المضادة ولو انهم ترنحوا تحت نتائج هذه الزيارة ونحن على يقين من الهجمات الضارية من جانب اعداء انها ستخدم مصالح احزابنا ودولنا الاشتراكية لكانت مصائس بولنسدا

والاستقرار في اوروبا وفي العالم بوجه عام قد تعرضت للخطر . واضاف الزعيم السوفيتي قوله : لقد ساعدنا بولندا الاشتراكية باقصى ماق استطاعتنا وسوف نستمر ف

لحكام وارسو العسكريين .

وقال الرئيس بريجنيف ف كلمة

ترحيب بالزعيم العسكرى البولندي

مساعدتهما وليسمت هذه مجمرد

الضفة الغربية المحتلبة تناوليت هذه

ومن بين حوادث التهديد والارهاب هذه حادثة اشسارت اليهسا الصحسف الاسرائيلية نفسها : وذلك عندما قام ثلاثة من السلمين بالاعتداء على السيد عبد القادر يوسف قادوس من ء قرية ، عزون بمنطقة طول كرم ، ولجبروه تحت التهديد على وضع بصمة أصبعه على عقد لبيع ارضه الباثغة مساعتها ٢٥ درنما وعندما طارد اهل القرية هؤلاء الجناة اطلقوا النار باتجاه المطارديس ولانوا

الجواطن المذكور رقض بيع ارضب الواقعة قرب مستوطنه والقناة ه ومشجرة بالزيتون ، وتعتبر مصدر رزقه

وتشجع الحكومة الممهيونية عملية شراء الأراضي التي تواجه حاليا بمعارضه شديدة من عرب الأرض المعتلة ، والتولى عملية الشراء شركات صهيونية معروفة تمارس كل اساليب الضغط والارهاب

القضية بالتفصيل يخلصت في نهايسة تحقيقها الى نتيجة مفادها ان جميع عمليات البيع والشراء المزعومة رغم قلتها الا انها نتم تحت التهديد والارهاب من قبل عصابات صهيونية معروفة لدى السلطات الاسرائيلية ،

#### اغتصاب وتهديد

لاجبار المواطنين العرب على بيع اراضيهم وقيض تمنها والافلن الحكومة ستصادر هذه الأرض وأن يحصلوا على أي شي\* · وكان السيد بسام الشكعة رئيس

بلدية ذابلس قد عقد مؤتمرا شعبيا كبيرا يوم الاربعاء الماضي في مقر بلدية نابلس ضم اعضاء المجلس البلدي وغرابة التجارة والهيئات النسائية والدينية والتقابات المهنية لبحث عملية مصادرة الأراضي والاستيلاء عليها بالقوة وزيادة حمى الاستيطان في الضفة الغربية والتنبيه بمخططات العدو لضم هذه الأراضي في المستقبل القريب رسميا .

ويذكر أن محادثات المكم الذاتي بين المكرمتين الممرية والصهيونية قد وصلت الى طريق مسدود في الايام الاخيرة بسبب اصرار المكومة الاسرائيلية على مفهومها للحكم الذاتي الذي ينص على ان هذا الحكم ينطبق على السكان وليس على الارض ومصادر الثروة فيها . بينما يطالب الجانب المصرى بضرورة حق تقرير المسير للشعب الفلسطينس على

ريتوالع المراقبون ان تلجأ حكومة مناحيم بيجين الى اعلان تطبيقها لمفهوم الحكم الذاتي من وجهة نظرها بعد الانسحاب من سيناء ، ونلك لتهدأة المعارضة الدينيسة المتصاعدة لهبذا الانسحاب وقرض الامسر الواقسع على

المواطنين العرب .

وقد نشرت الصورتين مجلسة دبر شبيجل ۽ الاللنية في بناير الماضى يظهر في الصنورة التي على اليمين منلهم بيجن في عام ١٩٤٨ بخطب نحت صورة فلانيمبر جابو تونسكى مؤسس الحركة القومية الصهيونية المتطرفسة ، ولايسزال الشعار الواضح في الصورة شعارا

🖪 من دافيد ولش: واشنطسن -- مكتسب

« المدينة » : يعتقد المراقبون ان

اللوبى الصهيونسي في الولايسات

المتحدة لن يسمح مطلقا بنشر مثل

هاتين الصورتمين في الصحافــة

الأمريكية اذ انهما توضحان ان

زعماء الصبهاينة الإرهابيين ظلوا

يسعون منذ أوائل القرن الحالى الى

احتلال وضم الإراضي العربية .

الصورة المحظورة في صحف امريكا:

لحزب حيوتا الذى يتزعمه بيجن حاليا وهبو يكثبف النوابيا التوسعية الصهيونية . وفي الصورة التي على اليسار بيجن يخطب وعلقت على ذلك ه دير شييجل يقولها ۽ : رافعيا

يديه مثل موسوليني . . لافرق بين

الفاشية والصهبونية . . .

#### اقليم جازابا السلفادوري يشتعل حربا

سان سلفادور ه ۱ ف ب ه : مترح الجنرال جوزيه جيلر جارسها وزيس العفاع في السلفادور امس الأول الانتين أن ما بين الفين وثلاثة الاف جندي يشتركون أل المعارات التي تجرى منذ أسبوع شند رجال العصابات ف اقليم جلزابا الذي بيعد ثلاثين كيلومترا شمالي

وقد اكد الوزير ان قوة جبهة فارابوندي مارتى للتحرير الوطنى في المنطقة تقدر نيما بين ١٠٠ يو ٦٠٠ رجل .. واضاف ان خسائرها تصل الى ۱۲۲ قتیلا فی مقابل ۹ فتنی و ۲۳ جریحا فی

معاوف الجيش . والد اوضع الوزير ايضا ان وجود الارقام الشيدة تشيدا جيدا قد اضطرت الجيش لاستغدام النابسل زنسة ٠٠٠

وقد علق الوزير فاثلا في مقدورها ان نقوم بعملياتنا بحرية تامة نظرا لعدم وجود مدنيين في منطقة المعارك ...

لافرق بين الفاشية والصهيونية

## الناتو يدعو الى التسلح نوويا « من اجل السلام » !!

وياحثين عن الاثارة وشبابا ساذجا واشنطن ، رويتر ، : قال امس بالاضافة الى كبار واعين . الأول الجنرال برنارد روجرز القائد وقال وهم لايدركون ان المسير الاعلى لقوات حلف شمال الاطلسي ان النهائي لدعاة السلام هو السلام باي حركة مناهضة الاسلمة النورية ق ثمن ويفقدون حريتهم . أوروبا تهدد الحريبة السياسيية وقال انه لايمسق التقارير الاخبرة وتقوض جهود الحد من الإسلحة . التي تقول ان الاتجاد السوفيتسي وقال الجنرال روجرز امام لجنة توقف عن نشر صواريخ ۽ اس اس فرعية للقوات المسلحة تابعة لمجلس ٢٠ ، النوويثة متوسطسة المدى الشيوخ الامريكي أن حركة السلام

تضم عملاء شيوعيين ومن يخدعونهم

المعوية نحو اوروبا .

شخصا في نسال كاتتامندو ه ا ف ب - : علم ق كاتامندو أن اكثر من ثمانين شخصا ممن اصبيوا بالحصيحة والتهاب

الهنود بكتشفون

بكتبريا ضد الملاريا

نیودلهسی «۱ ف ب ": تم

اكتشاف بكتبريا منوعه منذ حوالي

اربعة اعوام في حقول الارز في جنوب

الهند .. ومن المتوقع ان تتحول هذه

البكتريا الى سلاح أعال لاستئصال

واكتشفت مجموعة من الاطباء

الباحثين في معهد الابحاث الطبية

الهندية هذه البكتريا في اقليم

بوكدميشيرى وهي تعتبس العسدو

الطبيعي ليرقات البعوض اذ تطغي ف

ظرف ۲۶ ساعة على يرقسات من

مغتلف انواع البعوض خاصة تلك

للتى تنقسل منها عدوى المجريسا

والملاريا الخبيث والالتهاب السحائي

وفاة اكثر من ٨٠

الناباني وحمى النبع .

الامعاء والالتهاب الرنوى قد توفوا خلال هذه الايام الاخيرة في اربع ثرى من مقاطعة م دوحبا بشمال غربی نیبال . وتفيد هذه الانباء ان الضحايا من

الامهات والأطفال بصفة خاصة

قانون سيطيق ف هذه الحالة لقض هذا

نقيم هذه الفرصة النادرة بأعلى المواقع بأبحرا لشمالية

م جميع القطع وانعت على شواع

• نصف القيمة مقدمًا والبافت على

تتبدأ الاسعارمن

المسوقع: • بالقرب من شاطئ لبحر \* بالقريمن المدينة السياحية

أقسالم شهرية ١٦٠٠ ٥ ٥٠٠٠ ٥ ٥٠٠٠ ٢

جارى أعماك: المساحات: تتراوح بين ٦٢٥ ٢ إلى ٧٠٠م إلى ٥٠٠ م

لوجة يتم ٤٥٧/٤/٣ هد البجزء الشالث بانحر الشما

فرب المدينة الس

الشماك طراعه المدينة المنزرة

تسربيلً للعمل الكرام يمكنهم الدفع عن طريق بنك الريامِن فرع البغدادية حساب فيم ٣٠٠٤٩

حِدة - شايع البلدية المتجه إلى مطعم البخايب المتفرع من شاع الستين ت ١٩٩١٠٩٥



[ صورة بالهاتف \_\_ واس ]

البطولة والمنطقة القائزة بالمركز الثاني

على درح البطولة كما ستقدم ثمانيــة

ميداليات ذهبية للطلبة الحاصلين على

المراكز الاولى وثمانية ميداليات فضية

للحاصلين على المركز الثانسي وثمانيسة

ميداليات برونزية للحاصلين على المركز

الامير فيصل يفتتح بطولة

الجمياز للاندية والهيئات

تبدأ صباح اليوم في الرياض بطولة المملكة للاندية

تحت رعاية الامير قيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب

والهيئات في الجمبار والتي تستمر خمسة ايام وتقام مبارياتها

بطولة المملكة للجمباز في الشهر القادم

الإشتراك للسعوديينمادونالستةعشرعاما

فرق القوات الجوية تستعسد للدورى

■ تستعد فرق القوات الجوية بجميع العابها لدخول دورى القوات

لسلمة السنوية ولهذا ستقام بدور لاختيار اللاعبين الذين سيمثلون

وسوف تشترك في هذه الدورة كل القطاعات والكليات الجوية وهي

قاعدة الملك عبد العزيز بالظهران وقاعدة الملك فيصل بتبوك وقاعدة الملك

خالد بخميس مشيط وقاعدة الامير فهد بالطائف وقاعدة الرياض الجوية

القوات الجوية في العاب كرة القدم والسلة والطائرة واليد

على صالة الرعاية بالملز .

٥ من احمد سعيد مصلح :

احدر الدكتور سعود الجماز وكيل

وزارة المعارف المساعد للشئون التعليمية

والادارية بالنيابة قرارا باقامة بطواحة

الملكة الثانية للجمباز للمناطق التعليمية

للعام الدراسي الحالي خلال الفترة من ١٢

إلى ١٥ من الشهر القادم بمدينة الرياض

وسيشترك في هذه البطولة ١٢٠ طالبا من

عشرين منطقة تعليمية بحيث يمثل كل

منطقة تعليمية سنة لاعبين يرافقهم موجه

التربية الرياضية ومدرب القريق ويشترط

للطالب المشترك في هذه البطولة أن يكون

سعوديا منتظما في أحدى المدارس

النهارية ومستوفيا لنسبة الحضور ف







## المدينة الرياضية

## اليوم في نهائي اليد:

ضمان الرابع هل يتيح للنجمة تحسين مركزها ؟ البرونزي مع الهابط وفرصة الانفراد بالثالث لتحديد المراكز الاتحاد والفتح في الاحساء الهالال اخر مودعي الانصار للدرجة الاولى

العودة

الانصبار

■ يحكم المباراة حسين با سنبل

الهلال \_ الانصار

السادسة مساء يدخل الهلال اللقاء بعد

تأجيل لقائه في الاسبوع الماضي اسام

الاملى وله ٢٨ نقطة في المركز الصادس

اما الأنصار فقد اثبت جدارته بالهبوط

للاولى ومعافظت على المركز العاشر

والاخير بعد خسارته من النجمة وله ٢٥

للقوز اليوم بسبب الانمدار السحيق

الباراة ليست لها اهمية بالنسبة

للانصار قهو هابط حتى في حالة قوزه ...

اما الهلال فيسعى للفوز لضمان مركز

عادَّت قبل يومين من الاردن فرق

الحرس الوطنى لكرة القدم والسلة

والمضرب والتي شاركت في اسبوع

رياضي مع فرق انديسة وجامعات

وقد النقى فريق القدم مع نادى

وكسب المباراة بهدفسين مقابس

هدف ثم خسر فريق الحرس امام

فريق عمان ٢/٤ كما التقى فرق أ

السلة مع منتخب الاردن وجامعة

البرموك وفريق عمان وكرة الطاولة

ولعب مع جامعة اليرموك ومنتخب

تعادل الطائي

والجبلين

ف نطاق دوري الشباب النقي

على استاد حائل فريق الجبلين

مع الطائئ وانتهى اللقاء بتعادل

الفريقين بهنف لكل مثهما يعد

ان انتهى الشوط الاول بهدف

للطائي وسوف يتقابل الفريقان في

مباراة قادمة يوم الاثنين لتحديد

بطل للنطقة ..

الإربن ..

القادسية ..

في مستوى الأنصار هذا الموسم

مكرر مع النجمة والفتح ،

📜 تقام على صالحة الرياض في

اعد التحليل : وهيب خليل :

画面 اليوم ترسو سفينة دورى اليد للمتاز في نهاية مطافها حيث تختتم مباريات ألدوري بلقاءأت الاسبوع الثامن عشر والأخير وهي اربع لقاءات في كل من الاحساء وجدة والرياض وعنيزة والدمام ويتبقى لقاء مؤجل بين الاهلى والخليج على البطولة بسبب تواجد الاول في قطر لبطولة الخليج للاندية ابطال الدورى .

#### الفتح \_ الاتحاد

بالاحساء في السادسة مساء .. ينخل الاتحاد اللقاء بعد مزيمته الاخيرة من الخليج وله ٢٠ نقطة في المركز الخامس اما الفتم فله ٢٨ نقطة ف المركز السادس مكرر مع الهلال والنجمة ولكل منهم لقاء مؤجل وذلك بعد هزيمة الفتح

🖪 الارض والجمهور لصالح الفتم واللقاء على قدر من التكافئ وأن لم تكن له اهميةبالنسبة للهبرط انما اهميته تأتى أر تحديد الترتيب النهائي للفرق حتى المركز الثامسن بعد تأكد هبسوط الانمسار

الخامس ؟

وعباس باشا .

#### النجمة \_ الوحدة

بعد ان اصبح لها ۲۸ نقطة في المركز ؛ 🚛 يقام على ملعب نادى الفتـح السادس مكرر مع الهلال والفتح ولكل منهما لقاء مؤجل ، لقاء النجمة بالرحدة في عنيزة اليوم يعتبر من اقرى اللقاءات لتكافؤ الكفتين وان كانت الارض والجمهور سيلعبان لصالح النجمة بالطبع التي تسمى للفوز لتحسين مركزها فقطحيث انهليس هناك

اى اهمية للقاء بالنسبة للهبوطوالوحدة حتى في حالة خسارتها ستظل في مركزها المتقدم الرابع . 🚃 يحكم اللقاء حامد ادريس

#### القلاسية \_ العربي

اما النجمة التي حققت اغلى فور لها

على الانصار فقد ضمنت البقاء ف المتاز

📻 تقام على ممالة الدمام 🕽 السادسة

يدخل العربى اللقاء بعد فوز جديد حققه على الفتح زاد من رصيده الى ٣٨ نقطة في المركز البرونزي الثالث بدون

خسارتها الأخيرة من الوحدة . ويين جمهورها الا ان العربي هو المرشح الاقوى للفوز لفارق المستوى والخيرة ويغض النظر عن النتيجة فالقادسية

هابطة حتى في حالة الفوز .

#### فرق الحرس الوطئى قلها ٢٦ نقطة في المركز التاسع بعدد تعود من الاردن اللقاء رغم انه على ارض القادسية 📜 الريساض ۔ مكتسب المدينة :

التعادل حتى تمكن لاعب النهشية

الشهرى ن الدنيئة ١٨ من تسجيل هدف

حاول التهضاويون تسجيس هدف

الفوز الا أن لاعبى الخليج تكتلوا في

منطقة دفاعهم الا أن العمدة استطاع

اختراق نفاح الخليج ليهيى كرة للجريان،

ليسجل منها هدف النهضة الثالث في

في الوقت الضائع من المباراة احتسب

الحكم احمد راشه ( بثالثي ) للنهضة ..

سجل منها العمسيرة الهدف الرابسع

النهضة ، ليتقدم فريق النهضة ف النقاط

حيث اصبح رصيده ست نقاط ..

الدقيقة ٣٦ من الشوط الثاني ..

الدراسة ولا يزيد عن ١٦ عاماً وان يكون لائقا طبيا مع موافقة ولى أمسره على وقد رصدت عدة جوائز وميداليات للفائزين ف هذه البطولة حيث ستحصل الأغيرة من العربي . المنطقة الفائزة بالمركز الاول على كأس

والقادسية .

يتفوق الفتيح في حراسة مرماه والانتماد فاخط هجومه فهل يفوز ألقتح بعد غيبة طويلة .. ام يعود الاتحاد بالنقاط الثبلاث ليضمن بقائمه أر

≡ تقام على ملعب نادى النجمة بعنيزة في السادسة والربع مساء ...

# ■ يمكم المباراة عبد اللطيف بشير

يبخل الوحداويون اللقاء بعد فوز جديد حققوه كان على القادسية مؤخرا رفع من رصيدهم الى ٢٦ نقطة منقربين

الخليج باربعة اهداف مقابل هدفين .

ل الدقيقة ٢٩ من الشوط الاول سجل

بعده بعقيقة تمكن الجريان من

النيضة هدف التعادل لفريقه من كرة

في المقيقة ٣٤ سجل السيد ملجد

السيهاتي هدف الخليج الثاني والاغير

من دريكة امام مرمى النهضة لينتهى

الشوط الاول بفوز الظيج بهدفين مقابل

ف الشوط الثاني يتشط لاعبى النهضة

ويضغط بشدة على مرمى الخليج بحثا عن

هدف للنهضة ..

الخليج اول اهداف المباراة عن طريق

لاعبه السيد ماجد السيهاتي ..

لرئبية ارسلها من خارج المنطقة ..

#### وستقام المياريات على ملاعب معهد الدراسات الفئية بقاعدة الملك عبد العزيز بالظهران .. الجدير ذكره ان البطولة سنقام خلال الفترة من V بالمركز الرابع .

## في دوري شباب الشرقية :

اربعة اهداف في الخليج النهضة تتقدم للصدارة

■ من يوسف كامل : الدمام - في مباراة قوية بين النهضة والخليج وضمن دورى الشباب للمنطقة

بالرياض وقاعدة جدة الجوية بجدة

الى ١٥ من الشهر الجارى

## نتائج مباريات دورى الشرقية لكرة القدم

الدمام \_ مكتب المدينة - ابو خلدون :

القدم عن النتائج التالية :

أن الدرجة الثانية فاز الثقبة على الساحل بهدفين مقابل لا شي\* .

# قطن ٥٠٠(٪

**COTTON 100%** 

والبطاقة الذهبية معه ، لتحصل على

#### الشرقية استطاع فريق النهضة بمهلجميه احمد الحريان والعميرة والشهرى ان

يستغلوا الفرص المتاحة لهم ويفوزوا على

اسفرت نتائج مباريات الادوار النهائية لدورى المنطقة الشرقية لكرة

الشباب قاز الاتفاق على الابتسام بخمسة اهداف مقابل

 ق درجة الأشبال فأز الخليج على الترجى بهدفين مقابل لا شي" . الشباب فاز القادسية على الخليج بهدف مقابل لا شي٠٠ .

# ORIGINAL BATISTE YASHMAGH

تأكدمن وجودالختم الذهبيعليه

أحسن وأروع ماأنتج العالم قاطبة من شماغ القيطن المسمتاز .. يكفينا أن تُجرّبه مسرة واحدة ونحدن نضمن الساقي .. وخدن نضمن الساقي .. 

## ابتداء من اليوم في الاتحاد:

## تسعة لاعيين من الشياب يتدربون مع الفريق الاول

🛎 من عبدالستار حسين : صالح \_عمر عيدروس \_عبدالله قوال .. اختار المستر شيرينهو تسعة لاعبين الجدير بالذكر ان شيرينهو اعد خطة من فريق الشياب للتدريب مع الفريق للقريق استعدادا لمسابقة الكأس كما الاول ابتداء من اليوم .. واللاعبون سيلعب الفريق عددا من المياريات الودية المختارون هم يوسف المالكي - حمود مع بعض الفرق المطية والاجنبية .. القرنى ــ السيكا ــ مىنداح العتيبي ــ

#### الثقبة بطل ثانية الشرقية

🚒 في مباراة قوية على استاد الدمام التقي فريق الثقبة والترجى على بطولة اندية الدرجة الثانية للمنطقة الشرقية بخلها قريق الثقبة متقدما على الترجى بنقطة ولحدة ولهذا فقد كان التعادل في صالحه والفوز لابدله من الترجي ولنتهت المباراة بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما بعد مباراة قوية ومثيرة

وقد اضاع الفريقان ضربتي جزاءلكل منهما اهمها ضرية جزاء للترجى اضاعها لاعبه مصطفى قبل نهاية المباراة بمقيقتين وكانت تلك الضرية كافية لترجيح كفته ليفوز بالبطولة ولكن التعادل الذي انتهت به المياراة اعطى فريق الثقبة بطولة الشرقية للدرجة الثانية ليدخل الادوار النهائية لاندية الثانية للصعود للأولى .

# 🖪 من طلعت عبدالملاك :

الرياض - اقيمت جياع اس يصالة رعلية الشياب الأرساض مباريات التصفيات المرابي في ليرجات القردى للعمومين والتافيدين والاشبال ف بطولة الطليع فالبجريرة لتنس الطلولة وقد شولت الباريات تنافسا قريا عكس تطور كرة الطاولة الفليجي والمد انتهت جميسع التصفيات حتى دور الثمانية وقد

🛘 برجة العمومى : وقد شارك فيها ٢٢ لاعبا يمثلون الدول الثمان المشاركة في البطولة وقد تمكن لا لاعبين من الفريسق السعودى الوصول لدور الثمانية وهم حلمي زاهد جيث فاز على رائد الحدان في نور ١٦ بثلاثة/مبقر

حيد من اليمن ٣/معفر . وقدار بنسسر العمسيرى على وقاز مبالع الشامان علىعل طه رفاز فهد ناجي على سليم الياس ووصل اليدور الثمانية ٤ لأعبون

والجزيرة وتنافس على الناشئين والأشبال واحمد زليد من اليمن العربية من دور واحد ..

تفوق الملكة في فردى بطولة الخليج

🗖 برجة الناشئين : جاءت النتائج كالتالى:

السيقراطية ، وماجد السليماني من الذي قاز في التنهيدي على محمد

> عبدالرحمن سرى من اليمن العربي ن بور ١٦ بنتيجة ٣/٢ 📆 من اليمن الديمقراطي ٢/صفر . من البحرين ٢/صار 🚟 - 📆 من دول مختلفة وهم عماد جهاد من العراق وعبدالوهاب عبدالحسين من

## العراق وكاظم الوادى من البحرين وسيتقام صباح اليوم الأربعاء مباريات دور الثمانية بطريقة الدوري

وقد وصل اليها ٨ لاعبين من ٢٢ عارف الزعون من الامسارات ، محمد الخضيري من الملكة ، نبيل الزمار من اليمن العربية ، ابراهيم النجيى من الملكة ، ابراهيم العسن من الامارات ، احمد ملا من قطر ، محمد حيسر من اليمسن

وسوف ينخل اللاعبون دوري من دور واحد التصانية . 🛘 درجة الأشبال : وشارك فيها ١٤ لاعبا قسموا الى ٨ مجموعات واتبع نظام النوري من

نور واحد ووصل الى نور الثمانية عادل زينل من قطر ، صبري عبدالحميد وخالسد عبدالعزيسز من الكويت ، وعبدالعظيم على وعبدالولي المهاهد من اليمن العربية ، احمد عيشاس من الامسارات ، سامسي الخالدي من السعوبية رنبيل يوسف من اليمن النيمقراطية .

## اللجنة الاولمبية تقرر الزام الاندية بتكوين فرق للسباحة

 من عبد الله الحرازى : و ابلےغ

اللعبة وقد اتخذ هذا القسرار ينساء عل

اقتراحين مقدمسين من الاتحساد

بالرئاسة .. هذا كما أقر الإتماد أقامة دورة للمدريسين أن الاحساء تبدأ صباح

للسباحة بقبرار

اللجنة الابلبيسة السدى التفسد ق اجتماعها الاخسير والقساشى بالسسؤام جعيسع الانتيسة

بتكوين فرق سباحة بها للمساهمة في نشر

الاتحاد السعبودى

# والشؤون الرياضية

## تدريب الناشئين على مسابيح الرعايية

غد الاربعاء وتنتهي

يوم الجمعـــة

القائم .. كما حدد

الفتسرة من ٢٢ الى

٢٦ من هذا الشهر

موعدا لبطولة مركز

هذا وعلمت الصغمة ان حكم البلراة

قد اعتذر عن تحكيم الشوطين الأضافيين

الا أن المسؤولين في مكتب رعاية الشباب

بجدة واللجنة الفرعية للحكام طلبوا منه

الاستمرار في قيادتها .. الا انه لم يوفق

و قيادتها كما كان ف الوقت الاصل

وجاحت بعض قراراته عكسية تعاما ..

الساعة السابعة والتصف مساءكما يلعب

في درجة الاشبال الترجي والهدى على

وملعب رعاية الشبابر بالنمنام لدرجنة

الشباب في الساعة السابعة والنصيف

إمساء .. كما يلعب في درجة الاشبسال

الترجى والهدى عنى ملعب رعاية الشباب

بالدمام ف الساعة الثالثية والنصيف

# الاتحاد يحتج على مباراة الأهلى

## وماصاحبها من احداث اثرت على نفسية الحكم

اثرت على قراراته في الشوط الثاني ..

○ الدمام ـ مكتب المدينة ـ

🛥 تقام اليوم الاربعاء 🙏 جمك

#### رفعت ادارة نادى الاتماد خطساب احتجاج لاتحاد كرة القدم على مباراة الفريق امام الاهل في دوري المنطقسة الغربية للشياب ومارافقها من احداث اثرت على نفسية حكم المباراة وبالتالي

الدينة : عن مكتب المدينة : الرياض - تعقد الأمانة العامة لبطولات الخليسج والجزيسرة لكرة ايو خلدون : الطارئية اجتماعها لهما بقاعسة الاجتماعات بييوت الشباب ويترأس الاجتماع الأستاذ عبداللسه ميسي امين عام بطولات الظبج ويناقش المجتمعين جدول اعسال تتلخص اهم نقاطه فی تغییر بعض لوائسح البطولات لتصحيح السليبات التي الدولة الثى ستستضيمف بطولمة

> كمسا اقسام الأستساذ منعسود السعودى والتليجى لكرة الطاولة حفل غداء للوفود المشاركة في بطولة الخليج والجزيرة للطلولة كمآ دعى

## اجتماع لرؤسياء الوقود

وسط في الترتيب النهائي وعدم العودة الى

🗷 يحكم المباراة عمر صوان وأبراهيم

مباريات الاشبال

💂 كما تقام اليوم ايضا لقاءات ممتاز

🗷 أشبأل الفتح والاتحاد على ملعب

اشبال النجمة والوحدة على ملعب

■ اشيال القادسية والعربي على صالة

اشبال الهلال والانصار على صالة

الاشبال ف اسبوعها الاخير قبل لقاءات

كبارهم على النحو التالى :

اللتج في الرابعة عصراً -

النجبة في الرابعة عصرا ،

الدمام في الرابعة عصراً .

الرياض في الرابعة عصرا .

ظهرت في اللقاءات كما سيتم ترشيح الخايج والجزيرة العربية للطاواحة للعمومي والناشئين والبطولة الثالثة للأشيال .

#### الاول الحالي مباراتين هاماتين في الادوار النهائية لدورى المنطقة الشرقيسة لكرة القدم لدرجة الاشبال يدرجة الشبساب حيث يلعب القادسية والنهضة على ملعب رعاية الشباب بالنمام لدرجة الشباب ف

العبدالعزيسز سكرتسع الاتحاديس للحقل الحكام واللجائ المنظمسة

## تشكيل منتخب الوسطى الشبارك في بطولة الملكة

ينظم ألاتحاد العربى الصعودى للجمباز بطولة الملكة ايام الاريعاء والخميس والجمعة من ٨ الى ١٠ من الشهر الجاري بصالة رعاية الشباب بالملز لمراحل تحت ١٤ سنة وتحت ١٦ منة والعمومي وقد اختير منتخب الوسطى المشارك في هذه البطولة على النحو التالي

 بطولة تحت ١٤ سنة ورشح لها على الفامدى وابراهيم المنيف. وعادل شهيد وعبدالرحمن الزهرائي وعلى سرور وهشام عبدالقادر .. بطولة تحت ١٦ سنة .. أحمد اليامى وخالد شهيد وخالد الزهرانى وهلال عسكر وعبد العزيز العبيد .. - درجة العمومي خالد البوصي وحسن الفامدي وخالد فلاتة وطارق

الطعيمى وأحمد الدهامى وعبدالرحمن باهويرت وسوف يختار مبريو

المنتحب أفضل العنامر لتعثيل الملكة الناشئين والتي ستقدام ف

في البطولة العربية خلال الفترة من ٢٢ ــ ٢٩ من الشهر الجاري بالرياض ويشارك فيها (١٠) فرق عربية ..



مباراتان هامتان اليسوم بالشرقية

## توكييات البني للصناعات الدوليية عِدة - ت ١٤٢٢٨٤ - الفضع : إرياض / المدينة / المدمام المعفوف



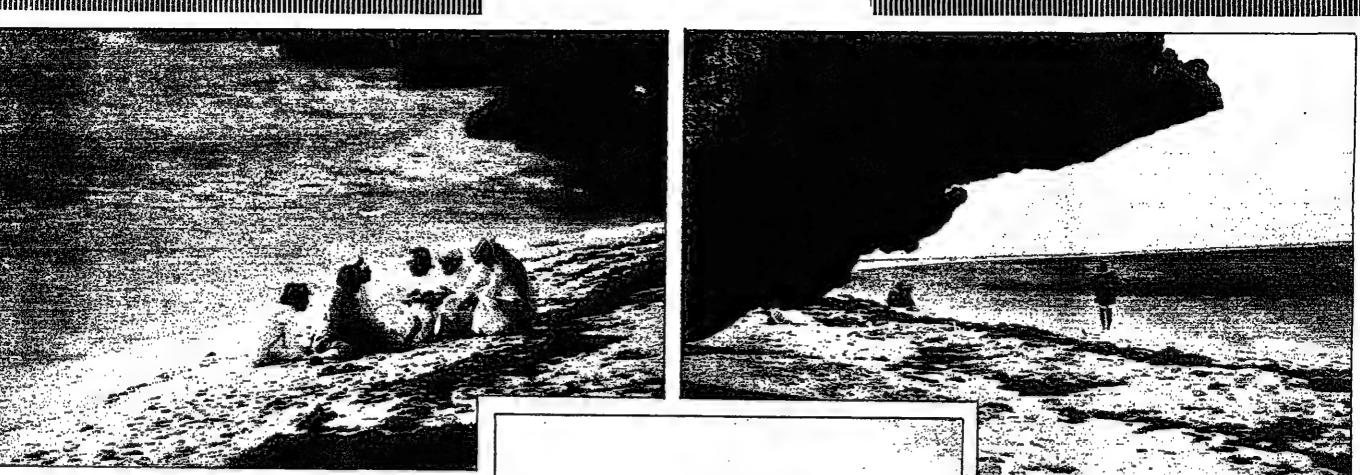








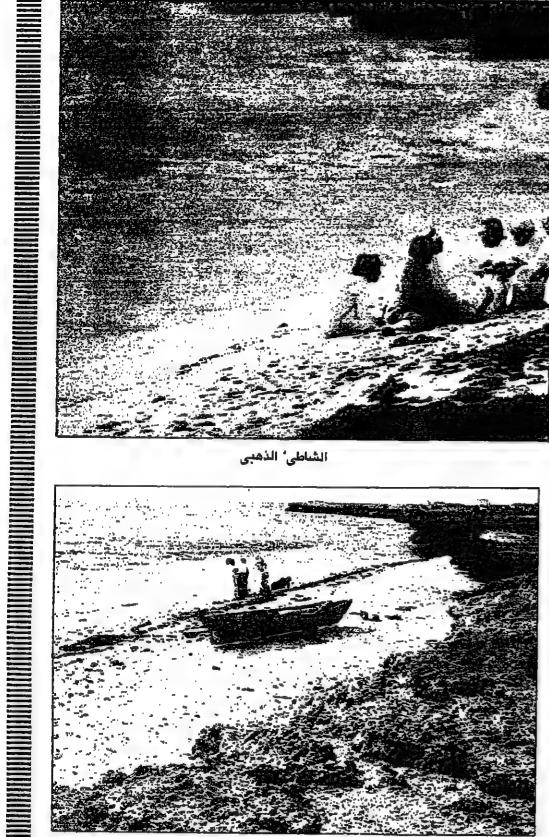
## تحقيق مصور

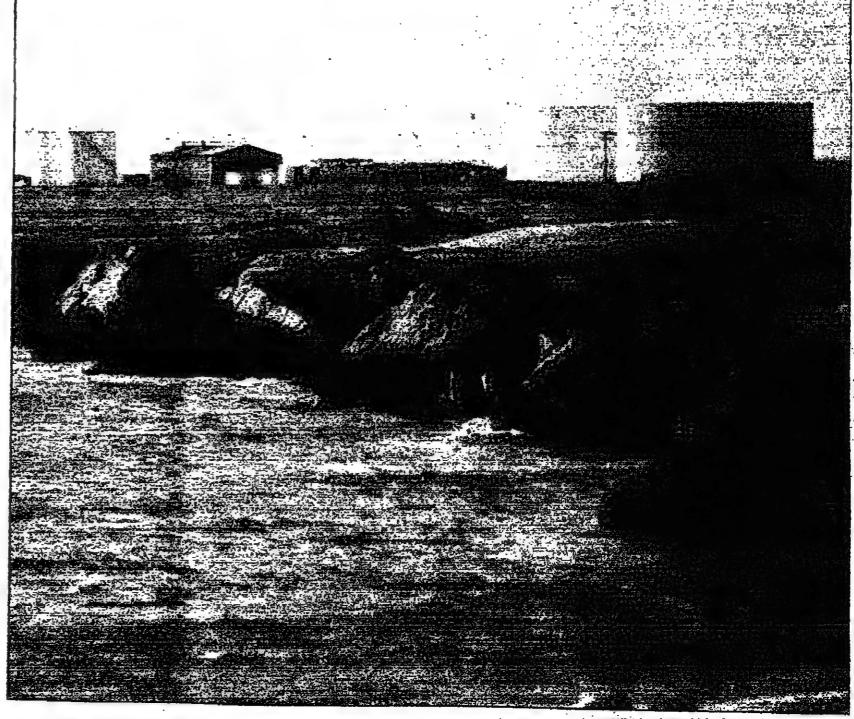


على شاطئ البحر الأحمسر .. وفي جوار الأمواج الهادئة .. تعيش (فرسان) .. الجزيرة الحسانة .. التي كانت ـ قديما ـ احد المراكز الهامة لصيد وتجارة اللؤلؤ .. ولقد غلب اللؤلؤ في القاع .. وبدلا من الغوص وراءد .. فقد هجر الكثيرون جزيرة اللؤلؤ .. بحثا عن فرص عمل بديلة على السطح .. ويقيت الشواطئ الذهبية والجمال البدوى .. وبقيست (فرسان) .. جزيرة .. ولا (لؤلؤ) ..!



الدكتور الجزائرى خلال زيارة لفرسان







العُرضَة والمنافِق ٢٤١٦ كيرة المنتوم ١٠٤٤ من ١٨٠ ٤٤٤ من ١٨٠ ٢٥٠ من ١٨٣٠ م معين شيط ٢٢٣٠٢١٧

بقلم : اخصائلي نفسي/

حامد حسن محمد

يعض لسانه ، ولكن لا

تجاول ان تفتح فمه اذا ما

بدأت النويسة وانطبقست

أسنانه بشدة . كذلك يجب

الا تحاول أن تمنع تقلصات

اطراقه ولكن انتظر حتى

تنتهى النوية \_ وللعلم هو لا

ينتابه الم من هذه النوية

لانه يكون غائباً عن الوعى

.. ويعقب النويــة عادة

نوم عميق فاتركه ولا توقظه

لأن النوم هو الوسيلة التي

تعيد ما فقده من النشاط

اثناء التشنجات .. حاول

ان تظهر امامه حين يصحو

برجه باسم حتى لا تكون

عودته الى وعيه محوطه بجو

من القلق ووا

قد تحدث التشنجات الصرعية عند الاطفال مع أي مرض

عام شديد او مع اي ارتفاع في درجة الحرارة ، ولذا فقد

نشاهدها مع الحصبه او السعال الديكى او التهاب الاذن

الوسطى او مع النزلات المعويه ، وغيرها من الامراض التي

تنتشر مع الأطفال .

وفي هذه الحالة يجب

استشارة طبيب اعصاب

متخصص في علاج الصرع

الذى يقوم بتجربة انواع

مختلفة من الادوية .. لأن

التجارب وحدها هي التي

تثبت أن دواء ما هو خير

الأدوية ويجسب الاهتمسآم

بتناول الدواء في مواعيده

وحسين تأتسى النويسة

يسبقها انذار بقربها قبل ان

بسقط الطفل على الارض

وحينئذ يجب ان تضعه في

مكان لين أمن مثل السرير

وان تضع جسم لين كمنديل

ملفوف أو جريدة بين

اسنانه الخلفية حتى لا



000000



والارشاد الطلابي

تعتزم وزارة المعارف تطبيق مشروع التوجيه والارشا الطلابي على المدارس - فهل في اعتقلتكم ان الوقد والامكانات مناسبة لتطبيق مثل هذا الشروع ؟

فيصل بدوى – ابها

مشروع التوجيه والارشاد الطلابي يعتبر من وجهة نظرنا شيئا اساسيا لابد ان يصحب ويلاحق تهضنت التعليمية ١٨ له من مردود ايجابي على طلابنا وعلى العملية التعليمية بصورة عامة ويكفى مثل هذا الشروع أن يحقق لطلابنا امكانية تبصيرهم بالغرص التطيمية والمهنية وان بحقق لطلابنا خدمات تريوية ونفسية ولجتماعية واخلاقية تسهم في مجموعها الكلي الي مساعدة طلابنا للاستفادة القصوى من برامج التربية والتعليم المتلحة

ولعل من ابرر الاهداف المقترحة لبراميج التوجيه والإرشاد في المملكة هو توجيه الطالب وارشاده اسلاميا من النواحى النفسية والاخلاقية والاجتماعيسة والتربويسة والمهنية لكي يصبح عضوا صالحا البناء المجتمع وليحيا حيادً مطمئنة راضية . . ولقد كان هناك اكثر من لقاء صبحة اجرى مع عدير علم ادارة الارشاد والوجيه الطلابي في وزارة المعارف الدكتور محمد نور الصابغ اوضح فيه اعتزام الوزارة على توقير الإمكانات اللازمة وفي مقدمتها الكوادر الفنية المتخصصة وفق برنامج زمني منظم .

بالاضاقة الى هذا فهنك عامل المر مهم جدا أنه عامل التغنية فالارعية النمرية المندية للانن ولجهاز السجع الدلخل من خلايا عصبية وخلايا اللغ لا تفترق عن الارعية الدموية المغنية للقلب فنحن نلتهم الدهون والسكريات بشكل مخيف مما يسبب تصلب الشرايين صواء في للقلب أو في الانتين والمخ . انه لشيء معسروف ايضسا ان امراض القلب عند البادية وعند الفقراء اقل منها عند سكان الدن والاغنياء . كذلك قان تصلب شرابين

ما هو العلاج

في حالة ثقل السمع عند كبار السن فهذا لا تجدى العمليات الجراحية ، العلاج الوحيد هو اعطاء الريض سماعة مناسبة بعد تخطيط سمعه تخطيطا بقيقاً . ان اعطاء المريض السماعــة يجب ان يكون فوريا وعند شعور الريض بثقل السمع أو الاعراض

التي تكلمنا عنها .

عن سكان المدن أن ضوضاء السيارات والمصانع وكذلك المكيفات ألتى تعمل فوق رؤسنا ليل نهار لا ترحم الاذنين فالضوضاء تخطم ايضا الخلايا الشعرية التي تكلمنا عنها سابقا . الاتنين والمخ وما يسببه من سوء ثقل السمع عند الكبار اكثر بكثير عند سكان الدن والمترفين عنه من سكان البادية والفقراء .

ما هي اسباب ثقل السمع عند الكبار ؟

انفصله عن المجتمع يكون الاوان

قد ففت ويصعب حينك على

الريض استعمال السماعية من

الناصة التكنيكية عندئت يكون

مصير السماعة هو لحدد الراج

كثلك توجد مساعات خاصبة

توميل بجهاز الراديو او التلفريون

مما تؤدى الى نوعية افضل من

المسوت ويقتال الفهم ، فهي تبعد

جميع الامسوات الجلابية التسى

اما من نلخية العلاج بالادوية

فهنت بعدن الادوية التي تزيد عن

الدورة الدموية والتسي بدورهما

كتك متاك تصائح يجب

اتباعها مثل البكلام مع شخص

واحد قلط وعددم الجلسوس في

ضوضاء - اطفساء الراديسو

والتلفزيسون عنبد الحديث مع

شقص الحبر ــ الـكلام رويندا

ويصوت واقتيح \_ الطلب من

المتحدث أن يقعل ذلك أيضا ب

التقار الى المتحدث مما يساعب

التعليم على القسراءة حركات

الشقانف بـ أستعميال المتحدث

جمل قصيرة وواضحــة ــ سؤال

المتحدث كبر المسن في فتسرات

متقارية عما اذا كان يقهمه ام لا .

السن ومساعيته والأهد بيده كما

تقدمنا اعتقد انه سوف يساعده

للتخلص من وحدته وعزلته اكثر

ولمسن بكثير من جميع انحواع

ان التفات الجميع الى كبير

تضايق الريض كما ذكرتا ،

تساعد على التركير فقط ،

للاسف فان الرضى يؤخسرون زيارة الطبيب الى مواعيد اخرى حتى اذا ما زابت حدة المرض واصبح المريض غسير الدراعلى الاختلاط بلصد لما يعانيمه من



د . عبد العزيز يوسف المستشفى الجامعي بجدة

م أخصائي انت واذن وحنجرة

انها في المقيقة علامات الهرم التي تصيب جميع خلايا الانسان كما نكرنا سابقا . كذلك هذاك عوامل اخرى مثل الضوضاء التي يعيشها في المدينة قمعروف أن سكان البادية هم يمتازون بسمعهم

ما دی اساری ام

اسمع كثيرا عن الإدمان .. وأمل أن أعرف شبئا عَنْ كَيْفِيةَ حِدُوثُهُ وَهَجِمْ خُطُورِتُهُ ؟

ن للأجابة على استفسارك فاننا نورد هنا ت سطورا من الدراسة التي قام بها الدكتور اسامه □ 😙 الراضي المشرف على الخدمات النفسية بمناطق 🗅 . الملكة وكيفية التصدى لها .. حيث يقول: و لقد تبين بما لا يدع مجالا للمناقشة مدى

حجم وخطورة ظاهرة الادمان على مر التاريخ الانساني عندما اكتشف الانسان .. بعض المواد والعقاقير .. التي تعلق بها أما تخلصا من م ن الالم الجسدى او النقسى او جلبا للسرور ا 👸 والمتعه .. ثم ما يلبث ان يتعلق بها نفسيا حتى 🝵 n يتشبث بها عضويا حيث تتبطن الى هذه المواد n الخلايا العصبيه لتشابه تركيب هذه المواد مع □ احرى تفرز بالطبيعة من هذه الخلايا مما يضطر المدمن الى بنل كل المحاولات في سبيل الحصول على المادة مهما كلفه تلك من عال وكرامه .

 عُقد بساوم على - كل شيء - في سبيل الحصول على 📮 المادة أو المال الذي يوفر له الماده .. لمقد يسترق او يعتدي 🗖 أويختلس ويتخلى عن كل القيم والمبادىء المتعارف عليها 🗖 اجتماعيا وقانونيا ودينيا ليتحول الى عبد مسخر للحصول □ عنى المادة الذي تعيد الله توازنه المختل بدونها والتي 🗖 بطلبها جسده بنسب وكعيات متزايده حتى تضعف قوا الجمديه والعقلية ويصبح كالطفل المستهلك دون ان ينتج .. عالة على أسرته ومجتمعه وينتهى به الحال ال الاعاقة الكاملة أو التشوه بعد أن يفقد كل معيزاته الأنسانية من عقل واخلاق ومقوماته الاجتماعية من عمل انتاجى او وظیفة نافعة .. كما یفقد ماله واسرته

🗅 وازاء كل هذه الاخطار لا يسعنا الا ان نحمد الله كثيرا 🗅 عن نعمة النجاة من هذا البلاء الذي ابتليت به الكثير من المجتمعات الأخرى .

الرة هي اسلسوب حياة مطومات ومهارات ، وعواطف واذواق المجتمع ، هي مجموعة العادات والتقاليد كل اولئك يعدده نوع العضارة الى حد والقضائية والتربوية .. التي يتميز بها المجتمع وتنتقل من جيل الى جيل ويين الشخصية والمضارة منك وثيقه ، فهي اى المضارة تؤثر ق طرق تفكيرتا ، المواب والخطأ وقيما تكسيه من

النظم الاقتصادية والسياسية كبير يضلف إلى هذا أن العضارة هو وتعبيرنا عن انفعالاتنا وفيما نتعلمه من كما تعيش فيها او اننا مراة تنعكس عليها معايير القير والشر ، العدل والظلم ، مورة المضارة عتى قبل أن الشخصية مي الظهر الذاتي للمضارة .

التي تعين الاساليب والطرق التي يتبعها الوالدان في تنشئة اطفالهم ـ ويعبارة أخرى فالمضارة نعيش فينا

# إلى الأخ / ف · ١ ·

■ الى الأخ / ح ٠ ٩٠ عند الله . لاداعي للقلق من حالتك فميل العضو التناسلي الي جهة ما ليس له علاَّقتة بالقدرة الجنسيـة ... فلا וגו ו צל / ש – ש –

يبدو أن الأثر الفاصل الذى تتحدث عنه كان نتيجة المتان اذا صح

ظنى ... حيث اننا نطم ان الختان ف مناطق الجنوب وجيزان فيه اسراف حيث يختنون القافة الظاهرة ثم يزيلون شينا كبيرا من جلد القضيب ومع هذا فلا خوف من هذا الآن ، ولا داعي للقلق وننصحك بالابتعاد عن التدخين اذا كنت من المدخنين لان للتدخين تأثير سيء على الحالة الجنسية وعلى الحيوانات المنوية .. د – البار

قالت بعد ان اخنت مكانها هي وزوجها : قرات لك مقالا تتحدث فيه عن اخطار حبوب منع الحمل بدون وصفه طبيه .. واتا اريدك ان تكشف وتقرر

قلت : حاضر ، . فقط احب ان اسالكم كم لديكم من الاطفال ؟ قالت : ليس لدينًا اطفال ونحن تزوجنًا قريبًا قلت : عجبا .. ليس لديكم اطفال وتريدين منع الحمل لماذا ؟ قَلْتَ : أَنَا مَشْغُولَةَ بِالدراسة في الجامعة ،. فهل هذاك بأس من تلجيل الحمل الى حين الانتهاء من الدراسة ؟

> قلت : من الناحية الطبية لا اظن ان هناك مشكلة .. لكن لابد من التاكد اولا انه لا يوجد لديك او لدى زوجك مانع طبيعى للحمل ؟ قالت : ماذا تقصد ؟

تلت : ريما يكون لحدكما عقيما فلماذا تاخنين حبوب منع الحمل

وكانما وقع كلامي عليهما وقع الصاعفة ، فَأَمتعقت الوجــوه وامتعضت الشفاء ... وسأد الغرفة وجوم ... قواصلت حديثي محاولا التخفيف .. اقصد هناك حالات ... نادرة سُبِها .. حصل فيها ما ثلته ... وهو ان الزوجة تاخذ مانعا للحمل 🚪 ویکرن الزوج عقیما .. او تکون هی 🚾 ذاتها عقيمة وهي في نفس الوقت 🚾 تستعمل منع الحمل ..

🔳 ارجو ان لا يزعجسكم كلامسي 🚾 هذا ... ولكن الا ترون انني محق 🔳 فيما اقرل ؟ قال الزرج المثقبة : قد يكون

🖳 الحق مرا .

قلت لها : مثلك ؟ قلت : لا داعي للظنون وسنبدأ يك ارجو ان تدّمب لتحليل السائل يسييي أنا لأ المنوى ... وتعود الى بالنثيجة .. قدُهيا ثم عادا أن اليوم التالي رصاح فرحا جدلا ؛ انظر هذا هو التحليل سليم مائة في المائة قلت :

قلت : الم تخيرك أن هناك وسائل للمعلمِلة قد تقلح ؟ قالت : نعم لركنها ليست مضمونة ..

منزلي سمعت رجلا ينشد لنفسه ، ما بين طرقه عين وانتباعتها يغير الله من حال الي حال

قالت ؛ كل هذا يسبيك ،، قات قالت : الم ترسلني الى اخصائية امراض النسأء ؟ قلت : بلي ولكن ما دخل هذا بحالتك ؟ قالت : اخبرتنی اننی اعانی من العقم .. زان الاتابيب مسدودة ..

قلت : علك ان تجربي ... وان شاء الله تراك في المرة القادمة وانت

فاستبشرت خسيرا ... وخرجست لتذهب الى اخصائية امراض النساء لتعالجها من العقم . وفي اثناء خروجي من العيادة الي

فقلت أن تقسى ما أصدق هذا

عادت يعد اسبوع معتعقة الوجسه متتأقلة الخطى وكأتما هموم الدنيا قد انقلتها .

> مبروك ، والآن جاء السدور عليك ياسينتى سابعثك الى الزميلسة اخصائية امراض النساء والولادة وساكتب لها خطابا بذلك ... وارجو

> > ان تعودا الى بالنتيجة . قالت: كم ستستغسرق هذه القفوصات . قلت : ريما اسبوع . قالت : كثير جدا وليس لدى وقت

> > > لذلك ارجو أن تصف لي الحبوب المناسية لمنع الحمل . قلت : لابد من التاكد اولا من عدم رجود مانع طبيعي قبـل ان تقدمي على استخدام الحبوب سنوات

> > > ورضضت لضيرا وذهبت الى الزميلة لخصائية امراض النساء ثم

انا شبك في الثلاثين .. أشكو من ظهور مرض جلدي على شكل فقاعة ملئية مصحوية ا بحكة شديدة .. وقد تكررت هذه الظاهرة عدة مرات . . وكانت تحدث دائما بعد تناول ادوية تحدوى على مركب السلفا .. فما سبب هذه الحكة وما عالجها ؟

هذه الحالة تعرف بأسم و الطقح الدوائي ، وهي من الحالات كثيرة الانتشار ف هذا العصر نظرا للزيادة الكبيرة في استهلاك الدواء .. ٠

عيد القادرج: مكة المكرمة

ورأى

وتنشأ هذه الحلة عند بعض الافراد نتيجة ما يسمى . زيادة المساسية. » حيث يكتسب الجسم متاعة خاصة او حساسية قائلة تجاه مركب كيميائي معين .. قاذا تناول الشفص هذا المركب بعد اكتساب المناعة فان الجسم من منطلق رقضه لهذا الركب .. يحدث به تفاعل مناعي يأخذ صورا متعدة .. وقد يكون النقاعل بسيطاً على شكل حكة بسيطه .. أو طقح فقاعي - كما في حالة الشاب --وقد يكرن التقاعل على اكثر خطورة فيثقد شكل تزيف تحت الجاد او تقرحات بالاغشية المضاطية للقم والحلق والعين والاعضاء التتلسلية .. وريما حدث تقاعل مفلجيء يؤدي الى الرقاة متيجة هبوط القلب .. وأن كان هذا نادر

وليس مركب السلقنا وحسده ممتسولا عن هذه التقاعلات .. فقد يحدث الطقع النوائي بسبب أي دواء لحر .. يمن اشهر الادوية للسبيه لهذا التقاعل مركبات للبنسلين والسلفا والاسبريس والممكنسات والمعنسات العصبية ومركبات البود .. وبرجه عام قان اى دواء يمكن أن يسبب تفاعلا لبعض الاقراد .. ومن هذا تأتى اهدية الاشراف الطبي .. حيث أن الطبيب حين يصبف دواء معينا فأنه يعلم مسبقا الاضرار المحتملة لهذا النواء

فيمكنه أن يحذر المريض منها حتى يمكن تلافيها علاجها يسرعة في الوقت المناسب ، وعلاج الطفح الدوائي يكون بمعرفة الدواء أو الادوية المسبية له لمتم استشدامها بعد ذلك .. اما ادار حدث الطفح فعلا .. فيجب أيقاف استخدام الدواء في الحال ثم اعطاء المريض ما يناسب حالته من العلاج .. فادّا كانت الحالة بسيطة قان مصادات السهتامين مع دهان موضعي ملطف يكون كافيا .. إما اذا كانت الحالة خطيرة فقد تحتاج لاسعاف سريع على شكل أدوية الطوارىء مثل الادرائيالين والكوريتزون لمنع الصنعة .. مع مراعاة ان يكتب للمريض ورقة بها أسم النواء الذي يسبب له هذا التقاعل ليقدمها لاى طبيبٍ يعالجه في الستقبل حتى لا

تتكرر الشكلة! . -دكتور حسني عوض دكتوراه الامراض الجلدية والتناسلية والعقم

احلنا سؤالك على السيد عمر حامد الجيلاني فقال. - استعمال العادة السرية في شهر رمضيان يقسد الصيام .. وعليك القضاء ولا شك أن في ذلك اشم ولكنمه لا يوجب الكفارة .

وكذلك ملاعبة زوجتسك وتقبيلها في نهار رمضان حتى يسبب نلك الانزال ، بدون جمساع ، يفسسد الصيام وعليك بالقضاء ولا كفارة في ذلك .

وأيسماك الى معساودة ( الأخسيرة ) في نهسار رمضان .. وقد أياح لك الله الليل بطولته حيست قال تعالى : ( احل لكم ليلة الصيام الرفاث الي تسائكم . هن لباس لكم وانتم لباس لهن علم الله انكم كنتم تختانون انفسكم فتاب عليكم وعفا عنكم فالأن باشروهن وابتغوا ما كتب الله لكم . وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الأسود من الفجر تم اتموا الصيام الى الليل. ولا تباشروهن وانتم عاكفون في المساجد ، تلك حدود الله فلا تقربوها . كذلك يبسين الله أياته للنباس لطهيم

يتقرن .





البعض يحكم على الأخرين من خلال نظرته اليهم من زاوية واحدة غلبا ما تكون ضيقة فيخطىء في احكامه .. فالجميل ما يراد بعاطفته غالبا والقبيح هو مايراد بعاطفته أيضا .. ويدين الأخرين اذا كانوا انعكاسا لذاتيته او تطرقوا الى اشياء لايدركها أو يعرفها بمنظار عيونه الضيق المحدود ..

والناس بذلك لهم حسناتهم الكثيرة .. ولهم سيئاتهم الكثيرة ايضا .. فاذا ما تحدث الانسان عن نفسه واكثر في الحديث فان بعضها من ذلك لانتسع له الصدور .. ولكن من يهمه معرفة لذة تلك الشخصية لكل ما فيها من لمحات وومضات تجده شغوفا لادراك اسس بناء تلك الشخصية .. وق

الاغلب فان الحديث عن النفس بمعيار صائق يجد المنصف المحايد .. كما يجد صلحب المزاج المتقلب .. هكذا .. ولا ازيد !!؟

وارجو وانا اصل اني نهاية حلقات حديث الذكريات مع شاعرنا الكيير الاستلا محمد حسن فقى ، ان اكون قد وفقت في القاء الضوء سلطعا بلا خيال او ضبابيات على مجريات حياة شاعرنا الفقى والتعرض الى كل ما يستحق الدراسة والتمحيص والوقوف مليا على انتلجه كوحدة متكاملة منسقة من كافة الوجوء .. فهو بذلك تاريخ ادبي متكامل ايضا وجزء هام مع بقية الإسباء والشعراء السعوديين الذين يساهمون بدورهم في النهوض الأدبي – الثقاق

اليساللوم على النوادي الادبية .. وانما اللوم على المثقفين

هذا . . رأيي . !؟

الشعر العربى التقليدى يحتفظ ماعظم مقومات لدي الكثير من الشيعراء السعوديين .. ماهو تعليلكم لهذا .. وما السبب الذي جعل بعض الشعراء يخرجسون عن نهسج الشعسر الشعر العامودي هو تراثنا الخاك

الذي انحدر الينا من أبائنا الاولين والحق ان نعجب كثيرا لدرجة الهول حينما نقرأ بعض الشعر الجاهل فتجده يعبر تعبيرا صحيحا دقيقا مزثرا من البيئة المحيطة به .. اولتك الشعراء كانــوا يعيشــون بيئات محدودة كان حولهم الخيسل يعشقونه والابسل والباديسة ألمتراميسة الاطراف والمغازي والشجاعة والكرم وما الى ذلك من الصفات الاساسية التسي

وكل ذلك مما تطرق اليله اؤلئلك الشعراء في قصائدهم الشعرية بصدق

اذا الشعر لم يهزرك عند استماعه فلیس حری ان بقال عنه انه شعر وعلی ذلك فنجد في شعرهم انه يجذبك ويؤثر تأثيرا عميقا ف النفس وتجد بين أبياته الصدق الخالص وعمق الافكار وتفصيلا عاما 11 يصفه من بيئته الضيئة ثم جاءنورالاسلام الذي انعم الله سبحانه وتعالى به على البشرية واتسعت الدائرة فاغتلط العرب بغيرهم من الأمم فتأقحت اثارهم النثرية والشعرية بكثير من الأداب الاجنبية التي احتكت بهسم واحتسكوا بيا .. كالأداب الفارسية والرومانية والهندية وما الى ذلك .. مما كانت عن ثمرة الفتوحات والاتصالات عليه فقسدا اثرت هذه التيارات الادبية فيهم كما ان التيار الادبى العربي اثر فر ثلك التيارات وحدث التلاقح وحدثت اتساع الدائرة ولكن راينا فحولا من الأوائل من الشعراء مشوا على نعط من كان قبلهم فمثلا في صدر الاسلام حسان ابن ثابت واترابه

من كبار الشعراء في ذلك العصر الأول من

النمط بالشعير العاميودي التراثيي الآن كثير من الشباب قد أثر وفضل كثيرا من البحور الشعرية الاجنبية التي يلتزم بعضها بالتفعيلات الموسيقية ولا كلملا وتاما عنى طريقة الخليسل أبسن

يلتزم البعض الأخر بها فالمقيقة أن الشعر الحديث شعر واقد طارق وهو بذلك شيء جديد على الأمة العربية ..وكما ذكرت ذك أن موقفي منه موقف وسط وأن ای شعر فی ای قالب یاتینی بجدید من الفكر والاحاسيس وجديد من الدراسة

والتحليل النفس فاننى اثقبله ولاسيما اذا احتفظ مثل هذا الشعر بالموسيقي واحتفظ بالتفعيلات وان لم يكن احتفاظا

احمد .. والشعر بدون موسيقي لايمكن

ان نسمیه شعرا ولکن یمکن ان نطلق علیه نثرا فنيا .. لكنني وفي المقيقة اطرب لكثير من الشعر الحديث اذا كان يحمل

الطرافة والاصالة وقيه بعض الموسيقى المطرية او التقعيلة واوثره حتى على بعض الشعر العامودي الذي لايمكن ان نسميه شعرا بل هو مجرد نظم ورصف كلام .

#### النقاد لم ينصفوا الشبعسر العربى

قلت له : ولكن يعتقد بعض النقاد بان الشعر العربى القديم يفتقر الى وحدة الموضوع في القصيدة .. يعكس ماهو حاصل في الشعر النثري . . وقد عالج هذه القضية من قبل العديد من العقاد القدامي والمحدثين ما رأيك في

- قال: ليس هذا حكما صادقا من الاسلام ومن بعدهم في العصر الاموى حكل الوجسوه .. أنسا شخصيما او من

والعصر العباسي ستوا ونهجوا ولزموا ذلك بالعضوية الشعرية وان القصيدة ترتبط

المجيرال للبخارة والصناعة وكلاءخطوط مسينا الأيطالية المناسطة

السِّاحْسِنَّ : جولي أَرْمِنتُو حِلمٌ مِمْ اه قاریخ الوحول : ٥/١٠/٨٥/ ١٤٠١ ١٤٠٨ تاريخ الغادي : ١٦/٦/١١/٥/١١/٥/١٩٩٩ يسرناأن نعلن عن وصول ومغادرة الباخرة المذكورة

الج مبناء جَافَ الأست لامي في التوارسخ المستنة

يرجىمن السادة المستوردين أومن ينوب عنهم بتفويص خطى مراجعتنامع بوالص الشحدالأنبلة المخبرة لليستيلام الفسوحات اللازمة لتخليص بصانعهم ولتفادي أنحي والفهرمنيتج عثه تلف البصاعدا ودسوم انصيبات لمزيديمن المعاومات يرجى مراجعتنا : والله داوالتوفيق سَجَعَلَةُ ١١ لِيغُوادِبِيرُعُمَا وَالْجُوهُ مَقَالَدِورَالاُولُ مِنْ ٢٧٧٨

تلفون/١٤٢٩٩٩ ٦٤٢٤٨٧٩ مر تلكس /٤٠١٥ فيصلنا - ١٨٨- ٤٠ چوهره برقيا / قعصيلنا

and the control of t The control of the control of

الأدب بشكل لايثمر ولا ينمو الا في جو من الاحترام

الحلقة الاخبرة

وهدة المرضوع في القصيدة فكثير من الشعر الجاهلي أو شعر صدر الاسلام ار ما بعدهما . شعر متلاهم عضوى تاتيك القصيدة معبرة تعبيرا صادقا كاملا

ومسحيح اننا نجد ف بعض القمسائد ابياتا غررا تجرى مجرى الامتحال والحسكم فتأخذ هذه الابيات وتمثل بها على مدى الأزمان والأجيال ..

#### حالة نفسه .. لااكثر ولا اقل . !؟

الشعر ونشره في الصحف المحلية بعد سنوات طويلة عابرة و طالبك الكثير .. والكثير .. بالعودة .. وعدت .. بمسادًا تفسر ذلك .. وما هي العوامل التي ادت بك للتوقف .. وماذا ترى الأن ؟'؟ قال : البعض عزا ذلك الى انثى كثت افتقر الى التشجيع والتابيد والاشادة .. وهدًا كله غير صحيح .. واقولها انني اصبت بمالة او بنوبة او اطلق عليها ماشئت من نويات الاكتئاب .. هذه النوية لم تمنعني عن قول الشعر وانما منعثني عن نشر الشعر وقرق كبير بين هذا ..

قلت : قررت يوما التوقف عن كتابة

وهذأ ١٠٧٠ مثلا ف تلك الفترة نظمت ما يزيد عن عشر قصائد وما يقمارب من عشريسن رباعية .. فلم انقطع لحظة واحدة عن الشعر سابقا فالشعر عندى كما سبق ان ذكرت نزيف لايتسلي لي وقفة باي حال ِ من الأحوال ولكن تلك الحالة النفسية جعلتني اوثرحتي الانطوائية والانعزالية الكاملة فمكثت في منزلي لا اغادره ابدا لاكثر من اسبوعين .. ولكنني حينما رايت وقرأت لكثير بجانب ما قام به البعض من الاتصال بي هاتفيا ما تفضل به البعض وارسل لى شعرا يطالبوني بالعودة .. امام هذا التيار للتدفق على من العواطف الكريمة النبيلة لم أملك الا أن أعود وأن احارب هذه الحالة أو النوية حربا شديدة وامكنني الله سبحانه وتعالىمن الانتصار عليها .. وعسدت مرة ثانيسة لل نشر

يديم على هذه النعمة حتى لا انقطع عنها بعضمها ببعض ارتباطا كامسلا ووثيقسا بحيث انك لا تفهم القصيدة فهما كاملا للماء والهواء . وواعيا الابعد ان تقرأها من اولها الى أخرهما ، اذا كان بعض الشعصراه لايلتزمون بهذا فلا يعنى هذا ان الشعر العربى القديم ( التراثي ) يفتقسر الي

ويستطرد شاعرنا قائلا : ان التكريم

فاننى لاشعر بحاجتي اليها كحاجتسي

0 0

نواحى التكريم عديدة ..

الصحيح في اعتقادي للإدبيب المسكر الفيلسوف المؤرخ .. كل الانماذا البشرية المتفوقة هو ف تشجيعهم وفي جعلههم يعرفون ان لهم قدرا وان لهم مكانه في ربعهم .. في معشرهم وعند قومهم .. وق الجتمع كلمه .. فالعلم .. والادب .. حينما يكرمان يزدهران وانما تختلسف انماط التكريم .. فانا اوثر في تكريسم الاديب أو الشاعر الحرص والمبادرة على نشر وطبع كل ما عنده من دواوين وكتب

اذا كان ليس بقادر على طبعها على نفقته الخاصة .. وحتى لو كان قادرا فان المبادرة الى طبع هذه الأثار من سواه تشعره بنوع من الاعتزاز لاق شخصة وانما بعلمه وادبه وان له مكانه بسين الناس .، اعتقد ايضسا أن النسوادي الادسة قامت بقسط من واجباتها لابأس به وليس اللوم عليها وحدها واسا اللوم على المثقفين بوجه خاص وعلى الناس بوجه عام .. النادي الادبي يدعو الشاعر الكبير او المفكر او الكاتب العظيم سواء من الداخل اومن الخارج لالفاء محاضرة او امسية شعرية او بحث ، فلا يجد المعاضر ولايجد النادي الداعي نفسه الا امام نفر قليل وقليل جدا من الناس .. ربما يؤثر هذا ف نفسية الكاتب او الشاعر او المؤرخ الذي يلقسي المصاخعة أو الأمسية الشعرية .. ق رأى أن هذا النقص لن نستكمله الا بمزيد من تفتح الوعى ومن التوعية بواسطــة أجهــرة الاعلام على مختلف مستوياتها والماطها من اجل تشويق وتشجيع الناش على حضور هذه الليالي الجميلة التي تنضح بالادب والشعر والعلم والفضل وأن لم يكن لها جدوى الا اجتصاع النساس بعضهم ببعض لكان ف هذا ألنفع اكبر النفع .. فكيف والناس يستمعسون الي محاضر في ناحية من نواحي الحياة

ولكن ..!؟

المفيدة النافعة من علم وادب وتاريخ وفكر

وما الى ئىلت ..

أشعري .. وارجو الله سيحانه وتعالى ان كبار ادبائنا وشعرائنا وكتابنا الى الخارج

ومن نواحى التكريم ايضا أن نبعث

قلت : ﴿ رَائِكُمْ . . مَاهِي اشْكَالَاتَ الكتابة السعودية سواء الشعرية او النترية .، وما الذي يعوق تقدمها ؟ - قال . الشعر أو النثر أو الكتابة بشكل عام لايتمر ولا يترعرع ولاينمو الا ى جو من الثقة والاحترام المتبادل دون تملق او مناهات لااساس لهما .. اذا ابتعدنا عن دلك كله نجد الاستاج جيدا ودقيتا ورائعا .. بجانب التمسك بالتعاليم الاسلامية الرشيدة والنقاليت العربية الكريمة والتعمك بالتراث الخالد وبعدم التجديف والتجريح والتشهير في مثل هذا وهذا هو المطلب وهو الصروري فانه لايمكن ابداء الرأى الصريح البناء الهادف .. اما اذا تعبّر ذلك فأنَّ القولي

يعطى ما عنده ثم ينضب بعد ذلك .. وهناك اسباب اخرى للتوتف او قد تكون اسبابا نفسية وقد تكون اسبابا اخرى احاطت بالكتاب او باشاعر او بالفيلسوف والمثقف بوجه عام احاطت به فجعلته يزثر الصعت عن الكلام ... لانه اما ان يتكلم بوهي من ضمح و فيقول حقا ينفع ويفيد ويثمر .. واما الا يقول فتاتي

بالينابيع .. فمنها ما يستمر في العطاء

وريما يستمر في الغزارة اكثر ... ومنها ما

ليحاشموا وليقيموا امسيات شعرية وذلك

عن طريق التبادل بين البلدان العربية

والاسلامية فياتينا منهم نفسر مثقسف

ويذهب منا اليهم نفر مثقف يتبادلون

المصاغيرات والامسيسنات الشعريسية

والمناقشات الادبية والعسوار العلمسي

الثقاف بكافة جوانبه .. وايضا من رأيي

ان انواخ التكريم عديدة وكثيرة ومنها

تسويسق الأثبار الادبيسة .. وتسويسق

المنحافة نفسها .. فصحافتنا لاتخرج

الى خارج حدودنا الا قليلا .. قليلا ..

بينما المسحف الاخرى تغسزوا كافسة

الاسواق العالمية .. فأنا شخصيا أتألم

كثيرا حينما اذهب الى مكتبة خارج بلادى

فلا اعثر قيها على شيء من الصبحف

السعودية أو الكتب السعودية .. وهذا ل

اعتقادى احد الاسباب الهامة في تقوتع

ادبنا داخل حدودة .. وعدم انتشاره أل

خارج البلدان العربية والاسلامية كما

تنتشر لدينا كتبهم ومسحفهم مع اننا لدينا

الكتب العظيمة التي تتلك عن نفس

مستوى الكتب الجيدة لكبار الكتساب

هناك .. واريد اضيف قولا في هذا أن

بالسياسة التي تجمع بين الاخوة التي

تربطهم علاقات ستي كالروابط الاسلامية

الخالدة - وروابط اللغلة والمحالمة

المشتركة .. والاخوة .. والدم وغير ذلك

من العديد من تلك الروابط القوية ..

فالادباء حينما يتبادلون الزيارات فيما

بينهم انما يتبادلون الافكار والمشاعسر

والاهاسيس فيتمساورون ويتناقشمون

فيؤدى ذلك الى وقاق سياسى بين البلدان

العربية كلها بما ينشرونه عن أراء وافكار

نتيجة لتلك الحوارات وتلك اللقاءات معا

قد يلتى كتبرا من الاصواء على الاشياء

لا افضل انسانا على أخر

اختلطت باكنر شرانسح المجتمسع

السفودى والعربى على حد سواء فنن

هو المدرس والصحاق والشاعس ..

الذَّى استحودَ على فكرك واعجبـت

لأن الذين فمشرت واعتز بهم سواء من

المدرسين او من الشعراء او من الادباء

والكتاب والمنتفين بوجه عام كتيرون ..

فارادى اسماء معينة تد يقيم ألبعض

ائتي اوثر انسانا عني أخر .. ارجحه

واميزه وقد يكون كنير منهم أل نفسي على

درجة واحسدة من الحسب والاعجماب

الثقة .. والاحترام

لاياتي بالنفع الجيد والرشيد

استمرارية .. ونضوب

في الوطن العربي كثير من الانباء

والشعراء والكثاب .. فقدوا القود في

أستمرارية العطاء . . من وجهة نظركم

اعتقد أن النفوس البشرية أشبه

ما اسباب ذلك ؟

- اود هنا ان ابتعد عن الأسماء ..

الفامضة

په ۰۰۰

والتقدين ..

النتيجة عكسية فلذلك يصمت كما قال الشاعر منا بداء العيمنا خير لك من داء الكلام .. فالكلام إذا لم يكن صادقا وإذا لم يكن صادرا عن عقيدة وعن اخلاص وعن رغبة في النفع فان ضرره اكتر من نفعه ولهذا فان بعض المفكرين والكتاب والشعراء يؤثرون الصمت على الكلام وريما أن بعضهم يستمر في العطاء ولكنه لا ينشر ضنا بما عنده وابعادا عن التجريح فيستبقيه وقد تجد عند كثير من هؤلاء الذين كانوا كالبلابل المفردة ثم صمتوا .. قد نجد عندهم بعد ارتحالهم

بالنشر والاقتناء ... لاقديم ولا جديد في الادب

عن هذا العالم كنوزا ثمينة نافعة جديرة

قلت له : هل تعتقدون ان هناك سمات مشتركة بين ادب الرعيل الاول وبين الادب العصرى العديث ٢٠٠ كلمات .. وانما كلمتى في هذا المقام ان قال ، الأدب الحق لازمن له ..

واعتسى بذلك الأدب الاحسيسل كان في الجاهلية ادب وشعر .. وكان في صدر الاسلام وما بعده حتى يومنا هذا ادب وشعر .. اتت عصبور ازدهار ثم اعتبتها

عصور ُانحطاط … ثم اعقبتها عصــور ازدهار اخرى كما تشهد اليوم والحمد لله .. ولا يمكن ان اقول ان هناك ادبا قديما وادبا جديدا فالجديد البوم قد يصبح قديما في الغد وجديث الأمس أصبح قديما اليوم ولا عبسرة بالقسدم والجدة بل العبرة بالأصالة غاى شعر او ادب يأتيني ولو منذ الاف السنين فيه احساس وصدق وتفكير قوى .. وفيسه تحليل ودراسة .. وتجويد وتفوق هو ادب

فلا قديم في الأدب ولاحديث في الأدب سوى الإصالة والجنودة .. أن أقبرا للبعض منبذ عدة غرون طوال فاجبد الاحمالة والجودة واجد الاتارة والتاثير واترأ للبعض اليوم قلا أجد فيه ما اجد أل القديم وليس هذا بحكم على اطلاقه بل ان ز الجديد كتيرا من الجودة والأصالة كما

سواء كان اليوم او منذ الاف السنين .

﴿ القديم ايضا . ولى .. كلمة

قلت له : وفي نهاية لقائسي هذا معك .. هل من كلمة لقرائك ولمحبيك

ومعجبيك ..؟ - قال الاستاذ الشاعر محمد حسن فقى كلمتي الاخيرة وارجو ان شاء الله تبارك وتعالى اذا امد أل عمري ان تتلوها

يمنحهم الحاشية الرشيدة الطيبة وان يوفقهم ويسدد خطاهم ويثبت اقدامهم وان يجعل من شعبنا شعبا جديرا بقداسة بلاده .. جديرا بهذا البلد الطيب الامين

يوفق الله سبحانه وتعالى ولاة امورنا وان

مهبط الوحى ومآزر العروبة ومعقلها الاساسى .. فيجب ان نكون في مقدمة الشعوب العربية والاسلامية بل ز مقدمة شعوب الانسانية كلها ذلك لاز لنا مانسيا عريقا تليدا زاخرا بالأمجاد والمفاخر فلا

بد أن نكون على هذا المستوى ولا بد أن نفتخر وندعو الله تبارك وتعالى ان يحمينا الله سبحانه وتعالى مما نراه في بعض البلدان الأخرى من التفاهات والشقاقات والنزاعسات والمهاتسرات والخصومسات اللدودة وينبغى علينا كشعوب اسلامية وعربية أن نكون أخوة .. أخوة في الله أخرة في العقيدة .. اخوة في الدم .. اخوة

و الوطن .. اخوة و التراث الخالد .. هذا ما اوده وارجوه لبلدى وللعروبــة وللمسلمين في شتسي بقساع الارض .. وارجو أن يوفقنا الله سبحانه وتعالى الى كل ذلك انه سميع مجيب واساله سبحانه رتعالى ان يمد في اعمارها على مبالح العمل او ان يختم لنا بخير الخواتم فان العمر

اذا طال على رشاد ومسلاح فانه عمر مبارك نافع آما اذا طأل على فساد وشر والعياذ بالله فان الموت خير من العياة .. ونسال الله سبحانه وتعمالي ان تكون حياتنا رشيدة مسالحة تويمة نافعة وان یکون ختامنا ختاما طیبا عنده ان شاء

بشرى سارة للجميع اجنحة الصقر السفر والسياحة الحسا صالح محمدالزومان وكلاء عامون للشحن الجوي الخطوط الجوية الفرنسية الخطوط الجوية السوليرية تعآن عن افستاح مكتبالشحن الجوي الجديد بمدينه حدة ستمال كوبري فلسطين - امام معرض سيبيه للسيارات

التسنب ولاول مرة في الممكة العربية السعودية ... يمكنكم شحن بضائعكم وحقائب السفرالزائدة وبريكم المستعجل والخاص الماأي مدسة في السالم داخل الملكة العربية السعوديه وخارجها دون عناءفي نقلهااف المطارالجسيد الدي يبعد الكثيرعن مدينة جدة نحن على أستعداد تام لشحن أي بضاعة أوطروم أوعفش من موقعكم الى مكاتبنا بالمطار المحديد وذلان بعداكتمال الاجراءات الجمركية اللازمسة حسب النظام ومن شم شحنها الى مكان التسليم بسرعة فائمة ودقة مساهنية. مَيْعُ وزمالية مكتبنا أوالاتصال بناعلى تليفون ريم: ٣٨٢١ . ٣٦

الطران لسويري swissair []



ورد في بيتي ابن سبيل ذكر اسماء مي ( الهيشه ) و ( الرقيعه ) و ( ترقه ) قالهیشه وادی یقع بین بلدة نفی وجبل ( وارده ) المعروف والذی یقع شرق نفی و ( الرفيعة ) بدر على ما اعتقد . اما ترفه فهي زرجة الماوع . وق موقف اخريقول

يقول ابن سبيل ان الملوع قد بالغ في ما ادعاه وانه لا يستهلك من القهوة على مدار

السنة اكثر من ( مد ونصيف ) وهي ادوات وزن قديمة ولو قارناها في ادوات الوزن الحديثة قد تكون اقل من الكيلو جرام الواحد . وأبن سبيل والملوع صديقان وبينهما مداعيات لم احصل على الكلير منها فعسى أن يكون أدى يعض سكان بادتهما نفى ما



وقفة

لكل انسان وجهة نظره ورأيه الذي يجب ان يحترم

ولكن احترام الراى ليس الأخذ به دون نقاش بل العكس

هو الصحيح فيجب ان نناقش هذا الراى فناخذ به عن

وكما قيل ( اختلاف الراى لا يفسد للود قضية ) ولكن

ما نلمسه اليوم من البعض هو العكس تماما أذ أصبح

شعارهم ( آمدحنی امدحك ) اما ان تعارض رای او

تناقش فكرة براي مغاير او مختلف اختلافا بسيطا فائت

جاهل ومتخلف ، والواقع أن التخلف والجهل هو النشنج

الحميدي محمد الحربي

مطلق ندا المطيري - الرياض

واللجوء الى الأساليب الطفولية ،

اعداد الحميدي حمد الحربي

الى القراء

– الأخ عبدالرحمـــن احمـــد السرحاني – الرياض شكرا لك على كل حرف سطرته في رسالتك والصفحة ترجب بصداقتك والقصيدة في طريقها آلي النشر .. - الأخ ناصر الرشيف \_ عنيزة

الزملاء الذين ذكرتهم في رسالتك يهدونك تحياتهم .. والقمىيدة صالحة وأن طريقها للنشر ..

- الأخ عبدالعزيسز راشسد المطيري \_ مهد الذهب القصيدة بحاجة الى أعادة نظر من حيث الوزن .. نرحب بمحاولاتك القادمة وياهلا ..

- الأخ تركى نجر الحريسي ـ والقصيدة في طريقها الى النشر ..

– الأخ عبدالسلام العنسزى <del>-</del> القصيدة التي بعثتها إلى الصفحة عن طريق الزميل متعب العيسي وصلت وفي طريقهما الى النشر .. واهلا بك دائما ..

الشاعرة القديرة أغاريد السعودية بعثت الى الصفحة بهذه الأبيات التى رغم قلتها الا انها قد اكتملت قيها شروط القصيدة . ولا يستغرب هذا على شاعرة مثل اغاريد السعودية لها اسلوب متعيز في طريقة طرح الفكرة ومعالجتها .

عبدالله بن سبيل الشاعر الوجداني الذي ملأت شهرته الأفلق حتى غطت شهرته كشاعر شهرة عائلته التي كانت ولازالت فيهم امارة حاضرة نفي ، كان هذا الشاعر متواضعا جدا ورقيق المعشر كما يصفه معاصروه وله مراسلات شعرية مع الكثير من شعراء عصره ومن بين اصدقائه النين باللهم القصائد سعيدان المطوع وبينهما مداعبات لطيفة منها أن احد التجار ويدعى ( دغيليب ) عرض على المطوع مبلغا من المل ليبيعه ( النجر ) الذي يعترُ فيه كعادة العرب الأنه لا غنى عنه في عمل القهوة فرفض سعيدان العرض وقال هذه القصيدة :

ويسمع ابن سبيل ما قاله سعيدان فيعارضه بهذين البيتين :

يفيد مما لم يدون ويبعثون به مشكورين .

سلمان بن عبدالعزير

من الأردن الشقيق اتصل تلفونيا الشاعر الشعبي السعودي عبدالرحمن العطاوى ونقلني هذه الرائعة التي قالها بمناسبة ضياع طير له قد اسماه ( سلمان ) لأنه يرى في هذا الطير النادر بعض صفات سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض المعظم وقد وجه القصيدة الى سموه . وعبدالرهمن العطاوى من كبار الشعراء السعوديين وقد طرق جميع اغراض الشعر بلجادة ولكنه لشفقه بالصفاره وحبه للنادر من الحرار قد ابدع في وصف الطير اكثر من أي شاعر احْر والقصيدة يقول فيها:

واكتسب

فخر واعتزاز:

عبدالله السلوم

بستراتلك الرحوالرجية

تعلن بمشيئة الله تعالى الافتتاع الكبر

لفرعها بسوق جكدة الدولي تحف م مكداكا معلب أفسراح حَلُورَات \* شيكولاته \* مكسرات من أفخكم الماركات العكالمك - سليفون ١٦٥١٠٥٤

ائتوار حرس نيذجا هنرة ترعة في التوريد والتركيب جودة متناهيك شكة النموذج السعودي للانشاء والتعم الاستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسى ابيب سعودي عرفته الصحافة والصحافة الابيية في السنوات العشر الاخبرة : وكانت جريدة الدينة وصفحتها او بالاحرى ملحقها الادبى مضمارا واسعا لنشاط العباسي

وبيوانه الجنيد ولعله الاول الذي اصدرته له ادارة النشر بمؤسسة

تهامة بجدة وعنوانه : « رسائل الى ابن بطوله » يقع ق ١١٣ صفحة من الحجم المتوسط وضمنه عشرين رسالة الى ابن بطوطة الرحالة العربي المشهور وصَّاحب ، نزهة المُشتَاقَ في اختراقَ الأَفَاقُ » . . ورمز به الى السَفْرَ

داخل النفس وبين المدن والامصار ، واهداه الى : النين شاركوه رحلات

الابنى والشعرى والصحفى ايضا

الشوق وجلبهوا معه عذاب الوجد ...

وقدمه - ای الدیوان - بنفسه

ء ارید ان اسمی هذا الذی بین

يديك احاسيس انسان جاب الارض

وعركته الفرية وصنارعته وصنارعها

ولم يكن قد حسب حساباً لأى شيء :

شناقه الترجال فرحل ، وحط ، وارتحل

تتصفح هذا البيوان الجميل شعرا

واخراجا فنجده يحمل طابعا خاصا لا

تعهده في الكثير مما ينشر من شعر "

غالمياسي عِثْوي في تعبيره معا يجعلك

تمس أمام نصه بلته شاعر بالفطرة

فكأن شعره يتفجر من اعماقه سليقة لا

تكلف فيه ولا تقمر ولا زخارف : وإن هذا

النوع من الشعر الذي لا اثر للصنعة او

التصبع عليه لهو القمين بالتقبل بل

ساعة القينا بالكلمات جزافا

الزاد بقايا حكمة اعوام الصير

وفي القلب من الحب صحافا

صلينا المغرب في مكة ، وقصينا

ارأيت - آيها القارىء الكريم كيف

يزاوج الشاعربين المسوالمعنى فينسق

جيد فهو يلقى بالكلمات كما يلقى بعصى

الترحال وهو يقرن بين الزاد والمكمة و في

غلبه و صحافا و من الحب وهو يقصد

الصنحاف الكي يوضع فيها أقاء لاكما

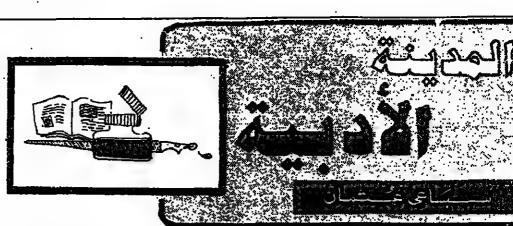
قد يظنها القساريء لأول وهلسة -

اقرأه مثلا في رسالته الاولى

الشام خفافا

وهكذا على مدى اعوام ...

للقارىء بمقيمه مقتضبة قال فيها



#### ومستقبل السيلام في الشرق الاوسيط

تضمن عبدمجلة وشؤون فلسطينية والصادرة عن مركز الابحاث في منظمة التحرير الفلسطينية .. عن شهر كانون الثاني/شياط ١٩٨٢ المواضيع والدراسات التالية :

ء مستقبل السلام في الشرق الاوسط ۽ لخالد الحسن . اوضياع العمال في الخاطق المعتلة » ، ثلاثة مداخل حول ندرة : • قضايا النضال الوطنى في الضفة الغربيسة وقطاع غزة ١ - مداخلة جبهة التحرير القلصطينية لطلعت يعقوب ٢ - مداخلة جبهة النَصْبال الشعبي للدكتور سمير غوشنة ء الامسن النفطسي والمسكلات السياسية في الشرق الاوسط ، الدكتور وليد خوري ، تاملات سريعة : قضية الشرق الاوصط في الرأى العام المصري ، لاحمد صابق سعيد ، « المنظبور الغريبي للسادات ، لديفيد ميست ، « اسرائيل والقانون الدوق » لفارس غلوب ، شنعار الدولة الديمقراطية في الثبورة الفلسطينية ، ١٩٧٨ ــ ١٩٧١ ، لالن غريش ،

« الحركة التشكيلية الفلسطينية في الاراضي المحتلة س ١٩٨٧ ـ ١٩٨١ ء اسمير عثمان ، م نظرة جديدة لتاريخ السينما الفلسطينية والعنان مدانات اضاقة لاحتواء العدد على تقارير من محمود فالاحة « فلسطين في الاتحاد البرغاني العربي ه ومراجعات لنكتور نافع الحسن ووليد الجبفري ، وشهريات لفيصل حرراني : ، المقاومة الفلسطينيسة - عربيسا » وليزيسد خلسف ، القاومسة الفلسطينية عسكريا .. ولحنة شاهين « اسرائيليات ه ولصلاح عبد الله و المناطق المختلة يد و

هذا وقد افتتح عدد « شؤون فلسطينية « صفحاته الـــ و ۲۵۸ ، برسالة ياسر عرفات رئيس منظمة التحريسر الفلسطينية في النكرى السابعة عشرة التطلاقة الثورة .



#### للشيخ حسن عبدالله آل الشيخ ضمن سلسلتها e الكتباب العريسى ما تستحق ، فهي محاولة ربما لابتكون

السعودي ۽ احسدرت ادارة النشر في متكاملية ، لكنها ، معلاقسة ، في مؤسسة تهامة كثاب معالى الشيخ حسن احساسی بها ، ورغبتی فی ابلاغها ، عبد الله ال الشيخ بعنوان و خواطر جريثة \* بطبعته الأولى ١٤٠٢ هـ -والمسق في الأمر يدفع ألى نجاجه .. أو الى راحة الضمير باعلانه والجهر ١٩٨٢ م والخواطر عبارة عن اسهامات كان معاليه قد نشرها في جريدة البلاد .. ، مذيلة بالجزء الاول من اسمه . وعنها

خواطر جريئة

« هذه الخواطر تهمني كثميرا .. لانها ليست كلاما علبرا اسطره ليقال : م لقد كتب كذا وكذا "« لكنني اريد بها اسهاما عمليا متواضعا في • مــوكب الامتلاح ۽ الذي يستدعي کل قلتم وصوت ودم . ونكون الجناة لو تركنا كل ما نستطيع بذله في سبيل المستوري الافضىل ، ، ولا ادعى لخواطرى فوق

الشيخ هو من مواليد المدينة المنورة سنة ١٣٥٢ هـ . وخريج كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بمكة المكرمة علم حاليا .. يقول ف احدى خواطره ::

ومعالى الشيخ حسن عبد اللسه ال

بقيت الحياة ، ولكن الرجال هم الذين يستطيعون معالجة امورهم بالتوفيق بينهما ، وعسدم احجَّان لحدهما

القاتل:

أيجودالأنواع ، مقاس - ٢٢٠٠٢؟ ويشخسانساست مختلعنية

الم عِد: ١٦٥٢٤٨/١٦٧٤٩٨

الملاس

سعرالمتزيلا ريال

درج لمبتر ۱۸ رول

YPYYOFF

للايتعلص لايصال بد

واشنطن نـ مكتب المدينة :

من بين الأستقاء كان مناك الاديب

المرموق ، تورمان ميلر ، ميلر هو الذي

الف تصصا إصبحت لها شهرة عالمية ،

🕿 وترجمت الى عدة لغات ، من بينها :

🚆 ۽ الحاري واڻيت ۽ ۽ وعـن نار فوق

وبيلر يقارن كثيرا بالابيب أرنست

همنقراي .. كلاهما يهتم بدقة الوصف

وروعة الإببابون، وكالغماء كذك

حياته ، الخاصة بشويها اضطراب

أميلر تزوج لعدة متنوات مارلين مونرو

ممثلة السينما الشهرة ، التي ماتحت

... لا مزال ميار نحما النبيا مرموقا في

ر. همنتوای مان بنمرا .

🚆 بعتران ۽ ماڙاين ۽

لعربكا ه

and the street was a first the street of the street of the street and the street of th

4 × ١٩٧٥٧ ٢٠٠٠ المنتورة كالمدة عدما الله علما كتابا

القمر عن البح

موم صدرت الادانة كان يوم عيد ميلاد الاديب رقم ٢٨ عاما ..

فمه ، وصافق له معض اصبقائه ، وانتشدوا ، عيد ميلاد سعيد ، ، .

ميلاد سعيد يا هنري ليوت ! ، ويعد الحكم قدمت للأديب كيكة عبد الملاد .

مصنوعة من الشيكولاتة وعليها شمعة وأحدة كبيرة ، اطفاها الانبب بعل،

ما هي صلة ميلر بالاديب القاتل

يمكن القبول أن ميلس هو الاب

الروهي للاديب القائسل . . الاديسب

١٣٧٣ هـ .. ووزير التطيم العالى الصراع بين العقل والعاطفة بلقما في الفكر والدين والثقافة والشعر والادب

بالأخر ه ويقول ايضا « لاتنزعج من سطوة للباطل واز 🌑 كثر اعوانه .. فهو ثليل امام الحو وان کلن وحده ..

وجدير بالذكر ان الكتاب يقسع ١٧٦ ) منفحة من القطع الكبير .. وقد أسمه الكاتب الى جزئين الاول بعنواز خواطر جريئة ، والثانى بعنوان د خواطر سريعة ۽ وتشمل الخواطر اراءو

ويخاطب الرمز ( ابن بطوطة ) رمز

الترحال وادب الرحلات ، جواب الأفاق الذي ترك للمكتبة العربية أثرا خالدا بعد أن اختفت أثار اقدامه واندرست ومن المدن والإمصبار التي وطئها يا بن بطوطة مثلك شدتنا الحان

الغربة اختتنا اخذا ساقنتا وقرا

حملتنا نحو مسارك فاضعنا برب

الليل الحالك فسحبابل مصعنا الكنائم نتسول لم نسأل احدا ان يؤوينا

نعبر بحرا لجيا

وهكذا - نرى من هذا المثال كيف استطاع الشاعر أن يطوع نلول الشعر لافكاره ورموزه الكبيرة وهذا بدل على براية ويربة ، وان كنت أود لو أن الشاعر الفاضل لم يستعمل كلمة ، مسعنسا ، قهي عامية والقصحى و صعصع وكما أن كلمة وخمعنا والتي أوردها قبلها تؤدى نفس المعنى والغرض الشعرى ا كما ان كلمة ، يارينا ، كتبت هكذا في صفحة ( ١٣ ) - والاقصح أن تكون

ان يؤوينا ۽ والضمير واضح ِ . هــذا بالطبـع لايقلل من اهميـة

غلبت عن اعيننا الشمس بغلبات

طللنا نرحل . . نتسلق كل جبال الآلام

والوجه المسارم يقف على الشطأن

الهمزة على الواو اذا سيقهاضم

كما ورد في الشطر . لم نسأل احدا

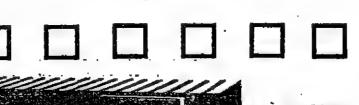
المجمر مة وقدرة الشاعر فكلنا يخطىء في اللغة - ر: طابع ايضا مسؤوليتها في بعض الاخطاء النحوية والاملائية وف ختام رسائته العشرين الى ابن

بطوطة - يعبر الشاعر العباسي بعمق في ان تلد لك الغربة احدادا فحديث من افك عاثر ارفق بالزمن الحانى فلرب لدى الازمنة خواطر

خطی یا امطار علی زمن الجدب فكم في الجدب خسائر ء بـــل كل الجـــدب خـــ رايتنا اشرعة بيضساء وتجبوب

لعل لنا بالخلجان مناصر كم قادت اشرعة الشوق الى الحب فتاهت في بحر غادر ليلك من ليلي قمر مندثر ونجوم ساهرة وسجائر حين تجوب عوالمنا نرحل لاندرى

نحط وق الاعماق حفائر أد من ليل مختنق الانفاس وأد من ازمنة تقدتر زيفا ، بالحب ولا تلد سوى الام ومخافر ؟!

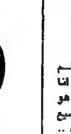




المجلة الالمانية الصاوية على مواضيع متعلقة بالعالم العربي والشرق .. والصادرة مرتبين في السنة عن م م أما مارى شيمل والبرت تابله بالاشتراك مع اربواد هو تنجر ء تضمنت ف عدها ذي الرقم ٢٦ لمام ١٩٨١ مواضيع كبيرة وهامة مرفقة بلوجات طونة وذات طباعة معتازة .. اهمها: « صورة المراة في الف ليلة وليلة ، لقبيكة فالتر مع عشرة لوحات مرفقة بالوضوع : « الشعر الأوردي المعاصر ،، تصوير الواقع في شبعر فيض احمد فيض » لجان ماريك مع ثلاث لومات من الباكستان ، ء نظرة على الادب في السنفال ، ليانوس ريس د الثار ، ليوسف شاروني مع لوحتين من الغرب و فظرة وللفتان عبد الحق سجلماس و « تاملات « للفنان فريد بلكاميه ، الرياضيات في العصر الحديث ، لبنو اكمان مع عشر صور عنها « نظرة على قضايا الطب الحديث « لفر لفقانج هارسمان مع صورتين كبيرتين الاولى اقطع رأسي في الانن اليمني ١٩٧١ والثاني صورة لملايين الخلايا الانسانية ..

واربعة رسوم لهندسة الجماجمء العربي وفرسه علهلموت فون مولئكله مع احدى عشرة لوحة كبيرة للخيل .. « ريتشارد هارتمان ـ بمناسبة مرور مائـة عام على میلاده به لهانز روبیرت رومر ... اضافة الى احتوائها على مفكرة ثقافية حوت العديد من

الصور واللوحات والتماثيل والتعليقات واللوحاث عن مجمل ما يتعلق بتاريخ الفن بالعالم .





امسرت مجلة ، شؤون عربية ، الشهرية .. الفكرية الصادرة عن وحدة المجلات في الامانة العامة لجامعة الدول العربية والتي يراس تحريرها الدكتسور انيس صابيغ ، ، عددها نو الرقم « ١٣ » عن شبهر شبخط ١٩٨٢ م ربيع الثاني ١٤٠٢ هوالذي تضمن المواضيع التقية : و شُنؤون عربية ، الدكتور انيس صايع ، ، ازمة الفاعلية السياسية في البلاد العربية ، للدكتور عبد العطي محمد عساف « الوحدة العربية السياسية " د . حسن اسيد سليمان ، « تقسير الهزيمسة » لفيكتبور سحساب « سياسة البلدان الاعضاء في السوق المشتركة ، لعيدالقادر معاشو ، « أفكار نقيية حول الحوار العربي الاوروبي » للدكتور بشارة خضره التغييرات في المفاهيم الإستعمارية الغرنسية «الدكتور مروان بحيى « التحول الإفريقي ضد اسرائيل ۽ للنكترر مجدي حماد .. ء العلاقات العربية الافريقية في التاريخ ، للدكتور عبد القسادر زيادية . « العلاقات الثقافية بين العرب والافارقة » الدكتور طه

حسن النور ، • عد المحضسارة العربيسة في الاقطسار

الافريقية «للدكتور المنجى الصيادي ، « برنامج التعاون العربي من اجل التنمية في افريقية » . كما تضمن امسوات - « المفكر العربي وجامعة الدول العربية « لجموعة من المفكرين العسرب ، « وسلطنسة عمان ، للبكتور نيتولا زيادة ، اضافة الى مقابلة مع المستشرقين كلود كالفن واندريه ميكيل للدكتور عبد الغني ابو العزم ، ووثائق من خطاب الامين العسام في افتتساح الدورةالسادسة للمؤتمر العام للمنظمة العربيسة للتربيسة والثقافة والغنون ، للشاذلي القليبي ، ومناتسات للدكتور

عزيز الحاج " العرب واليونسكو " ، مع كتب ١ ـ مذكرات حرب اكتوبر لحسن ابو لبدة ٢ - اوروية والشرق الاوسط بيتر مانسنليد ٢ - تقرير المسج الفلسطيني لعمر المسن مع مشروع فيلم عن فلمعطين للينا الجيوسي

مندرت عن الدار السعودينة للنشر ضمن اصداراتها الجديدة الكتب

#### \* ١ \_ المجتمع الانساني في ظل الإسلام ..

للمؤلف محمد ابو زهرة .. بطبعته الثانية أ ١٤٠١/ ١٩٨١ م وقد كتبه المؤلف الما جاء أل مقدمته ليكون من ضمن موضوعات مجمع البحوث الاسلامية في مؤتمره الجامع لمثنى علماء الاسلام في 🧩 كل البلاد الاسلامية . ويتكليف منه . وقد قسم المؤلف كتابه الى :

٢ ـ تطهير العقول من رجس الوثنية ٣ ـ دين الوحدانية هو دين الوحدة الانسانية

ة ــ شريعة الاسلام ٥ \_ تكوين المجتمع الفاضل . ٦ ــ وسطية الاسلام

> ٧ ــ العدالة . ٨ ــ التمكم الاسلامي ٩ ... الحرية في الاسلام

١٠ ــ خاتمة . جاء في باب العدالة ، ان سمة الاسلام العدالة .. وهي مينزان الاجتماع في الاسلام .. وعن سن ي بي بي المقوم المجماعة .. وكل تنسيق اجتماعي لا يقوم الاسلام .. وهي التي يقوم بها ميزان على العدالة منها ومهما تكن قوة التنظيم فيه .. لأن العدالة هي الدعامة وهي 🖈 النظام الحقيقي وهي التنسيق السليم لكل بناء .

ويقع الكتاب في ٢٨٧ منفصة من القطع المتوسط.

#### ٢ ـ قضية تحديد النسل في القطع الكبير وطباعته معتازة . الشريعة الإسلامية:

كتاب الباهنة ، ام كلتسوم يحيسي 🧚 مصطفى الخيب ، بطبعته الاولى لعام ١٤٠٢ هـ/١٩٨٢ ۾ والڌي قدمت له الكاتبة بالآية القرانية ، ولا تقتلسوا اولادكم خشية املاق . نحن نرزقهـم اودودم مسيد المرابع ال الى وألدها .. وهو كتاب يعالج قضية لله تحديد النسل ويعرف بحكم الشريعة

بطبعته الثانية ٢٠١٤ / ١٩٨١ م كتاب بحاول فيه الكاتب سير الغموض الذي ي ..سسل ويعرف الاسلامية فيها .. تتبع الكاتبة ف بحثهما المنهسج

الحاط سيرة الخليفة عثمان بن عفسان ه وقد احتفات فيه بتحقيق ما احتف بهذه السعرة الاسيفة من عوامل اجتماعيت وسياسية ، دفعت المجتمع الاسلامسي دفعا عاصفا الى اخطر انقلاب عرفسه التاريخ في الاسلام . قسم الكاتب مؤلفه الى احد عشر فصلا تناول في التمهيد لها منهج البحث ونشوء

السعودية

الاستباطى الذي يعتمد على الاستقراء

والتتبع لجزئيات السالــة وادلتهــاً ..

وتعتمد عنى وسائل الالتزام بالقواعد

المنهجية في تخريج الاحاديث على طريقة

أهل الحديث للتأكد من صحتها والالتزام

بعنهج المفسريسن للأيسات القرآنيسة ا

ويالقواعبد الاصوليسة ف الترجيعيات

الفقهية وبالمقابلة الشخصية لاستطلاع

أراء بعض كبار العلماء السلمين وتقسم

الكاتبة بحثها ال قسمين اجتماعي

وشرعي والى اربعة ابواب : الباب الاول

وتتعرض فيه للمشكلة السكانية في العالم

واتجاهات النمو السكاني والياب

الثاني : تتعرض فيه لاصبول العالسم

والباب الثالث يحتوى عنى الدراسات

الشرعيسة السابقسة حول الموضسسوع

والباب الرابع .. يبحث في تحديد

النسل من النامية الفقهيسة وعسرض

لوسائل منع الحمسل ومؤثراتهسا

هذا ويقع الكتاب ف ٢٥٨ مسقحة من

٣ ــ عثمان بن عفــان ..

لصادق ابراهيم عرجون

العربي ومشاكله السكانية .

والإجهاض ..

واستغلاص النتائج وتحليلها ..

المذاهب والفرق وتفرق المسلمين وتناول في الفصل الأول: نشأة عثمان واسلامه وحياته حتى مقتل الخليفة عصر بن وق الثاني اختيار عمر لرهط الشوري

وتولية عثمان خليفة للمسلمسين .. و في الثالث بدء الانقبلاب وصيس عثممان وشجاعتـه ،، وفي الرابـع ،، نوافــــذ الاحداث .. وق الخامس .. عزل سعد وابن مسعود عزا الكوفة وتوليتها الوليد وقصة الوليد في تهمة الخمر وموقيف عثمان منها وتولية سعيد بن العاص على الكوفة وعبد الله بن عامر على البصرة . وتناول في القصل السادس .. الحكم بن العاص وابغه مروان ونزوير كتاب يقتل محمد بن ابي بكر واصحابه ومروان

في قصة ، قدك ، وغنائم افريقية . وفي السابع .. النجني على عثمان .. وسيرورة أبي ذر الى الربذة وعثمان وعمار بن ياسر . وفي الثامن ... موقف عتمان في مقتل

الهرمزان وتحقيق ف قتل عمر بن الخطاب وفي التاسع تناول .. بحثا سماه بين على وعثمان .. وز العاشر .. تناول مأثر عثمان ق جمع القرآن الكريم .. وصحف الصديق

وصحائف عثمان ، وتجديد الحرم .. وفي الحادي عشر تناول .. منهئج عثمان السياسي في خلافته ، ومعسكرات الاسلام في عهد عثمان . وخاتمة ختمت الكتاب في ٢٢٣٠، صفحة من القطع الكبير .

# المجستمع الأدبسي الأمس

شهور ، ذهب الى مطعم ودخل في شجار مع جرسون عما اذا كان الجرسون يذهب الى الجمام ام لا ، وانتقل العراك الى بطعنة في قلبه ، سقط الجرسون على

فوجى المعمع الادبي بالجريمة ...

هو في الطُّقِقة لم يكن ادبيا ، ء نورمان ميلر ، كما بدأ يراسل ميلر من دلفل السجن ..

القاتل في الحقيقة مرتاد سحون . . منذ سرأح الانيب المجرم ، وليلة المبيع البيبا مشهورا

اكثر من ٢٠ عُمُ من عَذَا العمر كان قد قضَّاها في سجن بعد لخر . . يقال ان مجموع الفتسرات الشي قضاها الاديب القاتل خارج السجن هي 4 شهور و ١٥ يوما فقط . أثرها ميتا ...

في الاسبوع ألماضي ادانت محكمة في نيويورك الادبب هنرى ابوت فيجريمة قلت أمراة في قاعة المحكمة في صوت علل ، بعد صدور الحكم : « عبد

عليه نشرها أل كتاب صدر كتاب و فيطن الوحش وللاديب

الشارع الجيث علجل الادبب الجرسون

ان کان عمره ۱۲ عامـا قال درتــاد السجون .. يزتكب جريمة يسجــن بسببها ، يحرج من السَجن ، برتك اخرى ، يسجن مرة ثانية ، وهكذا يوم صدور الحكم عليه احتفال الإديب القاتل بعيد عيلاده رقم ٢٨ لكن

عَلَاا سَنَّى الْإِنْيِبِ القَاتِلِ ؟

المجرم ابوت .

السجن ، وبعد اكثر من ٢ سنوات بعث الى ميلر بأكثر من ٣٠٠٠ صفحة من المذكرات ، آهجب بها ميلر ، واقتسرح وتولى ميلر المشروع وفي عام ١٩٧٨ م

اشتهر الكثاب لواقعيت واسلويمه البسيط ، وقاد الاديب ميلر حملة لاطلاق في يونيو الماض الملق سراحه وعينه

واكثر من فوجي كان الاديب مطر ، لذى احرج اكثر مما غوجي واختفى عن الانظار ورفض مقابلة الصحفيين ف الشهر الماشي بدأت محاكمة الادبيب

يقضى في السجن بقية حياته .. المجتمع الادبي الامريكي يناقش هذه الايام ما حل بالانيب القاتل . بعد صمت طويل عقد الاديب ميلر مؤثمرا صحفيا قال فيه : « انثى اتحمل كل المسئولية ،، هذه جريمة قتل بالغة في الوحشية ، ،

بعد خروجه من السجن باكثر من ٢

كان معظم حياته محرما كما هو واضح . . وهو في السجن بدأ يقرأ الكتب الانبية واعجب كثيرا بكتب القاتل ، وانتهت بالحكم بادانته وقد

شجعه ميلر ان يكتب مذكراته في

الأديب ميلر في وظيفة مكتبيه ، ويين يوم

 اننى لا ادافع عن الجريمة . 🛎 انت الذي دعيت ألى اطلاق سراحه ؟ - نعم لانني مقتنع أن المجتمع يمكن ان يستفيد منه ..

واضاف ميلر :

غياهب السجن الى الابد ..

والصحفيين :

مؤهلات ادبية

🚍 اليس هو قاتل ؟

ء .. لكن أبوت لا يجب أن يحاكم

باقصى العقوية .. انب ثروة ادبية

ضخمة . ورغم جريمته الشنيعة .. لابد

من الاستفادة منه ، وعدم وضعمه في

وجرى الموار الاتسى بسين ميلسر

- انه قاتل . لكنني قليت ان 🗗

ما ننب الجرسون الذي قتله ؟

🖷 لکته قتل ؟ 👚 ~ لابد من بعض المغامرة في مثل هذه الحالات . 🕿 مغامرة تؤدي الى قتل شخص برى' ؟ - مغامرة في سبيل الادب

لكن ليس كل قوسط الادبى الامريكي يتفق مع ميلر . الابيب البي الذي الف كتاب م من يخاف فرجينيا وولف ء وراحـد من اشهر ادباء امريكا كذلك ، قال . هدّه رومانسية أن نقول أن شخصا ظل مجرما طول حياته يمكن أن يطلق حرا

كان مجرماً ، الجدل ادى الى كشف ما لم يكن

معروفًا .. انه في العام الماضي عندما اطلق سراح الاديب القاتل كان هو نفسه ليس وانقا انه سيحسئ السلوك خارج السجن .. ونشرت خطّابات بعث يها الى المحكمة يقول فيها : اننى غير واثق من المقدرة على الحياة خارج السجن .. عمرى كله قضيته ورأه القضبان .. اريد حمايتي من المجتمع .. عند أطلاق سراحي .

الذي حدث بالطبع هو أن الاديب المجرم أصبح حرا وهو ف اعماقه يبدوانه لا يستحق الحرية ، ولا يقدر على التصرف كمواطن حر . وارتكب الجريمة .. كثير من الادياء الامريكيين انتقد الاديب ميلر لانه هو الذي قاد حملة

الملاق الابيب القاتل .. ۱ ــ قالت كاترين بيرتوز : من يقضى في السجن ٢٠ علما لا يمكن أن يكون مواطنا صيلحا . ٢ ـ قال مايرون فارير : المقدرة

الادبية لا تنفى ان المجرم مجرما ... ٣ ـ قال البي : ما ننب الجرسون الذي قتل ؟؟





قلت لصديقي الجالس الي جواري مشيرا اليجزء في الطريق \_ فهذه البقعة بالذات اسقطت اخر ورقة من عمره بيدى قتلته .. تركته يحفر بأطرافه المرتعشة الارض ، ويتاير الغبار برفاته المتشبشة

كان طفلا لم يخشن صوته بعد ..

ويعض الخبز سألته

يكلفك كثيرا تعتمت قائلا : - ان شاء الله

المامي بكل نقة وتحدى وأنا سائس .. يظرى الى الأمام .. افكاري مركزة على هدف معن .. فجاة وقسف معترضها طريقي ، يستأهل ، .. لقد رمي بنفسه الى التهلكة .. من يقف في وجه من هو القوى منه ؟! كان ما بيني وبينه يعش الحظات من حساب الزمن .. لكن هذا الشيء البسيط في رايي كان يعين الفرق بين الحياة والموت .. جأمت صرخة زميلي المفاجئة المحذرة متاخرة .. حاولت ان اقف .. لكن عزرانيل جنسه كان اسبق منى .. انتابنى فعلا شعور القاتل .. شيء حقع ومقزز أن تكون سببا في انهاء حياة ما .. احسست وخز الضمير يطفح في صدرى .. ازدادت وطائة الحزن وضغطه على نفسى في تلك اللحظة .. وخاصة عند رؤيتى ألام المسكينة تقر مذعورة الى احدى الدور المجاورة وهى تنن وجعا على وليدها .. صرغاتها المتكسرة ذات النغمة

المقطع الاول

وقف على ناصية الطريق بيحث عن حافلة النقل الجماعي .. فاذا به يواجه بصمت مريب يعلن الموقف الذي معه توقف جريان الدم في عروق المشاة .. وراكبي العربات .. والواقفين اممام 🚺 و اجهات المدلات .. و امام مظلات موقف الترام .. فاصبح الجميع .. كتماثيل الشمع مفتوحي الاعين والشفاه على كلمات كانت يجب ان تقال واذا بها

#### المقطع الثاني

وقف كمال .. يتلصص على الجميع من نافذته الصغيرة فوق سطح احدى العمارات الشاهقة التي لم يجد فيها 📠 مكان لطالب عمل قدم من الريف ذات يوم .. استباح السيل فيها ارض والده فاخذ معالمها ووجد فيها شبخ الجماعة 🍱 امتداد طبیعیا لارضه فاستولی فی المساء

كانت تحدثه في التلفيون بعيد ان شاهدها مرارا في العمارة المقابلة .. ولم يشاهد سواها في العمارة التي تحوى اكثر من منة شقة ومتاجه ومواقسف

- انها قادمة

 ان تتلخر ٠٠٠؟ اخذ يتصل بها من تلفون العملة المنصوبة في الشوارع واخيرا قرر أن

على نصف المساحسة .. وتبرك المكان

الصخرى الذي لايستقاد منه .. ولكن

كانت الارادة قوية اذحاول والده أعادة

تقويم الأرض وازالة الصخور فلما كان له

ذلك ادعى الأهالي أن الموقع طريق عام ،

شاهد كمال توقف الحركة في الشارع شيء هاديء حتى السيارات التي كانت

المقطع الثالث من مكانه ، وأخذ يتأمل الشارع .. كل

النقل الجماعي .. قاستغرب عدم وجود اخرين معه .. اذ أن مِطْلَةِ المُوقفُ أن مثل هذه الساعة تكون مزدجمة بالرجال والنساء والصبية منهم من يقطع الرقت

بقراءة جريدة او منابعة من تمر بالشارع - بلذا كل هذا الهدوء ..؟ وقفز من مكانه ، الخذ ينزل سلم

تمارُ الفضاء برائحتها ... وتعدم الوجود

بابواقها المزعجة تقف ف وسط الشارع ..

قدمية وقد اعياء الانتظار تحت مظلة

العمارة متناسينما بباب غرفتك

مقتوحا مبرأس مكشوفيد وقدم حافية ... "

ولم الخامس من أكتوبر ويراوح بين

بقلم: محمد منصبور الشقحاء

والهذ يتلفت جوله وان كانت وجهته المطلة .. التي ما إن وصلها حتى وجدها

#### المقطع الرابع

امتر كمال من الموقف .. فاخد يعسود في خطواته إلى السوراء وتذكرها أأنها الآن في طريقها اليه لقد تجاوزت موعدها بنصف

وأمام العيون الشنوقة دخل العمارة التي تسكن بها وصعد السلم واتجه ألى شقتها .. وضغط رر الجرس بعد أن رتب الكلمات التى سوف يقولها آذا كان من يفتح الباب شخصية اخسرى ... وطال انتظاره .. قرقس الباب يمقدم قدمه فانفتح ودخل الشقة بهدوء وأحد ينجول ..

۔ لاپوجد احد .. رجع منوته الى اعماقته اشعار والقشعريرة تسرى فيجسمه واخذ العرق ينسك على وجهه واجتاز المجسرات

كانت صورا لاشخاص مجهولي الهوية ... المقطع الصنفر غادر كمال الشقة واخذ ينزل السلم بينما الخامس من اكتوبر يجتاز الشارع رقد امسك بيد هيفاء الني وجنتي فيه

عاد كمال إلى شقته واخذ يقلية اليوم الصور من جديد ، وفجأة عادت العركة الى الشارع واخذت الأصوات تمارس عملها كالمعتاد .. فأسرع الى النافذة ومد يده فاصطدمت بورقت كانت عند

حجرة حجرة حتى ولج المطبخ كلُ شيء طبيعي وعاد الى الباب الحارجي وتذكر شيينا فدخل غرفة النوم وتامل صورة

الصورة مختلفة بهوفتح اليوم صور فوق طاولة ف ركن الغرفة وأخذ يقلبه

المراة المطلة فوق السرير -- انها امراق اخرى ...

- لقد وصلت فانتظرتك .. وضدفة لحتك تدخل شقتنا متلصصا لقب خدعتنی .. میقاء .. القي بالورقة على الأرض وأخط يسحقها بقدميه الحافيتين .. -يُ

المقطع صفر مكرر

خرج كمال من غرفته وقد شعر بالم ف كعبى قذمية من جراء سحقه للورقة المعونة وبينما هو يجتاز بوابة العمارة الكبيرة الى لجة الشارع . كانت ميفاء تترجل من سيارة فارهة وقفت لمام العمارة التي تسكنها. وقد ارتدت فستانا جديدا وفوق كتفها حقيبة يد ذات لون فاقع ..

الثانية .. رائحة الموت تملأ انغى والعماء نتياثر أمامي على الطريق المند كالبساط وعلى زجاج السيارة الأمامي يرتسم وجهه فاغرا فاه .. كأنب بسترىء بي يتقمصنى الخوف من مصير ، غرابي اللون ، ينتظرنسي عقاباً لي .. تبدأ 🌉

الانبعده عن الطريق درت الدورة

الوساوس تغسزو تفسكيري .. و اللهسم

وحمتك ءموت هذه الروح الضعيفة بهذه

الطريقة البشعة أشار كامن القلق

بما وراء ستائر الغيب .. واستمسرن

الكرابيس الثقيلة تعقد محكمة على

الانساني على مصبر الواحد منا .. ذكر

حالتي هذه لعدة ايام اكون جُلسا أقرا

كتاباً ما ، فأتخيل المشهد .. انهض من مجلس کمن لدخ .. انام .. تزورنس

راسى .. اتخيامهم .. يطالبسون براس 🖺

- لا ..لم أكن أقصد ..لقد كان ..

لقد حاولت أن .. ثم يطير النـوم من

- الم أقل لك تصدق عن راسك

أن الأمر ليس بهذه الحساسية .. تصدق

دون أن يكلف نفسه مشقة الحركة .

انطلقت السيارة محلقة ورامها

عندى ثارا بيده ان الكلاب لا تنسى موتاها

سريا الكلاب العاوية .

قلت لمنبقى مازحا:

ضغطت على دواسة البنزيس .

حالتي بعد أيام من الحادث :

وائسى قلت ببرود :

- - ساحاول ..

زمرة تتفتح للحياة ف تلك البقعة تقطر يمه قطرة .. قطرة .. كان يملا الدنيا ضجيجا ، ولو عاش لملأها نسلا .. لكنى تركته ولم يبق منه سوى ارتعاشات جسد يحتضر ، وقطرات في دماء لزجة تنساب على الشارع الاسود .. قلت لزميلي الذي كان يجلس الىجوارى مثلك هذا الصحية الاولى .. واظن أن من كان مثلي للد ضبحي بالكثيرمن امثاله ممحتى أصبح وانقامن نفسه قال زمیلی یومها ۰ ــ

يجب أن توزع رطلا من التمر ..

- لازم .. عن راسك .. ثم انه لن

 اتخیله الان عندما جاء بتراکض سنتمترات في حساب المسافة ، ويضع

الحاده تهز وجداني .. تنفرس شظاياها



الخطوات في قصيدتك ء أنت المذاق المر ۽ تسير في الاتجاء الصحيح لموسيقي المر و مسيري دي. القافية جاء الشعر المر . وتوزيع القافية جاء الإغفاقات التي فرضتها القافية نفسها عليك .. وجعلتك تكسرين البيت بتسكين 🖪 نکلمة ، مرة ، في دعنسي ولسو مرة .. 📆 اثور ) والتسكين في منتصف البيت يقطع السيابيت أضافة الى فرض القابية ق ق بعض الإبيات تركيب الجملة الشعرية سائنس صديقسي الجسالس الي 🍱 نفسها عليك .. مما عد من عمق الصورة جوارى .. رمتى كان ذلك رددت عليه وأنا 🌉 وحركيتها وبعدها عن شعبورك بها - كان ذلك منذ سنه تقريبا عندما 🍱 تقتات الوريد ) . ستقولين انها مرتبطة كنت اتعلم قيادة السيارة .. يلك في موقف 🚾 بكلمة ( الموج العنيد ) .. واقول لك ان انحرفت الى احد الشوارع الفرعية .. صورة المقابلة .. حوث وانسسان في البحر .. فيها من التشنج والتعبير الشيء كركبة من الكلاب تستقبلنس بنشيد 🔁 الكثير الذي لا يعبر عنه ب ( تقتبات

الاخر وقف ولم يتحرك واكتفى بالعواء 🕶 وشيء اخر بالنسبة للجملة الشعرية 📆 لدیك فهی غیر مركبة شعریا فی بعض ابياتك . واضرب لك مثالا ( أنت المذاق البيات ، وحمرب عدي ، الحلو او المر . ولكي نخرج بالجملة من عاديتها الى الشعر يجب علينا ان نمنحها - ما هذه المظاهرة .. كان ليا التوتر ومثل سلك يتوهج .. انظرى كيف 🚾 يغرج بعض الشعراء من عادية الجملة

ويخطفني من امام المقاود .. البعض الم يجود .. » وانتبهى للغة ومداولات كلمة العنيد ) الى الكثافة الشعرية في جملة تركيبها بانفعالاتك . وكتابة داخك .

- ( الان اكمل فيك اسئلتي واولد من غبارك

فهو البنفسج في قنيفة ) هل ادركت طريقة الخروج .. انها التناقض - جدل الكلعة مع الكلمة والصورة مع الصورة والجعلمة مع الجملة . وانظرى الى هذه المحادثة بين عاشقين :

 ساهدیك غرفة نومی - مناهدیك زنزانتی یا ماریا . هَلْ مِنْ شيء يهِنْ الْأَحْسَاسِ اكْثَرَ مِنْ

كنت تستطيعين الخروج من عادية ( المذاق المر ) الى شعرية ( المسكر المر ) ، وكنت تستطيعين الغروج من تفكك التركيب في .

( في وجهسك المحفسور في صندرى بحور اغرقتنسي في التيسه في الموج

سؤالان أطرههما اخسيرا .. انست حاولت كتابة قصيدة حديثة والخزرج عن قيد القافية .. هل خرجت عن هذا

القصيدة يمكن ان تنشر .. لكن اليس من الافضل ان تفرضي نفسك بقوة اكبر كشاعسرة طالما الموهبسة متوفسرة

وشريسط الذكريات ...

 الاخ خلد احمد اليوسف ـ الرياض: ألك بدالم يصلنا اي من رساقك المنوه عنها في رسالتك .. المات أ التصيدتك المعنونة بعد مناجاة ع .. فليها موهبة واضحة لكن \_: ينقصها الكثير من مقومات القصيدة ومن مقومات الشعر .. . وقرايي أن هذا يعود أولا إلى الاستسلام للانفعال الشاري وعدم ترك التجرية تتضج داخل النفس مما يوقع الكاتب في الاستسلام للسهولة .. والتوكؤ على مفردات استهلكت منذ بداية الادب المهجري . ولاحظمفرداتك - الخيال اعمال -جلال - ظلال - ليأل - وصال كما انك لم تضعها بقالب ُجِنيد يمكن ان ينقذها من عانيتها .

النفس ، الداخل ، ايها الاخ خالد .. كمافرس جموح .. التسلم نفسها لتساحبها بسهولة .. ويتطلب فتح ينابيعها الكثير من النعب والتركيز .. والثقافة وثانيا يعود عدم استيفاء القصيدة لمقوماتها الىقلة الثقافة الشعرية .. والتي تِزِيكِ مداخل ومخارج وقضايا العالم الاقرب الينا والابعد .. الابسط والاعقد .. عالم الشعر نرجو ان تكتب داخك ويعبارات تعبرعنه لابعبارات مستهلكة ويانتظار نتلجك

🗷 الأخ احمد سليمان ــ جدة مرة الفرى المعرد ومشاكله .. قصتك ( عاشق المراة ) تقع ف جزء من عده الشاكل ..

الذي نترقع له طريق النشر .

لا بأسلوب قمنة .. تحياتنا لك ويانتظار انتاجك ...

خاصة منها المتعلق بعرض شريط ذكريات الشخصية الرئيسية . فهو عرض سردى اردت ان تدخل فيه ما تريد لِخبارنا به عنها حتى لو كان في غير محله .. ( .. وبعد مضى فَتَرَةً طويلة عاد واتخذ مدينة اخرى للاقامة فيها .. والتعلق منها بتكثيف الانقعالات عند عرض لختسلاط ذكرياته بانفعالاته التي ادت به تعطيم المراة .. والتي افقدها

ونهايته . مع ملاحظة أن تلخيص مأساوية حياته على لسانه ب ( الغرور ) ابعدنا كثيرا عن مكونات شخصيته التي وفيما عدا نلك فالقصة حدة من حيث التيناول والموضوع .

الأخ فرج السقا عيد الشهاوى - المدينة

والمهمية باشية فيهأ رمع تجباننا ويانتظار جديدك

قصتك الواعظة ( شقاوة صغار ) جيدة لولا أن افقدها السرد بعضا من انسيابيتها ومرونتها . مع النصيحة بالبعد عن التكرار او باخراجها بقالب مشرق اكثر . مع الابتعاد ان امكن عن الوعظ المباشر ، فهو يبتعد بالآدب عن كونه ادب .. ويمكن التخلص من هذا عن طريق التصوير والختيار الموضوع. الأقرب الى التأثير النفسي .. اسلويك ومقرداتك ايضا بلزمها تجديد للخروج من تحويل عرضك الى حكاية تحكي شقهيا ..



لكل ٦٠٠ صندوف بمناسية افتناح فى للنطقين الغريبية المدةمحدودة خلالشهر مارس ۱۹۸۲م المرکزلمئییی : لمرياي ته ١٠٠٠ ع الفروع : ميدة 4 م ١٨٨٣٤٥ الدمام ت 207077

للمنطقة الغربية

فقط





الأتجاه اللغوي

في النقد الحديث

حدة/ بلقي الدكتسور سعيد مصلوح الاستآذ المشارك في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة مصاضرة عن ( الاتجاه اللغوى في النقد الحديث ) وذلك في صفية

المصاضرات بمبدارس الثغسر النمونجيسة بجسدة .. والى يوم السيت ١١/٥/١١ عدهـ القادم . وقد نظم هذه المحاضرة ( نادى جدة الادبى ) والدعوة لحضورها



والاثبات

قضية الدكتور ناجي وحيرة الدكتور نو الدين صمود امام تناقض الذكريات الادبية

## من المناقشية ينبثق الرأى

#### توضيح واستيضاح

قرأت في المدينة المنورة في التاريخ الموالي والعدد المذكور ادناه ما يلي « اللَّا شعاهد نفي وشاهد اثبات في هذه القضعة .. وانا صديق لكلا الجاني والمجنى عليه فعلاا اقول ؟

اما عن أن الدكتور أبراهيم نلجي قد سرق ديوانا كاملا من الشعر فهذا مالا سبيسل الى انسكاره ، وهسو فابست بالمستندات ، واما عن براعته ممسا نسب اليه فهذا مالا سبيل اليه ايضا ومهما كانت الظروف المخففة فالمكتور

وقد اردت ان اوضح بعض ما جاء في هذه الكلمة فقدمت بجثا مظولا احتل صفحة كاملة من المدينة المنورة بعنوان الدكتور لبراهيم نلجى وقضية سطو هو

وذلك في المعدد ٢١،٥٥ بتاريخ الاربعاء ٢٥ ربيع الاول ١٤٥٢ هـ (٢٠ يناير ١٩٨٢ ) لا استطيع تلفيمنة لطولة ، ولكنى قرجنت برد (غيرمباشر) أن صح هذا التعبير ، منشور في التاريخ والمرجع المذكور ادناه .

الاربعاء ٩ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ المدينة المنورة العدد ٥٤٣٥ صفحة ٢٥ جاء فيه :

على اثر القال الذي نشر في صفحة التراث بظم الدكتور نور الدين صمود حول قضية ( سطو الدكتور ناجي على ديوان الدكتور كمال نشأت ) التي ورطته فيها بعد وفاته لجنة شكلها احد وزراء الثقافة لنشر اعماله ..

وكان قد جاء في مقال سابق لمقال الدكتور صمود يعنسوان ( نكريسات ادبية ) هذه التهمة على لسان الاستاذ عيد الحميسد مشسخص وانسه أي المُشخص شَاهد اثبات ونفي . . وأنه صديق للطرفين . . وقــد صادف ان الاستاذ عبد الحميد مشخص الذي يتواجد هذه الايام في جدة قد اطلع على المقال ونفي ملجاء في مقال ه ذكريات ادبية ، الذي بني عليه الدكتور نور الدين صمود مقاله . . وقال انه يعرف هذه القصة وقد قرأ عنها ولكنه لم يوجه اى تهمة الى الشاعر ابراهيم نلجى بهذا الصعد .. ولم يكن شأهد اثباتٌ ولا شاهد نفي مطلقاً . ، وقال : انه يعجب من اين جاء صلحب هذه الذكريات الادبية بهذا الحديث على

وقد عجبت لهذا الرد العجيب ، فهل الاستاذ الغاضل عبد ألحميد مشخص ينفي ما جاء ف مقاله و ذكريات ادبية ، لان التعبير يقتضى ذلك ، اما قوله انه يعرف هذه القضة مجرد معرفة وقد قرأ عنها ، فيذا يتنافي مع اول كلامه أي ذكرياته الادبية حيث قال : ( اتا شاهد نفي وشاهد أثبات في هذه القضية ... وانا صديق لكلا الجاني والمجنى عليه . فماذا ( اقول ...؟ )

واما قوله في رده غير المباشر انه د .. لم يوجه اي تهمة الي الشاعر ابراهيم نلجي بهذا الصدد ولم يكن شاعد أثبات ولآ شاهد نفي مطلقا ء فهذا ينتأقض مع قوله في مقاله الاول في أول كلا مه دء أنا شاهد نفسي وشاهسد أثبسات في هذه القضية ، ويتناقض مع العنوان الذي جاء فيه د د - ابراهيم تلجي وتضية سطو هو مثها تصف بریء ، وقوله بعد ذلك : و أما عن أن الدكتور. أبراهيم نلجى قد سرق ديوانا كاملا من الشعر فهذا ما لاسبيل الى انكاره ، ومو ثابت بالستندات ... فهل بعيد هذا يقيل

## و بين التراث والمعاصرة!! ف الاسبوع الماضي التقي لقيف من الأدباء ورجال الفكر بمقدر

نادى مكة الثقاق .. ليستمعوا الرشيد .. ول المقيقة كانت امسية جميلة التقي فيها الفكر مع الفكر لا ليصطدم .. بل ليناقش .. ويحدد معالم الطريق خصوصا بالنسبة لمرضوع كهذا له اهميته واثره في بناء المجتمع العربي ..

والأسلامي . فالتراث هو أساس حضارة الامة .. وتقدمها .. ورقيها .. به تستطيع الامة ان تحقق التقدم

🖿 كما اتسم حديث الاستاد

والازدهار ..

💂 لقد اتسم حديث الاستاذ عبد العزيسر الرفاعس بالهسدوء والاتمزان وسيطسرة العقسل والمنطق .. وكان كلامه مختصرا لامس فيه الجوانب الاساسية في الموضوع .. ولم يتعمق في واحد منها .. ولعلمه قصيد الى نلك قصدا .. لانه راعسي طبيعة الموقف .. فتحدث عن أمهات المسائل التي سيخوض الباحثون

باروم بالحماسة للفة العربية والدفاع عنها في وجه الدعوات التقريبية المغرضة ..غج انه أطال ف هذا الجانب .. وجاء

الاستاد الفاضل انه و لم يوجه أي تهفة

اما قوله في ختام رده : ، انه يعجب

من ابن جاء صاحب هذه الذكريات

فانی استنتجت منه احد امرین (۱)

( ۲ ) واما أنه يقصد أن هذه الذكريات 🎏

كتبها شخص اخر ووضعت صورته 🏶

واسمه ضمنها من باب الخطأ ، وعندند

يحق له لن يجيب ذلك الجراب الذي رأيته

غربيا متناقضا مع للقال الاول ، ويحق له

ومهما يكن من امر فاني مازلت انتظر

ردا مباشرا من الاستاد الفاضل عبد

الحميد مشخص بيدي فيه انطباعاته من

خلال المقال الاول وتعليقي عليه والرد

الاخع د غير المباشر ، وهذا التوضيح

الذي أضطررت فيه الى الامساك بجميع

خيوط الموضوع للايضاح والاستيضاح

عندما وضعت لردئ الطريسل عنوانسا

فرعيا : \* ومن المناقشة ينبثق الرأى ه

فارجر أن ينبثق الرأى السديد من هذه

المناقشة لنعرف رأى كاتب و ذكريسات

ادبية ، الحقيقي اذا اثبت الاستاذ عبد

الحميد مشخص أنه برىء منها ، وإلى

تونس - بور الدين صمود

أظن ،، لأحلجة للاستان عبد الحميد

مشخص لِلرد عِلَى هذا اللوضوع --

لانه - آيضا - سيتعجب كما

وقد لمسل الدكتور أو الدين صمود

بايراده الاحتمال الآغر وهو ان يكون

كاتب و تكريات ادبية وشخصا اخرغير

الاستاذ عبد الحميد مشخص .. وهذا

الاحتمال هو المنصح ، وقد وضعت

صورته خطأ كما وضع أسمه تحتها على

راس القال شرحاً للصورة وتعريفا بها ،

ُ هو زميلنا المُسمِلَى العتبق محسشين

وظاهرة الاخطاء أن مسرة الكتاب

وغيرهم وسقوط اسمائهم ، أو تنقل

اسماء الى مواضع اسماء اخرى ظاهرة

مرضية لاتكلا الصحافة العربية تعرف

التخلص منها بسبب ضعف المحمين

ق الواقع ، وانما لابسبب الارتباك الذي

يقعون فيه عندما يداهمهم الوقت

السذى لاتعليسرف به الصحافسة

نعتذر للاستاذ عبد المميد مشخص

ونعتذر للدكتور ثور الدين صمؤد الذي

ضلله الصحح ، وتعتثر للاستاذ حسنين

. كاتب الثكريات الادبية لسقوط اسمه ..

ونعتدر القاريء ...

المدينه الاسيه

the same of the sa

وكاتب للقال الذي سقط اسمه سهوا

تعجب بن اصل الوضوع

لاتوقيعا

محمود حستين به

اليومية ، .

ولقد اصابت جريدة الدينة النورة

ان يتعجب ويتقى

الادبية بهذا الحديث عن لسات

الى الشاعر ابراهيم تأجى ...»

بذلك من القال نفسه الذي قدمت منه 🏶 غقرات وهي تڙکد ما ذهبت اليه أن نلك 🟶

بأفكار قيمة .. وفتح ابوابا جيدة .. غير ان

ع واتسم حديث الدكتور ناصر الرشيد بالعلم والتوسع وغني ويتابعوا الندوة التي نظمها النادي المعلومات التلبي لم تضريع عن الاطار العام للموضوع المطروح --بعتوان « الإدب العربسي بسان التراث والمعاصرة » والتي وكان حديثه ينم عن وعى وتدبر اشترك قيها .. الاستاذ عيد وطول معاذاة وحسن اطلاع على العزير الرفاعي .. والاستاذ .. محسن باروم .. والدكتور ناصر

جوانب هذا البحث . ويودى الآن ان اناقش بعض الآراء التي طرحيت في هذه الندوة .. يقول السيد محسس باروم ان ابن فارس قد اخترع نظرية المقاييس في اللغة . بينما في المقيقة أن فكرة المقاييس أقدم من ذلك وان صانع المعجم العربي قد تنبه اليها وهي موجودة في نثار الكلام الذي عند من سبق أبن

والعباقرة عادة نوعان ؛ نوع كبير يوجد علما لم يسبق اليه .. مثل ارسطو .. والخليل بن احمد ونوع صغير يضم شتات كلام قاله السابقون .. فينظمه ويرتبه ويبويه ويفرع عليه .. وهذا ما قعله ابن قارس في مقاييس اللغة .. حيث كان يهتم بالمعنى العام للمقطع الثنائسي الاول ف العقل العربي الذي هو ثلاثيي غالبًا :. ويكون تكوين هذا المقطع الثنائي بالحرف الثالث تقريعا للمعنى العام السذى في المقطسع وضرب على ذلك مثلا المقطع مقط » ودلالته العامة على معنى القطع وتلوينه بالحرف الثالث ليتفرع منه معان اخرى .. فظهر و قطع \_ قطف \_ قطر \_

مات سنما الحقيقة أنه لم يمت والدليل على ذلك أن نازك اللائكة قد اوجدت شعر التفعيلة من خلال تطويرها لفن « البند » . . كما أن الخليل بن احمد قد ترك الدوائر العروضية مفتوحة .. ربامكان الشأعبر الندي يملك معرفسة

■ امـا الدكتـور ناصر

الرشيد .. فقال في هذه الندوة ان

التجديد في البحور العروضية قد

العالم .. وذوق الفنان أن يعزف على أنفام عربية جديدة من خلال تفجير الطاقة الموسيقية الهائلة الرشيد حول موضوع تأثر العربى واصحابهم . بأدب اليونان وقوله

> - انهم لم يترجموا الاكتاب الخطابة لأرسطو والحقيقة انهم ترجموا كتبا اخرى مثل كتاب الحكمة العروضية بقلم ابن سينا وقصة و ابسال وسلامان ، وما الادبية الفلسفية .. وذكر الدكتور ناصر الرشيد أن قدامة بن جعفر للشعر .. وفي الحقيقة ان تأثير قدامة كان مع غياب الوعسى احيانا .. والنَّلْيل على ذلك انه ترجم و التراجيديا و بكلمة الدح والرثاء وترجم والكوميديا بكلمة التهكم والهجاء .. وهما فنانان مسرحيان لهما قواعد واصول تختلف عن فهم العربي

🗷 وقد اشار الاستاذ السيد محسن باروم الى موضوع مطالبة البعض بكتابة العربية بحسروف

لكلمة الرثاء والهجاء ..

بقلم :عبدالكريم نيازى

لاتينية وقال ان هذه خطوة نحو الاتحاد العالمي .. واقول هذا ان هذه نغمة ماسونية تشبه الدعوة الى لغة و الاسبيرانتو » التسي شجعها الماسوئيون والصهايئة .. التي تكمن في الدوائر العروضية . واول معجم عربي اسبيرانتي طبع اما ما ذكره الدكتور ناصر في بيروت بدعم من الماسونيسين

وقد دعا السادة المتكلمون الى الاعتدال في الدعوة الى التجديد ... فنأخذ من التراث القسوى والمقيد .. وتأخسد من الجديد المعقول والمقبول معا يتفق مع قيمنا ومقدساتنا .. وانا اقول .. شابهها من القصص لا مانع ان نسمح لجيل الشباب بالتجرية في مياديسن الفسن المحديدة .. فاذا جاموا بالحسن قد تأثر بمنهج اليونان في نقده قبلناه .. واذا جاءوا بالردى لم نقبله .. ولكن مع الحرص والحذر من تسلقهم القيادة الفكريسة في مجتمعاتنا كما حصل في بعض البلاد العربية .. فنجد بعضهم يقرا لادباء الغرب والشرق ويحاول ان يتمثل ذلك .. ويستفيد منه .. وما زال في طور التجرية .. ولم يخرج معه شي مما نقبله ونعقله .. ولكنه وصل بالتسلق الى قيادة الفكر في تلك المجتمعات العربية المجاورة وسلط سيف الأرهاب على

انطباعات عن ديــوان اولية . .

# أطساف العذاري

وتلك ولادة جميلة .. فكل يوم تشرق اضاءة تحسل دفيق الابداع - وصحو الكلمة .. هي ولادة تحمل من العاقبة الفكرية .. شيئا كثيرا ... كثيرا .. أنها الحياة - تواصل وخلق .. وابتكار .. كل ميلاد هو ورقة خضراء .. في دفتر الزمن ..

والشباعر - مطلق مخليد الذيابيي صوت نقيى نقياء هذا المساء ... حضورا مثقفا .، وتواصلا رائعا مع الكلمة الشاعرة ... انه .. يذكرني بفاروق شوشه .. صلحب برنامج .. لفتنا الجميله ، ذلك البرنامج الذي يلقى ظلالا .. على تراثنا -وتاريخنا وماضينا المضي ...

مطلق الذيابي - مزيج - موهبتين في انسان واحد - الشعر والموسيقي والموسيقي شعر . . والشعر موسيقي - اليس كذلك . وفي الطياف العذاري هذا الديوان المذي طبعه نادي جدة الادبي .. انت على موعد جميل - مع الكلمـة الموسقـه .. والمغزوله بدوب الوجدان .. ودفق المشاعر .

ق تجربة الصدق - وصدق التجربة ، انطلاقة شاعر - تأتي من التراث - من الجنور - ليس بصاروخية نحو الستقبل -نحو المعاصرة - بل لديه تتوازن اشكلية التراث - والمعاصرة فتخرج في هذه الغنائية التي تسيل من حنجرة هذا الشاعر الفنان عشقا - وعذابا نازفين

عشق الحيام - الدّيم والناس - عبر عدة قصائد تبرز فيها الإيقاعات الإنسانية التي تجمع بين البشر . . في مهرجان الحب والتقدير ومعانى المودة والإخاء . وعذاب الحرف .. العذاب الجميل - الذي ينهمر صدقا ..

ان اشبعار هذا الديوان - تحمل انفاس كثير من شعراء الديوان شعراء لبنان والمهجر – للك ك اصواتا عدة ~ منماسكة - وتمثل وحدثها الموسيقية - في تناغم چيد ... واصيل ..

يقول الشاعر مطلق الذيابي ، في احدى قصائده في خفه - رفة سطران .. کتابك .. لا اکثر ... حملا تحنانك .. با اسمر ...

> سبطران .. هما كل الدنيا ... بهما باقلبی ... ادثر ... فقراتهما .. وقراتهما ... مئة .. القا .. بل اكثر .. سطران العقة ... روحهما ... لكنهما .. نار ... تصبير ... سطران .. كحاجبك الاستى ... بمحيا الفجر ... اذا اسفر ... أما همساتك .. في اذني ئغمات ... ئاسرنى ... ئسحر ولواعج اشواقی ... تذکی في الصدر ... شعراما .. لا يفتر الحب وهبتك ٥٠ اخلصه

وحضنت هواك هوى اكبر .. وتمضى القصيدة في تدفق غنائي .. ويهذه الرومانسية المغلقة بروح هائمة تبحث عن مراق العشسق .. ولتحضسن ... هذه المسافرة في - المجهول - في سماء التحليمي وعبس هذه

ياتاً .. لواعجه ... على السورق ... وباحثها .. عن الإنطلاقية .. عن الحياة .. عن الصحو ..

الغربة .. يبث ويبحث هذا الشاعر عن الحياة في الظمأ - والظما

عن المراة •• يقول .. في صرخه مدوية .. ضمئی .. من يروی في ظمني ؟ ائي اتلظَّى ... اتحرق ظمئى .. من يروى لى ظمئى ؟ فهناك السلسل يتدفق من تبع مرابع .. فاتنتى .. من وجه في الدنيا .. أشرق العين هناك واحرنى •••

وانا بالدمع .. هنا اغرق والقيد اراه . . يكبلني ٠٠ فلماذا . . اسموئى ، ، مطلق . . ؟

لست ناقدا ولن اكون - وتلك قضية اخرى ذلك ان العطية النقدية هي .. تقديم وتقويم - تقديم الكاتب او الشاعر - الى القراء وتقييم هذا العمل أيان كان منحاه وأغراضه تقييما - يفتح افقا .. جديدة .. عبر هذا العمل - ويوضح الردى - من

هذه - كما قلت - انطباعات اولية عن الديوان الذي وان برزت الحاسة الموسيقية على حروفه ومعانيه - كانعكاس تلقاني بدأ واضحا وجليا على اشعار الشاعر الفنان مطلق مخلد الذيابي بحكم صلته بالموسيقى فهو احد العلامات المضيئة في بلادنا في هذا المحال ؟

ولعل الشاعر مطلق .. ق هذا .. تتوازى وتنذاق - ريما شهرته کموسیقی – مع شهرته کشاعر .. وکمذیع –

مزيدا من الشعر .. ومزيدا من الموسيقي .. وانها لرحلة جميله

احمر عائل فقيه



رمن رأيي أن هذه الآراء غير مسميمة ولن تتمكن التكنولوجيا من قتل الأسب واكبر بليل على خطأ هذه الآراء ان البلدان التي انتصرت فيها التكنولوجيا بشكل

مسميح أن التكنولوجيا كانت وراء مشاكل عميدة ومندت الانسان الحنيث في انسانيته وافقيته القدرة على التفاعل مع الضمج والأخلاق ، فقد هيمشت التكترارجيا على الانسال الامريكي مثلا فكأنت تسحقه وتجعل منه جنبيا مطيعا لاوامرها فأمسح لايكتفي بالقنبلة الثرية لتلك ثوجه الى للقنبلة النيترونية امعلتا

. لكن الأنب مع ذلك لن يموت ،، ولن ينسحب من الميدان ،، بل ان حجمه يتماظم من يوم الى تخر واصبح بتبني ادرارا جديدة يجب أن يقوم بها على أحسن

أنه يلعب أن الدول المستعة دور المنه والمعتر .. فهو الذي يخلق التوازن أن المجتمع .. كما لنه يقلب المائلة التي تقول بان الحياة التي طفت عليها التكتولوجيا لا تستحق ان تعاش فيعمل على لن تكرن الحياة جميلة يطيب فيها

والادبي هو الذي يقول للناس ان التكتوارجياشي مهم والاتسان ف حاجة اليها بشرط أن يكون هو السيد لا المسود .. وهو الذي ينشر ل الناس الأحلام .. والحب والمُمعير .. والأغلاق خاصة أن الحظ بأن التكتولرجيا تجارزت حدها ، فمن الذي ينيه إلى خطر التكتولوجيا إذا لم يكن الأدبي أو القيلسوف؟! ومن الذي يعدر الانسان من أن يفقد ضميره ، لنا لم يكن هذا الاديب أو هذا

وانا وجعنا اليوم عدا كبع! من للكتاب والفلاسفة يناغياون ضد التكنولوجيا بالشعر والقصة والرواية والدراسة والرأى .. فظاء نابل على أن التكثرلوجيا هي التي كانت للادة الأساسية ن كتاباتهم . الذ لن تقتل التكنولوجيا الاب والنفسفة إي انها لن تقدر على قتل الثقافة بل

أن بكون مناك خلاف بين التكنولوجيا والتقافة . ققد اسبح الثقاقة بور واسع وجنيد .. ترافق النكتولوجيا وتكتب عنها وتجمل نتاتمها غير مسيئة للانسان .

واصْمَحَ لَمِ تَبْتُعِد عَنْ الآنب بِل المكس هو الذي حنث فقد اقتريت هذه البلدان الكثر مُلكِثرٌ من الأدب وشجعت الأدباء بمختلف الرسائل والطرق واغرتهم بالمال والجوائر القيمة تكريما لهم ،

منه أن تعلقه بالعمار والانتمار الكوني ..

وهذا قد يقول قائل: ولكننا اليوم نرى بان التكنولوجيا تهيمن على الانسأن في أمريكا يتناهه إلى الانتقام من العالم لاته فشل في استيعابها . 



فأقول: هذا يعنى أن الاتصال سيكون بائما في حاجة إلى الأنب الذي يرجهه الى الخير ويتتزعه من الجنون واتحراف الرأى ، ق المربكا من الذي يفسر التكتولوجيا ان لم يكن الأنب او الفاسفة ؟! وهذا ما يقع بالفعل في امريكا .. ذلك انتا نجد عدا كبيرا من الفلاسفة والمفكرين والأساء يعكفون على تحليل ظواهر التكنولوجيا ونتائجها .. ويكتبون كل انواع الأنب والفلسفة من أجل خدمة الانسان الذي أغرقته التكنولوجيا ق

وكتابات الفلاسفة والمفكرين في امريكا لا تبقى على الرفوف في المكتبات .. وبليلنا على ذلك أن الانسان الأمريكي هو أول قارئ في الحالم .. بعد الانسان الفرنسي والانجليزي والألماني والياباني ..

واذا كان هو اول قارئ" .. فهذا يعنى انه يقرأ للقلاسفة وللأنباه وغيرهم .. ريالنتيجة فأن هؤلاه ينشرين ملايين النسخ من كثبهم التي تباع بسرعة مذهلة .. ولكن القضية التي يمكن طرحها الأن هي قضية الغلبة .. لمن ستكون ؟ هل ستكون للانب أم للتكنولوجيا ؟ الراضح اليوم أن التكتولوجيا هي المنتصرة .. وهي تواصل اكتساحها حياة

الانسان بشكل مخيف .. وفي المقابل بواصل الأنب اكتساح الميدان وخلق مزيد من الموضوعات الأنبية الجديدة وما دام الأنب موجودا قلا خوف من سيطرة التكنولوجيا ، لأن الأنب يتضمن المعاني السامية ويروج الاخلاق الفاضلة وينفع النفي الى الاعتمام بالروح .. وبالضمير .. الليس معنى هذا أنه يجب علينا نحن العرب أن نغير نظرتنا الى الثقافة التقليمية

بأن نصلها بالتكنولوجيا فتتجد حياتنا الادبية اولا ونعدها اعدادا كبيرا غواجهة التكنوارجيا مواجهة صحيمة ، لاننا شعب يسير نحو التكنولوجيا شبيئا فشيئا . وحتى لا تسحقنا التكنولوجيا يجب على الأدب ان يكون مستعدا للحرب وسيكون الانتصار للأنب ...



مواقفادبية

3、1950次,更多,还有自动的双环大概带起,他们这个正常的是对于最后,只是这 

المسارالشيعري

لاحمد رامي

"المجلة العربية "

كعابتها ء المجلسة العربيسة . ..

يحفل عدما الأخيرنو الرقم . ١٣ . من

السنة الخامسة .. بمتنوعات ثقافيسة

قيمة في الاستلاميات ، والشيعر والانب

والنقصد والدراسسات والطبب

والاقتصاد . والتحقيقات المصورة التي

زينت غلاقها بأحدها مالمسحراء ـــ

تضمن العدد خمسة مراضيع

اسلامية تحت باب اسلاميات .. منها

حكمة تعدد زوجات النبى صلى اش

عليه وسلم لمسالح بن سعد اللحيدان و

" عُزة المراد في الأسلام ، لمامونة مبشر

كما تقيمن ست براسات في الابب

والنقد . . اهمها دراسة الدكتور غازي

القصيبي لقصيدة الشاعر صلاح عبد

الصبور « احلام القبارس القديسم »

والتى يقول عنها دنحن هنسا بلزاء

سيعفونية حقيقيسة تتسراوح كلماتهسا

ومقاطعها وتتناغم في ثألف غريب تعشقه

الاتن وترتاح اليه النفس ،

صفيتا من الرمال والمحار

اسلمتا العنان للتيار

ويستشهد ببعض أبياتها

لو اننا كنا بشط البحر موجتين

توجنا سبيكة من النهار والزيد

وتراسسة والقصيبة العربيسة في

الكويت ملعبدانة الشيثى وانب الهوسا

ويراسيسات في الأنب السعيسودي

وتضمن قراءة كتاب وهن المكتبة

السعودية » « الإنجاهات العديسة

والنوعيسة للدوريسات السعوديسة ء

لهاشم عبده هاشم . ومواضيع ملونة

عن منارة المسجد ومنارة الجلمعة ..

وعبن الصحيراء .. وعبين نشيبوه

البراكين .. ومقابلة وحوار مع فاطمة

وحوى اربعة مواضيه في الط

والمسمة اممهاء الأب هو المسؤول عن

جنس الجنين " للدكترر عبد الحميد

منصور والعطارات الفنيمة وصناعة

الادرية وللدكتور احمد محمد عوض افة

وموضوعين في التربية « كيف شعاميل

الاطفال » لمحمد عبد الرحيم عدس و

« الرعلية التربوية ودورها » لعبد ان

حمد الحقيل . وسير وتراجم ، عبد

المجيد بن جلون ، لاحمسد المكنيسي و

، شناعس الماسساة .. السيسباب »

للدكتسوري عيسي الناعسوري ..

ومواضيع في الاقتصاد والحضسارة

كما حوى ثماني قصيائد للامير عيد

الله القيصل ومحمد حسسن فقسي ،

وفاروق جويدة ، وعميران محميد

العفران و د ، اسلمة عبد الرحمن ،

وعثمان بن سياد وعلى حسسن

وقصتين لعلى محاسنة « قلب على

واختتم العدد ثقافياته بباب سبين

ان اكثر ما يلفت النظر في عبد المجلة

لعربية هو ، الخيسال اللامحسود في

الصورة المقربة للصحراء على الصفحة

الجدار » ولظفر سلطان « دمنة تحتها

العبادي ، وممدوح مولود .

المجلة وقرائها "

الاولى من تعقيقها عنها

والإلوان والمتفرقات.

النويدري .. التساعرة التونسية ..

شفافية العلم في ثلاث قصائد

ز نیجیها لصبری محمد حسن

سعودية ، لراشد عيسي ..

ربيع .. وننيا بلا حدود ..



كتاب عبد الله بن محمد بن خميس .. الشمولي بموضوعه .. والضخم بمعلوماته والصادر عن ادارة النشر بنهامة ضمن سلسلتها و الكتاب العربي السعودي ، بطبعته الثالثة علم ١٤٠٢ هـ - ١٩٨١ م .. هو مؤلف ضخم .. يقع ف ٤٤٠ صفحة من القطع الكبير .. ف سياحة ادبية ممتعة تتضمن تحقيقات دقيقة عن المواقع والأثلر والعيون .. والبلاد في المنطقة الواقعة بين اليمامة والحجاز .. من خلال أثار شعرائها القدامي

من " جاز الطريق يجوزه .. اذا قطعه - ادنى اسم على مسمام ، لم تتكلفه السجعة ، ولم يؤت به من اجلها ، التزمت في تاليفه ذكر ما يجتازه خط السير او ما يبصره المجتاز يمينا وشمالا من اعلام الامكنة . ارضا ، او واديسا او جبلاً ، أو بلاداً ، أو منهلاً ، أو أثراً .. وريما جر البحث الى ذكر ماله صلة بما هو في التزامنا مما يخرج على هذه القاعدة وهو قليل ، احدد مكّان العلم واضبطه بالشكل ، وربما بالحرف ، واصفه وصفا موجزا ، وأورد جل ما قبل فيه من الشعر الشعيى مما يصل الى علمي ، وابين اين يقع هذا العلم بالنسبة لديار القبائس قديما .. وحديثا غالبا .. واشير الي ما وقع لهيه اوجوله من احداث . او قصص ، أو أيات قرانية ، أو أحاديث بهذا الاسم .. وما هو امتدادها ماهي نبوية ، او اثار ، او اخبار .. واذكر ما

> الاغلب ، والاشمل .. . من هذه المقدمة يمكن اخذ الفكرة عن طبيعة الكتاب .. وطبيعة المؤلف وطبيعة نهجه في تاليقه .. اذا اضفنا اليها السبب ن تاليفه من قول المؤلف و اهوى السير في

كان مرابقا له وما حدث في اسمه من

تحوير او تائسير . كل ذلك على وجــه

والمجاز كما يخبر الكاتب في مقدمته هو يقلم: المتنى المسيخ عطية ودراستها ، وعسى أن يكون في هذا وفاء للوطن ، وير بدن سلف من ساكنيه على حد قول الشاعر

فلست براع عهد أهل المنازل » التواصل بطبيعة الحياة والرؤيا بين من مروا على الاطلال في العصور العربية الاولى واستنطقوها بالشعر ويئ المحدثين الذين يذكر الكاتب أثارهم . عند اجرائنا لقارنة النصوص والتي تتطلب دراسة

الانطلاف عيره .. ماهي .. كيف سميت

يقول الكاتب

( القريسة ) ثم سميست ، اليمامسة باليمامة بنت سهم بن طسم المعروفة بزرقاء اليمامة التي يضرب بها المثل في

والمحدثين . مع مصورات جغرافية تدل على الامكنة التي يمر بها الكتاب وفهرس ويحدد المؤلف حدود اليمامة الطبيعية ب: جبلها المحدود جنويا بالريع الخالي من تحت ( نجران ) وشمالا بالتويرات شمال الزلقى .. وشرقا ب ( الدهناء )

واخصبها واغناها ، يقول عمرو بن كلثوم في جانبه الفربي فاعرضت اليمامة واشمخرت

كأسماف بابدى مصليتنا ولليمامة في تاريخ الجزيرة العربية مكانة مرموقة .. وعراقة موغلة في القدم .

يتحدث عنها الكاتب مع ايراد أخبارها والشعر الذي قبل فيها .. مبتدنا من وادى حنيفة بجانب مدينة الرياض ويذكر فيه الكثير الذي منه قول الاعشى قالوا : غار فبطن الخال جادهما

فالعسجدية فالإبلاء فالرجل ومارا ب عارض اليعامة ، طويق ، واخباره وائساره ، والرغسام ۽ عريسق البلدان ، ويذكر منها ( مراة ) بلدة امرىء القيس التميمي لا الكندى والتي هجاها ذو الرمة

وقد سميت باسم امــرىء القيس المنازل والديار ، واعشق التجهوال ق

كرام عوانيها لئلم رجالهاً . والدوادمي ، ويلاد الوشم التي منها كثيب السروفيه يقول زهير بن ابي سلمي

دار لاسماء بالغمرين ماثلة كالوحى ليس بها من اهلها ادم وقد ارآها حديثا غير مقوية السر منها فوادى الحفر فللهدم ووادى التسرير ، وعفيف ، وجبلة وعالية نجد ، وجبل النير الذي قال فيه

فذو النبر فالاعلام من جانب الحمى وقف كظهر الترس تجرى اسلجله ومنهل سجاء ومران والسي ووجرة، وحضن وما حوله ، ونجد الذي يقول فيه

> ابن القارض : ياساكني نجد اما من رحمة لاسير الف لايريد سراحا هلا بعثتم للعشوق تحية في على منافئة الرياح رواحا سقيا لايام مضت مع جيرة كائت ليالينا بهم افراحا

وعكاظ .. اعظم معرض أل جزيسرة العرب للتجارة والصناعة والفن ، واعظم مؤتمر للراى والسياسة والاجتمساع واعظم منتدى للشعير والخطابية ساعده الإيادي ..

حكيم العسرب على جمسل أورق .. وشهده الرسول صلى الله عليه وسلم وهو نازعتني اليه في الخلد نفسي . غلام يسمع ويعى ما يقول :



« ايها الناس اسمعوا وعوا ، من علش مات ، ومن مات فات ، وكل ماهو ات ات ، ليل داج ، ومنهار وساج ، وسماء ذات ابراج ، ونجوم تزهر وبماء تزخر ، وجبال مرساة ، وارضر، 🛮 مدحاة ، وانهار مجراة ، ان في السماء لخيرا ، وان في الارض لعيرا ، والطائف ونواحيه التي منها وادى

وج ، وفيه يقول عروة بن حزام فلست وان بكيت اشد شوقا ولكنى اسر وتعلنينا فنوحى يلحمامة بطن وج فقد هيجت مشتقا حزينا ومكة والمشاعر المقدسية ، التسي يقول فيها ابن الفارض ياسميرى روح بمكة روحى شادیا ان رغبت فی اسعادی

فذراها سؤى وطيبى تراها وسبيل المسيل وردى وزادى وينتهى المؤلف بالحجاز شطر عنوان الكتاب الثاني والذي هو سلسلة جبال السروات المقبلة من اليمسن الى قرب الشام .. الحاجزة بين نجد وتهامــة والذي يقول الاشجع بن عمر السلمي احن الى الحجاز وساكنيه حنبن الإلف فارقه القرين وابكى حين ترقد كل عين

بكاء بين زفرته انبن ان رحلة عبدالله بن محمد بن خميس عبر تراب الجزيرة العربية تكاد تشكل معرضا للأماكن واهلها .. يختصر شوق والبلاغة . والذي خطب فيه قس بن الانسان وحنينه الابدى الى التراب الذي

وطنى لو شغلت بالخد عنه



## ل : عبد الله بن خميس

بسيناليمامية

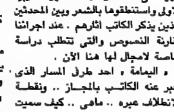
والحجاز ..

للمواضع والاعلام والقبائل والكتب والصحف ..

العربية .. بعد سلسلة جبال السروات ، واطولها امتدادا واكثرها سكائسا .

و اليمامة و احد طرق المسار الذي

حدة البصر رشختها قصتها مع حسان بن



ء كانت ، اليمامــة ، قبــل تسمــى ا جوا ) وتسمى ( العروض ) وتسم





خاصة لامجال لها هنا الأن . يعبر عنه الكاتب بالمجاز .. ونقطة

تبع الحميرى الذي غزا اليمامة باستعداء طسم على جديس .. لأن تسمى المنطقة



واسئلة اخرى تنفتح على اسئلة ..

ولان الفرنسيين ـ مثلنا ـ مولعون بالتاريخ .. قديمة وحديثة .. ولانهم يحبون من التاريخ مدى مساهمتهم في تسطير بعض صفحاته .. ولانهم خاضوا حربا نضالية قاسية ايام الاحتلال النازي لبلاءهم في الحرب العالمية الثانية .. لطرد الغزاة الالمان من ديارهم .. ولانهم يحبون أيضا أن يكتب لهم شخص اخر عن ثلك البطولات .. فقد استدعى فوز عمار الدمشقى المولد .. اهتمام الدولة الفرنسية واستدعى جاك شيراك ... رئيس بلدية باريس وزعيم الحزب الديجولي ·· الى دعوة عمار لمحفل استقبال في مبنى بلدية باريس .. الضخم .. وتهنئته بهددا النجساح .. ومنحسه عددا من

عربي الخامسة عشرة والكتابة عن الفرنسيين

ابناء العرب الساكنين في فرنسا .. بحكم الثقافة أو بحكم بالإنسان .. كيف يتفتحون ؟؟ كيف تتفاعل جذورهم مع ثقافة . لمها جذور اخدى .. ومناخ أخر تتفتح فيه غير المناخ العربي ١٠٠٠

الجاب عنها رجل عربي .. غير انه «رجل ، في الخامسة عشرة من عمره .. فهل هي باريس ؟؟ عماد عبد ربه .. نجل الصحفي المعروف في مجلة المستقبل

ياسر عبد ربه فاز ف باريس بالجائزة الاولى بالكتابة عن المقاومة الفرنسية ايام الاحتلال النازى لفرنسا ف الحرب

# الظلام اول القجر

🛎 لجميل ملاعب

اننى عربى من سوريا .. وان قطعة من بلدى هي الجولان لا تزال محتلة من قبل اسرائيل .. ولعلني بذلك اكون مهيا اكثر من غيرى من الزملاء .. لفهم ما يعنيه الاحتلال ، ولذلك فقد قرأت اكثر من البرامج المقررة لي لاعرف عظمة الفرنسيين اثناء مقاومتهم للاحتال النازى ، ومن هنا فقد وجنت اللجنة الفاحصسة ان موضوعي يستحق النجاح ..

قال عمار في رد على سؤال جاك شيراك حول سر تفوقه بهذا الأغرب من ابن الخامسة عشر الساكن في باريس .. هي

امانيه يقول عمار عبد ربه .. ان امنيته هي اصدار صحيفة في باريس بعد اتمام دراسته العليا .. وهذه الصحيفة ناطقة - ولماذا القرنسية ..؟

« حتى استطيع ان اخاطب الامة الفرنسية .. وكل الناطقين بالفرنسية في انحاء العالم عن قضايا الامة العربية .. لإن لدينا الكثير من القضايا العادلة ولابد من عمل اعلامي ضخم لكي نصل الى الرأى العام الدولي ... فأنا اؤمن بأن الراى العام الفرنسي بشكل خاص لا يتأثر بدعاية معينة لهذا الغريق او ذاك ،، وسبب خسارة القضية العربية أن أحداً لَكَ يعرف كيف يستقطب الرأى العلم الفرنسي . ، ولم يعرف طريقة مخاطبته . ، ولو فعل

احدثا لتغير الموقف بالتاكيد .. بقى ان نقول .. ماذا عنا عن ابناء الثلاثين والاربعين والحَمْسين .. الساكنين في المناخ العربي ..

#### ه محفور في .. حشود من البوح في مادتي الخشيب والمعدن .. كَمِن يعلن أنه يحترف المواد كوسيلة الى كلام لبض غير الذي يدونه عادة في كتاباته بالقلم والريشة ، كانتي اعبر 🤍 البقاع غير المطروقة على ذلك يعلمني معاني حركات يدي .. اننى احفر لاننى فضولى وطعوح العين ومتنبه الضمير . او مكذا احب أن أكون أنسأن بين ناس ويسلك مثلهم الطريق

ان معفورتی .. بیدر ضمیری ، وییاض خیالی . وتکلی نقطة لغربطة حياد مساحاتها .

انني احفر كمن يعلن حضوره على الزمان .. لان الحفر هو الفراغ والامتلاء .. الفرح والحزن .. الغفلة واليقظة ..

بالخفر اتبين معالم بيئتي ، واستكشف بطاقة بلدى .. وانساب في ذاكرة شعبي ، وانوب في ضمير بقاعي ، احفر بدائية المادة .. وحداثة الرؤية .. والميثولوجيا .. والتراث .. لحفر لمجابية حضارة الارهاب . آنه تفاعل بين الوعى الذي هو وليد مسقعات الزمن ،

والحدس الذي هو وليد زمن الصفاوة ، ويه انثر حزني وانفضه الى الخارج واسقط التعب عن منكبي وارتاح .. الا لن غربتي كذلك هي انني احاركي لا ارتاح .. كمن يسجل غربته في عين الايام خوفا من سقوط جسده في شرك المادة الصامئة .. معقورتي بهذا المعنى هي جسدي ، وما اصنعت في تفاصيلها غير غريب عما تصنعه الطبيعة في جسدى . احدنا مرأة للأخر . ماذا أذا أعلنت حقا أنى اتعرف بها على خبايا صورتى . كأنها بين هين واحر تفلت من امتلاكي لها .. بل وتجول بحرية كمن يخترع طريقه لحظة سلوكه المكان . لكون محفورتي حريتي .. فهي تعلن حريتي من خلال

اعلان تحررها عنى .. كمن يستقل في وجوده .. ضمصن. محفورتي حرة بفضل قماشة هذه التفاصيل المتحركة على تقاسيم الولادة والموت .. وما يجمع بينهما من جزئيات

محفورتي أمتصت الحبر كأنه دماء القلب ..

تلك هي مقدمة جميل ملاعب لكتاب رسومه في الحقر ، اخر الظلام .. اول الفجر ، والذي صدر في بيروت لرسومه و ١٩٨٠ ــ ١٩٨٧ ء المشكلة لحوالي ٣٥ عملا مشقولة بالاسود والابيض .. والتي من عناوينها .. و بوصلة بعوت ، د ارث عشتار ، د قليلا من السلام ، المثنى ويتج به

#### الارتقاء بها من « التدني الذي انحدرت اليه ، وارتفع بها ، واحَّدْت على يديه مكانة مرموقة ... غير ان كل ذلك - وعلى الرغم من اهميته وحساسيته بالنسبة لواقع الاغنية الراقية - كان على حساب و فقد ۽ شاعر مجيد مقتدر ء، ، ا كان لحمد رامي قد-نبت في و جو ، كله يعبق ، بالأصالة ، الشعرية العربية .. فعمله كان في و دار الكتب وحيث لازم كنوز التراث العربية الشعرية ، وعاشر و مهيار الديلمي ، د والشريف ألرضي ، فترة وتأثر بهما .. وكان يجيد لكثر من لغة ، بل انه ذهب لدراسة القارسية لرغبته في ترجمة و رباعيات الخيام ء عن اصلها الحقيقي ، كما لازم أمع الشعراء

يحدث اخياتًا في المسار الشعرى ليعض الشعراء « موقف » تحول

يؤثر الى حد بعيد على مساره الشعرى بكامله ، فينقله من جو الى

آخر ، ويعطى شعره طابعا جديدا ، وخطا جديدا مغايرا أسابقه ..

وهذا ما حدث لشاعر ، مثل الشاعر المحوم : احمد رامي ... كان

المؤمل أن يحتل مُكلنا بارزا بين صفوف الشعراء المحدثين أو أنه

استمر بنفس طاقة العطاء والاهتمام التي كان عليها في بداية حياته

الشعرية ، لكنه تحت وطاة ظروف عاطفية خاصة تحول فحاة الى

كاتب ، اعانى ، وترك قول الشعر الفصيح للحالات النادرة القليلة

وسلخ معظم عمره الطويل في القيام بدور هام - ولا شك - في

الارتقاء بمستوى الإغنية العربية ، حيث حمل على كلفيه مهمة

عبدالله احمد باقارى

المعد شوقى لفترة من الزمن ، وخصوصا في الفترة الأخيرة من حياة شوقي ... وهذه كلها عوامل مساعدة لكي تجعل من رامي شاعرا متالق النجم في سماء الشعر العربي الحديث ، وكانت محاولات رامي في هذا المجال تومىء بالقط بظهور شاعر عظيم ، فترجمته د لرباعيات الخيام ، اظهرت قدرات شاعرية هائلة كامنة ف شاعر موهوب اصبل ، وخصوصا فيما يتعلق بجانب و الصورة القنية ، التي تالق رامي في رسمها في الرباعيات الى عد الانبهار ...!

وعودة لبعض شعره أواء شواهدا وامنه بتظهر إلى أي حد فقد فيه الشعر الحديث ، شاعرا مقتدرا ، رغم عظم دوره في النهوض بالاغنية العربية ، الذي تقرع له ، واعطاه كل عمره تقريبا ...

القصيح ، شؤونه والسنباء أرد

قسست القلسوب فهسل لقلبسك يلجبيبسي من يلينه فتريسح قلبسا مننفسا اسسوان لاتخفسى شجونه مرت عليه الذكريسات فطسال للمساطى حنينه

ورمانسى

وبرش احمد شوقى قائلا :

وفي شعره قصائد رثاء في : ابراهيم ناجي ، وعلى محمود طه ... وفي كثير من اعلام الانب والفن ، كما أن لرامي تجرية جيدة في كتابة السرحية الشعرية ، من خلال مسرحية

#### غرام الشنعراء

أن أحمد رامي ... هو رائد الاغنية العربية الحديثة الراقية ، ولكنه ق الوقت نفسه من أبرز شعراء العصر الحديث ، وتلك حقيقة ربما غابت عن

ينتظر



تاريخ العلماء

النحويين

من العصريان

والكوفيين وغبرهم

د - عبدالفتاح محمد الحلو

الدكتور عيد الفتاح محمد

الحلو ، الباحث والحقق

المعروف - صدر، عن

جامعة الامام محمد بن

سعسود الإسلاميسة

بالريساض ، مؤخسرا –

نص جدید من نصوص

التراث في تاريخ النحاة:

عنوانه (تاريخ العلماء

النحويين من البصريـين

والكوفيين وغيرهم ) لابن

سنة ٤٤٢ هـ

بالقامرة .

مسعر التنوخي ( المتوفي

اعتمد المحقق ، في نشر هذا النص ، على نسخـة

مكتبة الأحقاف بمدينة

ه تريم ، في حضرمــوت ،

المسيورة في معهسد

المخطوط ات العربيسة

جيران خليل جبران

الصورة في أدب

جبرانخليلجبران

ئوقشىت ، مۇخىسرا . ق

الجامعة اللبنانية ، الرسالــة

العلمية العالية المقدمسة من

الأستاذ محسن قرح , بعنوان

( الصورة في أدب جبران خليل

جېــران ): لنيــــل درجــــة

( الدكتـــوراد ) في الأدب

ناقشت الرسالة لجنة مؤلفة

١ - الأستساد الدكتسور

سعيد البستاني ، الشرف على

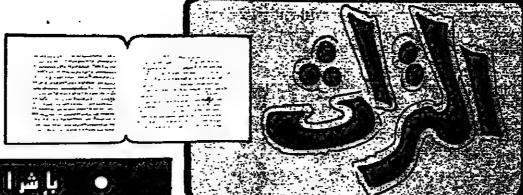
بتحقيق الأستساد

## هن محتويات العد د

- شبعر أبى تعام بين النقد القديم ورؤية النقد الجديد ( ص ٢ ) ... نماذج من مخطوطات دار الكتب التونسية ( ص ٢ ) .
  - الصلاة ف الأديان الثلاثة ( ص ٢ )
- اصل کلمة تیشین ( ص ۲ ) ، رسائل ، الدكتوراه ، التي سجلت في كلية اصول النين بجامعة الإمام محمد بن
  - سعود الإسلامية بقرياض ( ص ٣ ) الدهر : دالية حاتم الطائي ( ص ٢ )
- الأصول التراثية في بيوان على احمد با كثير المخطوط بيده منذ نصيف قرن في
  - من مشاهي علماء تركستان ( ص ) .

■ العدد التاسع والعشرون ■ السنة السلعة ■

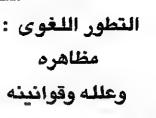
🖿 ملحق اسبوعي في أربع صفحات 🖿



با شراف: محمد یعقوب تر کستانی

حبستك البراعم والأزهار إلى حين .

■ ص ، ب [ ۱۷۵۰ ] مكة المكرمة ■





د - رمضان عبد التواب

أصدرت مكتبة الخانجي بالقاهرة ، ودار الرفاعي بالرياض – مؤخرا – من تاليف الإستاذ الدكتور رمضان عبد التواب استاذ العلوم اللغوية ووكيل كلية الأداب بجامعة عين شمس بالقاهرة - 'اصدرت كتابا جديدا له ، بعنوان ( التطسور اللغوى مظاهره وعلله وقوانيته ).

يقع الكتاب في مائت وثلاث وأربعين صفحة -من الحجم الكبير – وهن ، في الأمنال ، بحدث كان الأستاذ قد نشره في العدد الخامس من مجلة كلية اللفة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ، ثم أضاف عليه شيئا غير قليل من الزيادات

## أهل الإسلام بالعربية



أحسسدرت وزارة النقاقسية والإرشاد القومى ف دهشق كتاب : أهل الإسلام عاؤلقه لويس جاردیه ، بعد أن قام بترجمته إلى اللغة العربية الدكتور مملاح الدين برمدا .

والكتاب كما جاء في مقدمته ليس بحثا في أعلام الإسلام كما قد پوحی بذلك عنوانه وإنماً يجبب عن السؤال

كيف عاش المسلمون قيمهم الروحية خلال تاريخهم الطويل أو كيف جسدوهما أل الواقمع الحسى المتطور يتطور الطمرق الاجتماعيسة والانتصاديسة وغيرها ، ويبعست الكتباب في الطبقات والفنات الاجتماعية في العقلبات المثنوعة بتنوع الشعوب التبسى اعتنقست الاسسلام وثقافاتها ، كما يبحث في الذاهب والفسرق والشيسع وصراعاتهما التفاظ على القيم الأساسيـــة ، وق الوقت ذاته لتطويرها كي بتلاءم مع الملابسات التاريخية .

> التوجيه الإسلامي للنشء في

فلسفة الغرالي

في ماثة واثنتين وتسعين صفحة - من القطيع المتوسيط -صنار ، في بيروث ، مؤخرا ~ كتاب عن ( التوجيه الإستلأمي للنشء في فلسفة الغزالي ) لمؤلفه الأستاذ عارف مقضى

نشرت الكتاب دار الأندلس للطباعة والنشر والثوريخ

جمادى الآخرة ، إلى مساء يوم الخميس الموافق للرابع عشر منه ، يهدف اطلاع جمهور القراء على احدث ما نشي في حقول المعرفة المختلفة ، خلال السنتين الماضيتين ، مع إتاحة الفرصة للناشرين والموزعين المساركين ؛ لايجاد الأسواق الخاصة بكتبهم ومطبوعاتهم ، وكذلك توثيق الروابط والصلات بين الهيئات العلمية والناشرين والموزعين والمهتمين يقضانا الكتاب يشترك ، في المعرض ، عدد كبير من دور النشر

🗖 تقيم ، جامعة صنعاء » معرضها الرابع للكتاب

في الفترة من مسناء يوم الاثنين الموافق للرابع من شيهر

والتوريع والطبع المحلية والعربية والأجنبية ، والهيئات العلمية والثقافية المطية والعربية ، وعدد من الجامعات



 الطبعة الثانية من كتاب الأستاذ « امين مدنى » من إصدارات إدارة النشر بتهامة ضمن سلسلتها ( الكتاب العربي السعودي ) قدمته تهامة بأنه « كتاب معروف بقيمته التاريخية والعلمية ، وهو أحد اجزاء الموسوعة التاريخية الكبيرة التي أصدرها المؤلف بعنوان « العرب في أحقاب التاريخ » والتي لم تكتمل طباعتها بعدء.

عن الناحية الدينية في الكتاب يقول الأستاذ بجامعة الأزهر ( محمد محمد المدنى ):ه أما مؤلفنا ( الأمن ) فإنه إذا عرض للاستدلال بلِّية من آيات الكتاب الكريم ، وقف عندها ، ولم يخرج عن نطاقها ، وما تدل عليه

وعن الناحية التأريخية يقول المؤرخ الاستلا حبيب جاملتي إن « أمين مننى وفق إلى إزالة الغموض عن طائفة من الحوادث والآراء والمعتقدات ، والْأَقُوالِ المُتَناقِلَةِ ، بِقَنْسِبِهُ إِلَى تَلْكُ الحقِّبِ الأُولَى مِنْ كَيْلُ الْعَرُوبِةِ ، وجمع بين دفتي كتلب واحد ما لم يجمعه غيره من مقارنات وموازنات 🗕 بين ما قيل وما كتب عن العرب»،

> د وكذلك أنا لا أعنقد أنشي واتيت حق البحوث التي جمعتها وناقشتها على ضوه الأبلة التي حصلت عليها ر فأحداث الجزيرة أحداث تراكمت عليها الدعور قطواها القموض ، وهيهات أن يعرف أبن القرن المشرين بعد الميلاد كل

> > 4

الآثار

🛎 ضمن موضوعات العسد

الرابع - المجلد الأول - خريف

١٩٨١ لمِلة و المجلة العربية

للطوم الإنسانية ، كان

موضوع صلاح الدين سيد

البحيرى (نحو منهج تحليلي

وانسانسي في دراسسة

ويتناول الكاتب ف هذا

البحث موضوعاً على درجـــة

كبيرة من الأهمية هو العلاقة

الوثيقة الموجودة بين الطسوم

الإنسانية المختلفة التي تخدم

علم التاريخ ، فيرى أن علم

الآثار ( الأركبولوجيا ) يوجد

على رأس هذه العلوم، وأن

دراسة هذا الموضوع ينبغى

أن تكون بزاسة تطيلية تهتم

بالآثار- من خلال اهتمامها

بالانسان الذي خلفها وراءه

وأن لا تكون دراسة وصفية

أعطى الباحث نبددة عن

ظهنون علنم الأركيولوجيسا

والتطورات التي مربها ، كما

أشار إلى العلاقة بينه وبسين

علوم دراسة النصيوص

والكتأبات القديمة ، ودراسة

شكل ... الأجسـام

والأنثروبولوجياء وعلوم وصف

أقاليم الجريرة

العربية بأن الكتابات

العربية القديمة

والدراسات المعاصرة

عن مطابع دار اليقظــة

للصحافة والنشي – عدر ،

ق الكويث ، حديثا - كتاب

حديد للأستلا عبد الله يوسف

الغنيم وعنوانه ( أقاليم

الجزيرة العربية بين الكتابات

العربية القنيمة والنراسات

نقع الكتاب إل مائة وتعان

وللالين مبلحة - بن الحجم

المعاصرة )-

الأجناس ،

الأركبولوجيا ) .

من مواليد عام ١٣٢٩ هـ بالمدينة المنورة ، شغل عدة وظائف حكومية كان آخرها رئاسة بلدية المدينة المنسورة ، شي ُ عن ابن القرن المشرين قبل البيلاد ،

ويقول المؤلف في توطئمة لكتاب، "وأحداث الزمن القديم، منها والجديث بمانتات طونة بما اقتنع به المؤرخون أو بما فرض عليهم الاقتناع به . .

وجدير بالذكرأن الأستاذ امين مدني

🖮 غلاف الكثباب 🖪

وميرفية زني

وعمل في البحث ، والكتابة في الصبطف منذ وقت مبكر ، وكان واحدا من أبرز كتاب جريدة المدينة المنورة . يقع الكتاب ف ٢٢٤ صفحة من القطع

من كتاب الكناب الغزمي السمودي

الجزء الثالث

المحيط

في اللغة

بتعضيد وزارة الثقافة والإعلام العراقية – صدر ، في بغداد ، حديثا – ضمن « سلسلة المعلجم والفهارس » الجسزء الثالث من كتسباب

« المحيط في اللغة » للمبلحب أبن عباد - بتحقيق الاستلا محمد حسن آل ياسين . يقع هذا الجزء في خمسمانة وخمس وثلاثين صفحة من

تحفة السراكع والساج

مكهة العدد حين كان للسلمون لغيرهم لا لاتفسهم كان نصرنا لهم مؤكدا : فابن عؤلاء ؟ كان القرد

منهم مشرطا لعروق الباطل ، ودرعا لتأمين العقيدة ، والعمل على حياته هو الجوهر لا

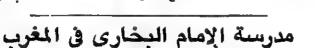
العرض ، ويعتمد على قوة ساعده بعد ربه ، إن فيكم من يخاف الموت ، ولم يكن خوف

المؤمن إلا من الله الذي خلق الموت والحياة : فالثقت حولك ايها الشاكي : هل حفظت

هذا المياث الخالد من قوة الإيمان واليقين ؟ إن الياس غير لائق بك : لأن خلافة الأرض لك ، فكن بها خليقا . عليك أن تثبت وجودك ؛ فيتم بك نور التوحيد ؛ فإنك عطر سماوى ،

> 🖼 بتحقيق الشيخ طه الول – صدر ، في بيروت ، مؤخرا \_ عن المكتب الإسلامي للنشر والتوزيع \_ كتاب ( تحفة البراكع والسلجيد في احكام المساجد ) لتقى الدين ابي بكر ابن زيد الجراعي الحنبلي ( ٨٢٥ هـ \_

يتضمن الكتاب موضوعات عن المسجد في الإسلام ، ودوره ، ووظيفته ، عبر تاريخه ، في الحياة ، وقد بناه مصنفه على : مقدمة ، وأربعة كتب ، وخمسة وسبعين بابا ، وهو يقع في مائتين وست وخمسين صفحة \_ من القطع الكبير . • غلاف الكتاب ع



四日 يتوقع أن يصدر ، في بيروت ، قريبا ـ عن دار لسان العرب للتراث العربي والفكر الإنساني ، كتاب جديد للدكتور يوسف الكتاني ، يقع في جزاين كبيرين ، عدة صفحاتهما نحو من ألف صفحة ، من الحجم الكبر:

## البحرية الإسلامية من القرن السابع وحتى القرن العاشر الميلادي

عنوانه ( مدرسة الإمام البخاري في المغرب ) .

صدر مؤخرا عن ء دار الوحدة ، ببيروت كتاب ، التنظيم البحرى الاسلامي في شرق المتوسط من القرن السابع حتى القرن العاشر الميلادي ، وهو من تاليف الدكتور على محمود فهمى،وترجمة الدكتور قاسم عبده قاسم .

ويحتسوى الكنساب على خمسة قصبول ۽ هي : دور صناعية السفين والمراكز البحريسة في مصر ، دور صناعية السفين والمراكز البحريـة أز بلاد التــام وأفريقيا وكريت موادبناء السفن ، التنظيم البحرى والسفن الحربية ألاسلامية في المتوسط، كما يشتمل الكتاب على ثلاثة ملاحق عن: الغابات ق مصر ، أسماء سفن

> الوجسه الآخــر

لجبران

■■ الكتاب الذي صدر حديثا ال بعوت الكاتب رياض حنين إلى جانب كتساب (شبحروح

وخلافا للكتب التي صدرت عن جبران، سواء بالضخامة والنهج ۔ عمد رياض حنين إلى تقديم عنصر جديد هو إظهار وجه جبران الآخر، فسرد بعض الطرف والنسكات والمعلومسات والصور التي عتدر عليها و تنقيباته عن حياة جبران وحيث قابل يعضا ممن عرفوا جبران شخصيا من أقربائه ومواطنيه ، وممن أثروا في حياته وتفكيره وتصور معهم واستنطقهم وعلم

نكرياتهم . فجاء الكتاب صورا ومخطوطات وتفاصيل لم تنشر عن جبران رحياته في ٨٨ صفحة من القطع المتوسط .

يثميز رياض حنين بالفضول المعرق والبحث عن الجديد ؛ مما جعله يكتشف كنوزا لبنانية كثيرة في المعرفة ، كان آخرها كتابعه عن جبران وكتساب (شبروح والصفرا) الددي يروى ببساطسة الريفسى حکایات وحکایات مرعلیها غبار الزمن ، لينتشلها رياض حنبن وليطفها مواضيع للأحلام والذكريات والعطاءات \_ تجمل ليل لبنان الذي شوهته الحرب

# معهدا لمخطوطات العربية يباشر مهامه الجليلة

## ● تزويد المحققين والباحثين بالمصورات والمعلومات المطلوبة

تونس: مكتب المدينة: 🚾 بياشي « معهد المخطوطات العربية » منذ اكتوبر ١٩٨١ م ، مهامه ، وفق خطته الجديدة التي كان قد وضيعها ، من قبل ، وقد جهنز بمختلف الأدوات والأجهزة ، وكافة المتطلبات التي من شانها أن تضم خُطة المعهد موضع التنفيذ ، وقد تحدث الدكتور خالد عيد الكريم، مديس المعهد « للمدينسة » عن المهسام المُستقبلية - العديدة الملقباة على كاهمل المعهد،

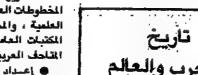
• تصنوس اكبر عند ممكن من المخطوطات العربية ، ذات القيمة العلمية ، والمحقوظة في خُرَائسن المكتبات العامة والخاصة ، وفي المتلحف العربية والعالية ، ● إعبداد فهبرس شنامسيل للمخطوطات العربية المحفوظة ق

العالم ، ولْحُرماتم طبعه من كتب التراث العربى ، مع إعداد فهارس تحليلية مفصلة للمخطوطات التى يصدرها المعهد ، ● إعداد الدراسات العلميسة الخامسة بصيائسة التسراتُ ،

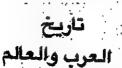
وترميمه ، ومن ثم تقديم المشورة والعون للدول العربية ، فيمسا يتصسل بصيائسة المخطوطسسات فيها ، وتنسيسق الجهـود ، مع المؤسسات العلمية ، للمحافظــة على القيصة الأثريسة والفنيسة للمُخطوطات العربية ،

● مساعبدة المققيين والباهثين ، ق الجمنول على نسخ من المخطوطات المعورة ، وتقديم المعلومات ، لهم ، والقعاون مع المؤمسات المهتمسة بالتسراث ا لَتَسْيِــقَ حركة التَحقيـــق ، في العالسم ، مع وضبع الخطسط والتشريعات الكغيلة بحفظ حقوق المحققين الأدبية والمادبسة ، وصيانتها من النهب والاستلاب ، والعمل على تكويسن نخبة من المحققين الجيبين ، وإعدادهم ، من خلال الحلقيات الدراسيية والتدريبية والندوات والبعثات ،

ونشر البحوث المتخصصة • إصدار نشرة شهرية تعنى بمتابعة لخيار التراث العربي ، في لْحْبِار البِحوثِ التي تعد ، في هذا المصال ، عن طريــق مراسلــين



جميع أنحاء العاسم ، وتعقب



وسها وسامسات الألهاء المرب ل الأمراض السائية والتوليد ) للنكتور ممنود الجاج . قاهم محمد - ومنها ( إجبازات والمستاء السودانيسين ف عمر القريح } لينس محمد إبراهيس وُمِنْهَا ﴿ مُواعَلُ إِلْقَارِ أَبِلَادُ طَمُنَّامُ لَن المسر العثاش) وسها جولة في إشافة الله (مقارله الأرس -.

والعالم • ما وهي مجلمة شهريسة مصبورة تبحث في التاريخ العربي ... بعددها التأنيع والثلاثين عن شهر كانسون النائسي لعسام ١٩٨٢. . ببواضيح تاريخينة وتراثينة ــ متتوعة ومتعددة برمنها (غسزاة بحر الشمام وأستَرَاؤه في العصر الأمرى ) للتكثير عمر عبدالسلام تدمري ، رمنها مخطوطة عن ( الآلة أالثى تزمر بنقسها صنعة بني موسى این شاکر ) د ، میں شعرانی -ومنها (جوانب من الترابسط والانقطاع بين أجزاء منطقة شرق الجزيرة العربية على مسوء أعمال البعث الأثرية الدانمركية ) الأعفد عبيدي مستمدا في مقاله على كتاب -يحسل اسم (اليحبث عن

منين ولمسور الفراعية :

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

🖀 عفلت مجلة ۽ تاريسخ العسرب

سديلمون ) - ا

الرمعة مثلو الأخيرة ) والكنيرس الأواهدم الأهرى

# ومسفها كالأتي :

 نشرة شهرية لمتابعة أخبار التراث العربي في العالم

• مجلة دورية تهتم بدراسة التراث المخطوط والمنشور

أمثال

لبنان

الجنوبي

نرفت عز الكناب مسوسا إليالا بحيث نرفت عز الكناب مسوسا إليالا بحيث

ب النظم ما معصر أحود - النظم ما معصر أحود - راكب جمل ومشى مين غيم ويقول ما حد

جھتي . - مثل ڪڻپ ليو معشر العلكي ــ افرا

🙃 فهرس شيامل للمخطوطات

العربية في العالم



• إصدار مجلسة تختص بِغُبُوُونُ الْمُخطوطات العربية ، في العالم ، وتهتم بدراسة التسرات العربسى المنشسور والمحفسوظ ، وتحليله ، ونقده ، وقد وجه المعهد الذعبوة إلى جميع العلمساء والبلطنسين والمؤسسات والجامعسات للتعاون مع المعهد ، عن طريق

تزويسده بفهسارس المخطوطسات المتوفرة لديهم ، وتزويد المعهد بمقالاتهم وإسهاماتهم ، حول قضافيا التراث العربي ، كما وجه الدعبوة للمنظمسيات البينيسة والنقافيسة والتعليميسة ذات الأهداف الماثلة في العالم للإفادة من جهودها وخبراتها .



🛢 د . محيئ الدين صابر 🔳 متخصصين ٠٠

 عمر حبينا كان و الأمثل العامية و لسال الجموبي - عن دار ميزوس ولاموس إ ماريس المكان إ أوميش بوسف البلا إ س إ ١٨١ ) صفحة من فقطع أنتوسط ، ويصم إن المولف كان أم توق ﴿ مصر سنة 192 ه ونرس علوم الغربية والأثار ﴿ جامعة القديس موسط ﴿ عيروت ، وعيّ مائدا لقنصل أسطيا ول صبرا دما جمله بعرس لهجنها ووسجل ولكورها السعبي . ولمل برلبنت مع ستدرب. كمت دفسل وليم ولسكواس ومليدون مد اطلعوا عز محطوطة خففه الإمثال والمجدود غز سارها ، ولا منظى الدا الكتف محملة المسترق تكميم أودنجور تكن أهمية الإمثال المسعية التي محملة إلىلا ) ﴿ فيسيا الشحوية والإمتماعية ول جمعة لها من أهواد العلامي المستأة ،

تعرح جرب شعرو - عاملي مالدان غير همعدان ،

# الأسطول الطولوني وأسماء السفسن التسى ذكرهسا المقدس ،

الرسالة – رئيسا ـ ٢ - الأستاذ الكدتور نقولا زيادة – عضوا . ٣ - الأستساد الدكتسور

متری بولس – عضوا . وثائق تاريخية

من السادة :

\*وثانسق تاريخيسة "تنتم لأول مرة نظر فيها ونقحها ووضع فبارسيا أسسا التاريخ والدراسات الشرقية ف الجامعة اللبنانية أمين صر مديرية الآثار سابقحا الدكتور سليم حسن هشي ٠ صدر مؤخرا الجزء الثالث منها تحست عنسوان المراسلات الاجتماعيسة والاقتصادية لزعماء جبل لبنان خلال ثلاثة قرون ا  $( \cdot \cdot f \cdot - \cdot f \cdot - \cdot f \cdot )$ الكتاب وثيقة تاريخيسة جامعة تعرفنا من خلاله إلى

منسية في غيافي الزمن منها ؛ تاريخ بيروت - تاريخ الدروز - تاريخ الأمراء الشهابيين - تاريسخ الموارية . إلى عناوين ورسائل وصكوك

مراجع عديسدة وثواريسخ

كما دلنا صاحب الكتاب كانت بعثت إلى ذوى الشأن أث تلك الحقب، فكانت غنية بالصدق والعبارات المنمقة الممهورة بأختام عديدة مصدقة من شهود وكتاب عدل وماإلى ذلك .



■■ (شعر أبي تملم بين النقد القديم ورؤية النقد الجديد ) هذا هو موضوع الرسالة العلمية العالية ، التي تقدم بها الأستاذ سعيد مصلح السريحي الحربي ، المعيد بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، إلى قسم الدراسات العليا العربية بالجامعة ، ونوقشت ــ مؤخرا - في قاعة المحاضرات الكبرى فيها .

ناقشت الرسالة لجنة مكونة من السادة: ) الأستاذ الدكتور أحمد لطفى عبدالبديع ، المشرف على الرسالة ــ رئيسا .

٢) الأستاذ الدكتور محمود حسن زيني \_ عضوا .
 ٣) الأستاذ الدكتور أحمد كمال زكي \_ عضوا .

وبعد مناقشة علمية ممتعة استفرقت نحوا من أربع ساعات ــ منحت اللجنة البلحث درجة ( الملجستير ) في الأدب العربي ، بتقدير ( مُمتاز ) .

وفيما يلى يسر ( ملحق التراث ) أن ينشر ملخصا -بِقِلْمُ الْبِاحْثُ نُفْسُهُ \_ يعرض لمُوضوع البحث ، ومنهجه :

> ■ کان اصطدام شعر ( أبي تمام ) باللعيارية التي هيمنت على فكر النقلا والبلاغيسين العسرب اصطداما عنيفا ومباشرا ؛ فإذا كان الوضوح والالث ، وقسرب الماحّدُ ، وسهولة التناول ، من أهم مقومات جودة الشعر لديهم ۽ فقد اخذ شعر ( أبي تمام ) بنصيب وافر من الغموض ، والغرابية ، والبعد ، والخروج عما جرى به الإلف والعادة .

وإذا كانت السيلاسية ، واللين ، والرقة ، والعذوبسة ، من شروط فصلحة الشعر ؛ فقد لس النقلا في شعبره شيئنا غبار قليسل من الوعورة ، والحوشية ، والثقل ، وحزونة اللفظ، وغرابته، وإذا كان المقسام ، ومقتضى الحسال ، يتطلب من الشاعر أن يحترز في شعره ، فيتجنب الألفاط الزرية ، والمشتركة ، والمعانى القلمضة ، فإن أبا تمام قد صك وجسه ممدوحه ، حيثما جاء مدحه ـ في

كانوا يدركون أنه راس في الشعر ، ومبلجب مدرسة مبتدى" بُذهب ، وإمسام النساس شبعسرا ومعرفسة بالشعر ۽ بل وربمنا عدم يعض

راى النقاد ـ متنافيها وخطايه

إلا أن أشد الظواهر إشكالا ق

شعره تلك التمى تتعلمق بجانب

البديع : فقد كان لا يخرج \_ عند

النقاد والبلاغيين ـ عن كونه ضريا

من ضروب الصنعة يتوسل به إلى

تجميل الصياغة ، وزخرفتها ،

وتزيينها ، بما يتوافسر فيها من

العنامر الجمالية ؛ كالاستعارة ،

والطباق ، والجناس ؛ ولذلك كان من

أهم ماخذهم على ( أبي تمام ) أنه قد أكثر منها ، وأسرف فيها ، ويالغ

ومع أن القوم قد علبــوا على

( أبى تمام ) ما عابوه إلا أنهم

حتى خرج عن عمود الشعر .

النقاد أعظم شعراء العربية ، على الإطلاق ؛ فذهب إلى أنه أشبعر من ( المتنبي ) ومن غير ( المتنبي )

عند كل عارف يعرف البيان من القصاصة والبلاغية . ( ايسن الأثير : الاستدراك : ٢١ ، ٣٠ ) -إلا أن رقوف النقاد والبلاغين عند أحكام ومعايير محددة قد قصر طلب الغريب . بهم عن استيعاب لغة ( أبي تمام ) ومع أن أكثر تقاد العصر على ما يتصورها النقد الحديث، ولعل مرد ذلك إلى جملة من العوامل

من أهمها :

التشبث بنموتجية محددة للتعبير

استخلصوها من الشعر القديسم ، وأضفوا عليها صفة الثبات ؛ بحيث لا يصح الخروج عنها إلى سواها ، ويهذا لا يستوعب البعد الشعسرى الجديد لأى تركيب لغوى إلا ق ضوه استجابته لما استقر في الأنقس من الرّاك للشعر القديم ، ومن تلك العوامل الجمدود على المفتى الوضعى للكلمات ، وأساس الشعر أن يفر الشاعر بالكلمة إلى معان أخرى ، يتلمس بها إعمادة الشاعرية إلى اللغة التي تفقدها تدريجيا بسيطرة الجانب العقلي في الكلمات على سواه ، ويخاصـــــة الجانب الانفعالي الدي يستبطن

> تجربة الإنسان الأولى مع الأشياء ، وتعاطيه الوجداني لها . ومن تلك الموامل سيطرة الواقع الخارجي ، والمعيارية العقلبة على عالم الشعر ، والاحتكام إليها ق الكشف عن مستوى المنحة والخطأ ن الرؤية الشعرية للأشياء ومن منا عد الخيال الذي يعد الأصل في الصورة الشعرية تاليا للمعنى العقل المنطقى واتخذت الاستعارات عل أنها نقل للألفاظ لا تخرج به عن حدودها العقلية ، ثم تجزئتها على رجه لا تتضم فيسه وظيفتها في الشعر ، فلا تزيد عن كونها مجالا لتحسين المنى الأصلي ، وتزيينه . أو تقريبه ، وتبريسره ، وفي إطسار سيطرة المعنى العقل نظرالي الجناس والطباق وسواهما من

وإشبكال . عناصر لغة ( أبي تملم ) الشعرية على أنه من بأب المستعة التي تزين رهقواته ۽ وقق منهج يتوشي تأميل الشعر ؛ ويذلك فقدت لغة الشعير لفته الشعرية ، والكشف عن أبعاد أمالتها ف منظور الفكر البلاغيي

والنقدى القديم ، وظلت جملة كبيرة من أبيات ( أبي تمِلم ) نتدارلها كتب النقد والبلاغة ولخيار الشعراء : كأمثلة على أخطائه ، وإحالاته ، وإسرافه ، في المبنعة ، ويعدد في

الحديث قد ذهبوا إلى أن ( أبي تملم ) عبقری ملهم ، وفي المقدمة من شعراء للعربية الخلابيس، فتح للشعراء والأبياء أبوابًا من الفن الرفيع ؛ فكان للقمة الشامخة التي بلغ إليها فن الشعر العربي ، إلا أن جل أحكامهم عليه لا تكلد تخرج عن أحكام القيماء ؛ من حيث إنه حرص كل للحرص على جمال الصنعة القنية ؛ فتتبعها ، وأسرف في تتبعها احتى خرج إلى المحال ، ووقع في التكلف ، كمما هيمنت على جانب كبسير من براساتهم معايج الحتمية العلمية التي لا تخرج بالظاهرة القنية عن كونها إفرارًا لجملة من أحسوال النفس ، وظروف المحتمع ؛ فلقة أبي تمام ) الشعرية لا تتجاوز أن تكون ثمرة من ثمرات حياة التبرف التبي عاشهنا العصر العباسى ؛ قهى ضرب من ضروب الزينة والتنميق التي شاعت ق هذا للعصر، أما النقاد النبس تحروا تطبيق المنهبج النقدى للحديث ، وما يعتد به من أصالة لغة الشعر ، في الكشف عن أبعاد الرؤية الشعرية عند ( أبي تملم ) فقد كانت للواضيع المعدة التي توجهت إليها درأساتهم لم تكن تسمح لهم ببحث الأبيات التي

يكثف ما تتمتع به من أصالة ، ويزيل ما يحيط بها من لبس ومن هذا كانت الحلجة ملحة لإعادة النظر قيما اعتساد النقساد والبلاغيون عبيه على (أبي تعلم) والتمثيل به على أنه من سقطاتـــه

عييت عليه بحثا مستفيضا ،

الرؤية التي تتسلط على أبيات الشعر عنده ؛ تتحركها شكلا ومضمونا ، حتى تدرج بها عما لاو مألوف ومعتاد ، وتسمها نسمة التقسرد ، والتميز ، والغرابة ، وبالتالي إنصاف ( أبي تعلم ) وإعطاء شُعُوه قيعة حضارية ، تكشف ما يحتضنه من تجرية إنسائية غالدة وتتجاوز حدود المكان والزمان ، وتستعلى على كل معيارية ، تصاول حضر الأفاق التصوى للرؤية الشعرية في بوبقة محددة تحديدا يتجاهل أشواق الانسان ، وتطلعاته المتراهية ، إلى

لللانهائي والمطلق .

■■ وقد سارت الدراسة ... وفق هذا التصبور - في النجاهبين : أحدهما تاريخي تقويمي الوقسف التقدوالبلاغة من شعير (أبي تملم ) ، والأخس تقدّى تطيلي لشعبره ، وانقسمت إلى بابين رئيسين ، تقصلهما فيما يل : الياب الأول : ( شعر أيي تملم ف مراة النقد القديم ) والقصود بالنقد القديم ، ف هذأ البأبِّ.، نلك التيار الذي ساد الدرأسات التسي دارت حول ( أبي تمام ) وانطلقت من المعايير المهيمنة على الفكر التقدى والبلاغي ۽ سواء ظهر ڏلك في كتب النقد القبيم ، أو تجل في دراسات المتأخرين النقبية وفالقدم ومسف

معينة من الزمن -والهدف من هذا البأب رمسد حركة النقد ، واتجاهها ٧٠ والكشف عن الأسس الفكرية التي تهضبت عليها ، وليس التأريخ لهذه الحركة تاريخا تسجيليا استقصائيا وتتبع لهيه كل شاردة وواردة ، وهذا ما يفسر الاكتفاء ببعض النقاد ء دون بعض من لا يضيف استقصاء كلامهم وتتبعه شيئا جديدا إلى تحديد أبعاد هذه الرؤية النقدية التي انبثثت عنها مواقف النقاد من شعر

للاتجاه النقدى ، وليس وصفا لحقبة

( آبِی تمام ) -وقد سارت الدراسة في هذا على النمو التالي :

وفي الفصل الثقت والأخسر: القصل الأول : وقيه تحنيد تتبعت المواقف النقدية للدارسين لبيتات النقد عند العرب والمعايسير المحدثين حول شعر ( أبي تمام ) التي تنطلق منها كل بيئة في تناولها وكيف أن جل هذه المراقف معدرت لشعر ( أبي تمام ) سواء كانت بيئة عن نفس المقولات البلاغية والنقدية التسي سادت دراسسات المتقدمسين للشعر ، وأن جانبا آخرةن مواقفهم

الرواة واللغويين، وما تحتكم إليه من معايع ، أو بيئة أدباء الكتاب ، وما تجريه على لغة الشعر من تنقيح لجتماعي لها ، أو بينة البلاغيين ، وما تلجأ إليه من منولات المنطق والعقل في دراستها للشعر ، وفي القصل الثاني : وقفت وقوفاً

متأنيا عند ثلاثة من نقاد العربية ،

كان لهم دور غير يسير في تحديد أبعاد

والمبرق ، والأمدى -

شغلوا بالمواضيع التي توجهت إليها المعركة النقدية حول شعر ( أبسى دراساتهم عن الرد على القدماء فيما تمام ) وتأثير غير قليل غيمن تلاهم عابوه على ( أبى تعام ) الباب الثاني : ( رؤية التقد من النقاد ۽ وهم : ابن المعتــر ،

التبي سادت درامسات المتقدمين

للشعر ۽ وأن جانيا آخر من مواقفهم

ميمنت عليه نظريات المتمية العلمية

التي تحيل الشعر إلى إفراز طبيعي

لمجموعة من العوامل الاجتماعية

والنفسية ، كما أن النقاد الديس

تحروا تطبيق المنهج الحديث في النقد

الجديد لشعر أبسى تعسام ) وقبد

🖼 كتاب الفرج بعد الشدة ( و ٢٣ ) .

النتيا متقلبين فيها بين شر ونفع وضر

شهر شعبان من شهور سنة ١٠٢٩ هـ. .

الكتب الرطنية تحت رقم ٢٢٣٠١ .

- المرف : المصن بن أبي القاسم التنوخي ( المتوفى سنة ٢٨٤

أرئه : `( بغد البسملة ) الحمد لله الذي جعل بعد الشدة فرجا ،

ومن الضر والضيق سعة ومخرجا .. أما بعد ؛ فإنى لما رأيت أبناء

آخره: .. فقال للتاجر أرجع ، الأن ، أمنا ، فرجع إلى داره ،

وأقام عند ، إلى أن اجتازت بهم صحبة ، فمضى التاجر معهما ،

الناسخ وتاريخ النسخ : محمد بن خضير الوليلي ، في أواخر

- 'الخط': مشرقى - المقاس : ٣٠ × ٥٥، ٢٠ الأوراق : ٣٠٠ -

- الملاحظات : طبع الكتاب طبعات كثيرة ، نتكر منها طبعة دار

- انظر : كشف الظنون ج ١٢٥٢/٢ ــ فهرس مطبوعات دار

🖼 إرشناد العقل السليم إلى مرايا الكتاب الكريم ( و ٢٤ ) ،

- المؤلف: أبو السعود بن محمد العمادى ( المتوفى سنة ٩٨٢

ووصِل إلى مأمنه ، ولله الخمد والمنة ، ومنه القوة والمنة

الطباعة المحمدية بالقاهرة ، سنة ١٣٧٥ هـ ١٩٥٥ م .

يقرم على أسماس تاصيـل اللغـة الشغرية عند (أيس تمسلم) والأعتداد بمختلف للظراهر التسي اتسمت يها هذه اللغة ، وقد ابتهشم هذا الباب إلى القصول التالية : الفصيل الأول : التحليل البنائي للإبيات الشكلة فشعر (أبي تعلم) . وقد تتاولت فيه جملة من الأبيات التي عدما النقاد من أخطائه وإحالاته في المعانى ، وذهبوا إلى أنه

توخيت ـ ف هذا الباب ـ منهجا

لِمْ يَحتررُ فيها ، ولم يتحر وجه الدقة وألصواب ، وقد حرصت ف دراستي لهده الأبيات أن اكشف عن الرؤية الشعرية التي حركتها حتى أخرجتها عما جرى عليه العرف وأن تتضح من غلال دراستها المعالسم الإساسية لمذهب ( أبي تمام ) الشعري . . وأما الغصل الثاني : فقد تناوات قيه قضية الاستعارة في شعر ( أبي تمام ) فقمت بتطيل جملة من استعاراته بالنظمر إلى مادتهسا وموضوعها ، واعتبارها جزءا من كل ترتبط به ارتباطا عضويا ف القصيدة من جهة ، ثم ترتبط بغيرها من الصور من جهة أخرى ، في نطاق

الاتسانى ، وأعقبت نلك ببحث ظاهرة الجناس والطباق في شعره ، وقق منهج يكشف عن مدى أصالة هذه الظاهرة ، وتواشجها مع الرؤية الشعرية التي تحرك الأبيات لديه . وفي الفصل الثلاث والأخسر: تمت براسة الخصائص الأسلوبية العامة لشعره ، وانبثاقها من غلبة سمة الإسمية بصورها المختلفة على التركيب اللغوى لديه ، ثم تني ذلك دراسة موسيقى شعيره ، ومندى ارتكارها على توالى المستركات ، واسقاط السواكن ، كسا يتجلى في كثرة الزخارف لديه ، وغلبة البمر الكامل والقافية المطلقة على شعره .

· ولا يسعنى في ختام هذه المقدمة

إلا أن أشكر الله تعالى على فضله

ومنه وترقيقه ، وما كنا لنهندى لولا

أن هدانا الله .

اللفة الشعرية التي تحتضن الرجود

# اذح من منطوطات دارالكتب التونس

🖼 القاموس المحيط والقابوس الوسيط ( و ١٧ )

- المؤلف : محمد بن يعقوب الفيروزآبادي ( المتوفى سنة ١١٧ ٨

- أوله : ( بعد البسملة ) الحمد لله منطق البلغاء باللغي في البوادى .. ويعد : قان للعلم رياضيا وحياضا وخمائل وغياضا .. أخره: (من أثناء بأب « الألف اللينة » ) .. وياء الجزم المرسل أقضى الأمير ، وتحذف ؛ لأن قبلها كسرة وياء الجزم المنبسط رأيت عبدى الله ..

 الناسخ وتاريخ النسخ : حسن بن أحمد المنوق ، ليلة الأحد ، غرة ربيع الأول ، ثالث شهور سنة ١٠٩٢ هـ . - الخط: مشرقي ـ المقاس: ٥ر٣ × ٢١ ـ الأوراق: ٣٦٥ السطور: ٤١ .

 الملاحظات : طبع الكتاب طبعات كثيرة ، ننكر منها طبعة الأستانة ، سنة ١٣٠٤ هـ. ، والمطيعة الحسينية ، سنة ١٣٣٠

- انظر : سرکیس ص . ۱٤۷۰ ـ الزرکلی ج . ۱۹/۸ . 💶 درر الحكام في شرح غرر الأحكام ( و ١٨ ) . المؤلف: محمد بن فراموز مالاخسرو (المتوق سنة ۱۸۸۵

- أوله : ( بعد البسملة ) الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه .. أما بعد : قإن من المقدمات المقررة ، عقد أولى الأبصار، والمسلمات المحررة لدى نوى الاستبصار، أن شرف الإنسان في الدارين ، ونيله درجات الكمال في الكونين .. أخره: (من أثناء باب « الوصايا ») .. وإنما يحتاج إلى فسنخ الحاكم ؛ لأن الوصى لو عزم على ترك الخصومة كان فسخا بمنزلة الإقالة ، فيلزم الوصى كما لو تقايلا حقيقة ؛ فإذا فسخ القاضي لم يكن إقالة ، فلا يلزم الوصى . الناسخ مكان النسخ وتاريخه: احمد بن سليمان الشهير

بالواعظ في جزائر المحروسة ، في ٢٢ شهر ربيع الأول ، من شهور الخط: مشرقى \_ المقاس: ٢١ × ٥ر٢١ \_ الأوراق: ٢٤٦

- الملاحظات : طبع الكتاب طبعات كثيرة ، نذكر منها طبعة مصطفی وهبی ، سنة ۱۲۹۶ هـ. ،

- انظر : سرکیس ۱۷۹۰ ـ الزرکلی ج ، ۷/۲۱۹ ، 🕰 الدر الثمين في شرح المرشد المعين على الضروري من علوم الدين « لابن عاشر » ( و ١٩ ) . - المؤلف : محمد بن أحمد ميارة ( المتوفى سنة ١٠٧٢ هـ/ ١٦٦١

- أوله: ( بعد البسملة والتصلية ) الحمد لله الذي شرح بفضله صنور المرشنين للعباد .. ويعد ؛ فيقول أحوج الخلق .. إن بعض الاصحاب والإخوان طلب منى شرحا على النظم المسمى بالمرشد

 أخره: .. سائر الخلق أنم فمن سواه من نريته تحت لوائه .. صلى الله عليه وسلم ، وهذا العند - أيضًا - هو عند أصحاب

- الناسخ وتاريخ النسخ : محمد بن عمر بن قنون الطرابلسي ، في أواخر ذي القعدة ، من سنة ١٢٢٨ هـ . - الخط: مغربي \_ المقاس: ٥ر٣١ × ٥ر٢٢ \_ الأوراق: ١٧٥

- الملاحظات : طبع الكتاب طبعات عديدة ، ننكر طبعة التقدم ،

- انظر: سرکیس ص . ۱۸۲۱ ـ الزرکلی ج ۲۲۸/۱۰ . اوله : (مبتور ) ثلك ، أيضا ، للرجال قال أصبغ ، وإنما يجوز نلك بالنكر بالتسبيح .. - آخره: ( مبتور ) .. وهذا هو قوله أن كتاب الوكالات والبيم لا

ينتقض ، باستحقاق الثمن وينتقض باستحقاق الممون .. – الخط: مشرقى - المقاس: ٢٨ × ١٨ الأوراق: ٢٢٩ \_

🖼 الفتح الريائي فيما ذهل عنه الزرقائي ( و ٢٢ ) . - المؤلف: محمد بن الحسن البناني ( المتوفى سنة ١١٩٤

- أوله: ( بعد البسملة والتصلية ) إن أحسن ما نطق به اللسان ، وخطه القلم ، حمد من خلق الإنسان ، وعلمه مالم يطم .. أما بعد : فيقول العبد الفقير .. لما كان شرح الشيخ الأكمل .. سيدى عبدالباتى بن يوسف الزرقائي على مختصر الشيخ

الجليل أبى المودة خليل .. أخره: ،، وهذا قول مالك المرجوع إليه ، ويه أخذ ابن القاسم ، . وكان يقول ينفق عليها من مال الغلام والخلاف إذا كانت الحاضنة غنية ، أما الفقيرة فينفق عليها من ماله لأجل عسرها لا للحضائة ، - المصط: مغربي - المقاس: ٥ر٣٠ × ٢١ - الأوراق: ٢٢٥

انظر: الزركلي ج ٢٢٣/٦.

💶 الفتح الرياني - للبناني ( و ٢٢ ) -- أوله : ( بعد البسملة والتصلية من انتناء باب « البيوع » ) . قول ژ ( أي الزرقائي ) فقال القرافي ..

العسكرية ، وهو خال من ذكر المؤلف والناسخ

- الخط : مغربي - المقاس : ٢١ × ١٠ الأوراق : ٢٤٨ \_

■ كتاب في الفقه الملكي (و ۲۱) .

أربعة أيام ، من سنة ١١٩٧ هـ. .

( + 10YE/\_A - أوله: ( بعد البسملة ) سبحان من أرسل رسوله بالهدى ودين الحق .. فيقول العبد الفقير .. إن الغاية القصوى من تحرير نسخة العالم ، وما كان منها مسطورا ليست إلا معرفة الصائع المجيد ، وعبادة الباري المبدى المعيد ، ولا سبيل إلى ذاك المطلب الجليل سوى الوقوف على مواقف التنزيل ... - أخره: .. ( من أثناء سورة « الأنعام » ) .. فمن قرأ سورة الأنعام ، صلى الله عليه ، واستغفر له ، أولئك السبعون ، الف ملك بعدد كل آية من سورة الأنعام يومه وليلته ، وصلى الله على سيننا محمد وعلى آله وصحبه من وسلم تسليما ، دائما آبدا ، إلى يوم - الناسخ وتاريخ النسخ : محمد بن العربي يوم الخميس ، رابع عشرين ۾ شهر شوال من شهور سنة ٩٩٩ هـ . - الخط: مشرقي - المقاس: ٢٩ × ٢٠ الأوراق: ٣٥٨ \_ - الملاحظات : طبع الكتاب طبعات متعددة ، ننكر طبعة بولاق ، سنة ١٢٧٥ هـ و١٢٨٥ هـ. . - انظر: کمالة ج ۲۰۱/۱۱ - سرکیس ص ، ۳۱٦ فهرس

مطبوعات دار الكتب الوطنية ثحت عدد ٧٠٦٠٧ . 💶 إرشاد العقل السليم ـ للعمادي ( و ۲۶ ) . اوله: شورة و الإسراء و مائة وأربعون وايتان ، بسم الله الرحمن الرحيم ، رب يسر ولا تعسر « سبحان الدي أسرى - آخره : ( من أثناء سورة و الناس ، ) .. و أعود ، وقرى ف السورتين ، بحنف الهمزة ، وتقل حركتها إلى اللام .. عصمنا الله تعالى عن الغفلة عن نكره ، ووفقنا لأداء ( ... ) ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم ، وحسبنا الله ونعم الوكيل . - تاريخ النسخ : يوم السبت ثالث شهر رمضان المعظم ، سنة

- الخط : مشرقى - المقاس - مر٢٩ × مر٢٠ الأوراق : ٣١٥ -



× الخط: مشرقى \_ المقاس: ٣٠ × ٥٠ ٢ الأوراق: ٢٢٤ \_

- الزلف: مجهول -- تاريخ النسخ : صبيحة الجمعة من شهر جمادي الآخرة ، يرم



وعن والايسام المقدسسة

وصلواتها ، وعن ، ماذا يقرأ المصلى أثناء الصلاة ، كل ذلك في

الأديان السماوية الثلاثة ،

■ وحدتم الباحث بحثه مقرا

بانه متواضع ، وليد تجريــة

صىغيرة في مجال البحث العلمى

( ص ١٩٤ ) معلنًا أنه توجد فیه ثغرات به شانه شان کل

عمل اولى، قابـل للإصــلاح

والنقد ، الــذي لا غنــي لكلُّ

بلحث علمی نزیه عنه ( ص

قَالَ : ﴿ صلوا كما رأيتمونسي

اصلى » .. إَذَا كَمْا نَعْرِفُ ذَلَكُ

فإننا لا تعشرف مدى صحسة

الصلاة التي يؤديها اليهود في

بيعاتهم ، والتسى يؤديهسا

الْسيحيون في كنائسهم ، وعلى

الرغم من ذلك فإن مؤلف كتاب

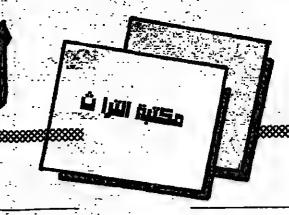
م الصبلاة في الأديان الثلاثة »

استقى معلوماته ، قيما يتعلق

بالصلاة ، من اهل الذكر فيهما

في عصرنا الحاضر .

موضوع هذا الكتاب .



🕿 صدر هذا الكتاب عن الدار التونسية للنشر في شهر أغسطس من سنة ١٩٨١ م ، وهو يقع في ٢٠٦ صفحات ، من الحجم الصغير ، وحصل به مؤلفه على شهادة الكفاءة في النحث من الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين ، في السنة

وقد أهدى المؤلف كتابه إلى روح والدته التيء كانت خبر أوقاتها تلك التي تقضيها بين يدي ريها مصلية ، داعية ، مستغفرة ، مسبحة ، وقد بلغ بها الحرص على الصلاة حدا جعلها تقضي كل ارقات الطفولة من يوم الولادة إلى يوم بلوغها من التكليف ، كما احتاطت الخريات أيامها ، فصلت أوقاتها زائدة على ذلك كله احتياطا لها ، عسى أن تعيشه في اخر حياتها من ضعف السَّيخوخة أ: وعجز المرضى ۽ ( صل ٦.) .

> 📲 وأما غرض المؤلسف من تاليف هذا الكُتابُ فهو أن يضع أمام القراء الحد الأدنى الذي تتكامل به الثقافة الديثية في الأديـــان : والمسيحيسة ، واليهوديسية ، معتمىدا طريقسية العسيرض والمقارنة ، بدون ميسل إلى

من وعد أو وعيد ، في كل هذه الأسان ( ص ٦ ) . . .

عند إله واحد ) مشتعرا إلى مواطن التقارب والتشابية أو التعارض والتعاكس بينها ، مسرزا خصائص المسلاة ،

وقد اعتبرف صاحب هذا

موقف ، أو تغليب ديس على احْر و ( لأن الأديان كلها من

الكتاب بالفضل إلى ذويه ؛ فشكر في أوله الدكتور أحمد بكير ، الذي وأمعادها الاحتماعية أقتسرح عليسه هذا الموضسوع الطريف ، كما شكر الدكت، والروحية ي وما يترتب عليها من تراثنا الشعرع



كذاك الزمان عيننا عَرَدُدُ عِلَالدِّهِرُ إِلاَّاليومُ أُوأَمْسِ أُوغَدُ مُرُدُ عَلَيْنَا لِيلَةً بَعْدَ يَوْمِهَا وَ ﴿ فلا يحن ما نَبْقَى، ولا الدِّهنُّ يَنْفُدُّ لنَا أَجَلُ إِمَّا تَنَاهَى إِمَامُهُ ۗ فنحن على آثارهِ نَتُورَدُ سوام إلى قوم ، وما أنا مُسْنَدُ بنُو ثُمَّلِ قُورِي ، فَا أَنَّا مُدَّعِ ويَحْنِفُ عَنِي الْأَبْلُحُ النُّتَعَمُّدُ بدرتهم أغشى دروء معاشر فلا يَأْمُرُنِّي بِالدِّينَةِ أَسُودُ فَتُهْلاً ، فِدَالـُـاليومَ أُمِّيوخا لَتَي أَسَامُ التِي أَعَيْثُ إِذَا أَنَا أَمْرَدُ على حين أن ذّ كُيت واشتَدَّ جا نِهِي ... فهل قرّ كت قبلي حَضُورٌ مكانهاً وهل من أتى صيماً وحسفا عُلَّاد

تَعَسَّفْتُهُ بِالسِّيْفِ ، والقومُ شُهَدُ ومنتسف بالأمح دون صابع إلى الوت مطرور الوقيعة مذود فخُرٌّ على حُرُّ الْجَبِينِ وَذَاذَهُ فارمته حي أزَّخت عَوْيصة وحتى عَلاهُ حَالَكُ اللَّوْنُ أَسُودُ يَدُ الدُّهُونِ ، مادام الخَمَامُ مُيْعَرُّدُ فأنست لاأمشى على سرحارتي ألاً كل مال خالطالمدرأنكد ولا أشترى مالاً بعدر عَلَمْيَهُ إذا كان سِمْنُ المَالُ رَبًّا لأَمْلُهُ فإنى ، محمد الله عمالي مُعَبد مُفَكُ بِهِ العالِي، ويُؤكلُ طَيًّا -ويُعطَّى إِذَا صَنَّ الْيَخِيلُ الْمُمَرَّدُ إذاماالبخيل الحب أخد تأرء أُقُولُ لَن يَصِلَّى بِنَارِي أَوْقِدُ وَا تُوسَعُ قليلاً أُو يَكُن تُمْ جَسِيناً ﴿ وَمُوقِدُهَا البَادِي أَعَفُّ وَأَحَدُ

كذاك أُمُورُ النَّاسَ، وَاضْ دَعَيَّةً فَ وَسَامِ إِلَى فَرْعِ الفَلا مُتُورَّدُ قَيْمُ جَوادُ قد تَلَقَتَ حَوَّادً . ومنهم أنم دامُ الطَّرْفِ أَقُودُ وداع دعاني وعوف فأجبه وحل مدع الداعين إلا الكلندو

محسن العابد ، الـذي تفضـل 💵 وكانت اهم مراجع المؤلف

في موضوع المُسَلَّلَةً ، عبد المسحيين واليهوداء الاتصال المباشر بأهل الذكر ، في هاتين الديانتين ، لذلك قدم الشكر لأن أعانه فيما يتعلق بهما .

بدآ صاحب هذا البحث بحثه يتمهيد ، عن ، مسيرة الانسان نحو العقيدة ، و فقيم القاري أ لمة عن بحث الإنسان التلقائي عن إله فقرأه كل قوم وكل جيل في

شيُّ من الأشياء ، فأقام واله الهياكل والعبادة .

ويعد أن استعسرض أهسم

مراحل التفكير الديني ــ انتهى به البحث إلى عبادة الله الواحيد الأحيد ويوامطنية الأديان السفاوية الثلاثمة ؛ فتحسدت غن ء البيعسة والكنيسة » والمسجد ، وبورها في الحيساة الدينيسة والاجتماعية ، وهسى « التسي تعتبر اهم المؤسسات الدينية لهذه الأدبان ، وقد قال تعالى

عن السلجد : « ونن السلجد لله فلا تدعو مع الله أحدا ۽ . وقد تصدن البلحث عن السجد ، ودوره ، وما قبل قيه ، كما تحدث عن الكنيسة ودورها

رسائل

في التراث:

الصلاة في الديانات الثلاث ، ثم بحث موضوع الصلاة ، كما تراها دوائر المعارف المختلفة (١) دائــرة العــارف

وتحدث \_ أيضا \_ عن مدلول

الإسلامية (۲) دائــرة معــارف

( ۲ ) دائرة معارف و مقتبس الأثر ومجدد ما اندثر ، للشيخ محمد الحسينى الحائسري ( المتوفى سنة ١٣٩٤ هـ ) . (٤) دائرة معارف القرن العشرين ــ لحمد فريد وجدى .

كما تجدث عن مدلول الصلاة المسيحية ، أو من خلال

أقوال مجموعة من رجال هذا الدين ، واستقى المؤلف كنلك « معلول الصعلاة في اليهودية » من حبرهم بتونس ، وتحدث أيضًا \_ عن م قيمة الصلاة ومكانتها في الإسلام » وهو أمر معروف لدى السلمين جميعا ، لا نحتاج إلى التعرض إليه

ثم تحدث المؤلف عن وقيمة الميلاة في اليهودية ، و و قيمة الصلاة في السيمية ، وعن اريخ تشريع الصلاة ، و ، بما تسبق المسلاة ، من طهارة بالغسسل والوضسوء او التيمسم لأصحاب الرخص ، وتعرض إلى ما يشبه ذلك عند المسيحيسين

والاستسقاء وميا يشبهها في الديانتين الأخريين .

فيه عن و الاتجاه أثناء الصلاة و وفصلا آخر بين فيه و كيف تجرى الصلاة ۽ وتحسدت عن السر والجهر في الصلاة ، وعن اوقات الصلاة ، وعن و النداء للصلاة ، وكيف تؤدى صلاة الجماعة ، وعن ء أماكن الصلاة ء وعن ه حكم تارك المسلاة ۽ وعش و نماذج من المبلوات الخاصة ء

١٩٤ ) والمؤلِّف ـ في النهاية ــ يرحب بكل إصلاح وتوجيسه وإنارة سبيل لعلمة أنَّ ذَلْكُ لا وقد حدثنا البلحث عمن يزيد بحثه الا صلاحها ( ص تجبُّ عليه الصلاة ، في هذه (190-198 الأديسان ، وعسسن « انسبواع ■■ وبعد ؛ فإن كنا نعصرف الصبلاة » من مقروضية وناقلةً الصنلاة التي اتى بها الديسن وقردية او جماعية ، وصلاة الإسلامىي ، ونؤمن بانهسا الجنازة ، وصلاة الصوف ، صحيحة الروايسة عن نبسى وصسلاة الجمسع والتقصيسير الإسلام ، عليه السلام ، الذي

وقد عقد المؤلف فمبلا تحدث

« الدكتوراه » التي سجلت في كلية أصبول الدين بجامعة الإمام

> ■ صُمن محاولات ( ملحق التراث ) الأولية ، في تكوين نواة لدليل « بيبليوغراق » متكامل ؛ للتعريف بالرسائل الجامعية العالية في العالم العربي والإسلامي ــكان قد نشر ، اعتمادا على الإحصاء الذي نشرته « مجلة كلية أصول الدين » بجامعة الإمام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض بالمسجلين للرسائل العلمية في الأقسام المختلفة بالكُلِّية ، نشر كَشَافِين بعناوين الرسائل التي تم تسجيلها في قسمى الحديث والعقيدة ؛ للحصسول على درجسة

> ( الماجستين ) مذيلة بأسماء أصحابها ويسر ( ملحق التراث ) أن ينشر \_ اليوم \_ كشافا ثالثا بعناوين الرسائل التي تم تسجيلها في أقسام: التفسير والحديث والعقيدة ؛ لنيل درجة ( الدكتوراه ) من الكلية ، وفي عدد تال منه ... بمشيئة الله تعالى ... ننشر الكشاف الرابع والأخير بعناوين رسائل « الملجستير » التي منجلت في قسم التَّفسير ، مَذيلة بأسماء أصحابها ، على نحو ما جرت به عادة اللحق:

■■ احْتَلَاف المُقسريــن ــ أسبابه وإثماره : للاستاذ سعود بن عبدالله الفنيسان . 🕿 معالم الدعوة في قصص القرآن الكريسم : للاستماد عبدالوهاب لطفى الديلمي . 田田 ابن بينميسة ومنهجسه

وآثره في التفسير : للأستاذ ناصر بن مجمد الحميد . 🎫 تيسير البيان لاحكام القران ـللموزعي ـتحقيق ودراسة : للأستاذ أحسد

محمد المقرى . ■ ابنن عسكر وكتاب التكميل والاتمام لكتاب التعريف والإعلام ــ دراسة وتحقيق : للاستاذ حسين عبدالهادي محمد ،

■ تحقيق الجزء الأول من تفسير الماوردي « النكت والعيون في تأويل القرآن الكريم » : للإستاذ محمد بن عبدالرحمن الشايع المحقيق الجزء الأول من كتاب « لباب التفاسير » الحمود بن حميرة بن نصر

سليمان العمر . 📲 في ظلال القران ـــ لسند قطست : للاستساد مىلاح عبدالفتاح بحبور ،

الكرماني : للأستاذ ناصر بن

📆 أتجاهات التفسير في النصف الثاني من القرن الرابع عشر الهجرى في الجزيرة العربية : للاستاذ فهد بن عبدالرحمن الرومي ₩ المدرسة الاندلسية في التفسير : للأستاذ زيد عمسر عبدالله .

田田 يفسير البجر الميط ب لابنى حيسان دراسية وتحقيق ـ سورة الفاتحة ، والبقرة ، وال عمسران : للاستياد محميد حسين

والأمام الدارقطنسي



■ د ، عبدالله التركي ■ وسننه : للاستساد عبدالله ضيف الرحيلي ،

四回 الامسام الدهلسوى والنهضنة الحديثة في الهند: م للاستاذ سفيان الندوي .. 🖿 مناظرة الهند الكبرى سنة ١٨٥٤ م بين الشيخ رحمة اللسه بن خليسل والقسيس بغندر ــ تصها اسبابها ، ونتائجها : للاستناذ محمنند أحميند

عبدالقادر . 🖼 تحقيق كتاب « البحور الزاخرة في علوم الآخرة » : للأستاذ محمد بن عبدالله السمهري .

💶 تحقيق كتاب « اقتضاء الصراط الستقيم مذالفة أميماب الجميم - لابين تيميسة : للاستياد نام

عبد الكريم العقل. 🗷 عقائد اليهود بين الحق والعاطيل : للأستكاذ خفي

₩ الحركات الباطنيــة ق العائسم الإسلامسي، ــ عقائدها ، وحكم الإسطام فيها: للإستاذ محمد أحم

■ كتاب «شرح العقيدة الأصفهانية » لابن تيمية -تحقيق ودراسة : للأستاذ محمد بن عودة السعوى . ■ كتاب « الروح في الكلام على أرواح الأمسوات

والأحياء » تحقيق ودراسة : للاستاذ يسام على سلامة .

# أصل كلمة تدش

تستعمل \_ الآن \_ كلمة ( تدشين ) بمعنى الافتتاح ؛ فيقال : دشن الثوب ، أي لبسه ، لأول مرة ، ودشن المعبد الجديد ؛ أي صلى فيه القسيس ، وياركه ، قبل أن يصل فيه أحد ( وهو تعبير نصرانيي ) ودشين السفينية التَجديدة ، أَي أُنْزِلها في البحر ، لأولُ مرة ، بعد بنائها . قما اصل هذه الكلمة ؟

لغويات:

إن ( يشن ) كلمة مستحدثة ، لم ترد في كتب اللغة القديمة ، لكنها مشنقة من كلمة معربة قديمة ، ذكرتها المعلَّجِم ، هذه الكلمة هي (داشن ) جاء في (لسان المعرب ) : ( داشن معرب من دشن ، وهو كلام عراقي ، وليس من كلام اهل البادية ؛ كأنهم يعنون به النوب الجديد الذي لم يلبس ، أو الدار الجديدة ، التي لم تسكن ، ولا استعملت ) . انتهت عبارة اللسان .

اشتق الماس منه فعلا ؛ فقالوا : دشن فلان الثوب إذا ليسه أول مرة ، قال المعلم « يطرس البستاني » في معجمه ( محيط المحيط ) بعد ما ذكر كلمة الداشن ، ومعناها : ﴿ وَمِنَّهُ قُولُ الْعَامَةُ دَشَّنَ قُلَانَ النَّوبِ أَوْ غَسَيْرَهُ ، إِذَا استعمله ابتداء ، قبل أن يستعمله أحد ) . وقال الشيخ « أحمد رضا » في معجمه ( متن اللغة ) بعد ذكر الكلمة ومعناها: ﴿ وَالْعَامَةُ تَقُولُ دَسَّنُهُ ، إذَا بِاشْرِهِ قَبِلَ كُلُّ أَحَدُ

ويتضح من هذا أن ( دشت ) كلمة مستحدثة استحدثها العوام في عصرنا هذا . بقى أن نقول إن هذه الكلمة مأخوذة من اللغسة. الفارسية ، وأصلها ( دشن ) كما جاء في ( لسان العرب ) ومعنَّاهُ بِالْفَارِسِيَّةِ : أُولُ صَفْقَةَ لَلْتَاجِرِ ، وأُولُ عَمَلَ يَقُومُ به صلحب مهنة أو صنعة يتيمن به . هذا ، وذكرت المعاجم معنى اخر لكلمة ( الداشن ) وهذا المعنى هو ( أجرة الطحان ) قال « ابن شميل » :

﴿ الداشن والبركة كلاهما الدستاران ، يقال بركة

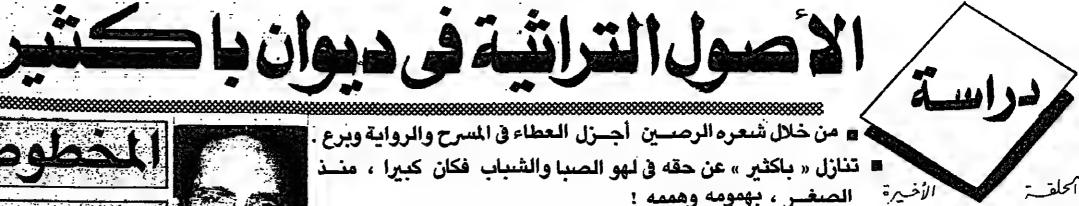
الطمان ، كما جاء في تهذيب اللغة ) ( ٢٢٢/١١ ) وقال :

( البركة \_ بضم الباء \_ ما ياخذ الطحان على الطحن ، والداشن والدستاران كلمتان فارسيتان بمعنى الأجرة ، والدائم بمعنى الاجرة أصلها باللغة الفارسية ( داشن ) وليس نشن كما قال الليث ) ( تهذيب اللغة ٢٢/١١ ) . وخلاصة القول إن ( الداشن ) لها معنيان :

١ ) الثوب الذي لم يلبس ، والدار التي لم تسكن ، واصلها بلغارسية (دشن ) - ومنها دشن ٢ ) الأجرة ، وأصلها بالفارسية ( داشــن ) وهــى مشتقة من ( دادن ) بالفراسية بمعنى العطاء ، واشتقَّ العرب من ( الداشن ) فعلا ؛ فقالوا : ( دشن ) بمعنى أعطي ، ذكره « الصنغاني » في ( التكملية والذيال والصلية ) ونقله « الفيروزآبادي » في ( القاموس المحيط ) . ولعل ( تدشن ) بمعنى ( اخذ ) ايضا مشتق من الداشن ، هذه الكلمة \_ أيضا \_ دكرها أ الصغاني " و « الفيرورايادى » في كتابيهما المذكورين انفا -



الجامعة الإسلامية بالمبينة المنورة



باب النسيب ، وبلب الرثاء ، والملحوظ على

قَصَائد الباب طولها ، واسترسال خواطـر الشاعر وتداعيها ، في سهولة ويسر ، ولا

شك أن وراء هذه الاستجابية السربعية

« للرثاء » في نفسه : كثرة ما رزاه به الموت ،

منذ صباه وشبابه الأول ، في العديد من افراد

والده التي كتبها تحت عنوان ( النائحة )

بتاريخ ١٠ رجب ١٣٤٢ هـ ( ١٩٢٤ م ) وهو

في سن السابعة عشرة من عمره ، في و ثمانين

عبشيا تحساول أن تكن الادمعا

كيـــف السلـــو ومـــا مررت بم

وأبوك أمسى راحسلا ، دعا

إلا وساد الحسرن ذاك أنو عا ؟

إلا وأجهش بالبسكاء مرجعا؟

جعــل العصيــى من المكارم طيعا

وفي شهر جَمادي الأولى سِنَّة ١٣٤٥ هــ

( ۱۹۲۵ م ) كان « على أحمد باكثير » في

( سنغفورة ) في طريقه إلى ( أندونيسيا

لزيارة والدته ويعض إخوته هناك ، قاذاً

الموت يرزؤه في أخيه الإكبر « عبدالقادر »

قبل أن يصل إليه من ( أندونيسيا ) فينشد

باكيا هذا الزمان الذي يتقصده في أحبلبه:

لعلك شئـــت تكثـــي الغمام!

لقد ذاب الفراد من السهام

وهسندا اليسوم تفقدنسي همامي

سمواك ؟ إذا الزمسان حنسى عظامى

زمان الساوء هلا نمات عنى

أبــــن لي ما مرادك من دموعي؟

آترمینسی بسهسم بعسد سهم؟

اخسدت أبسى فكان الصبسر درعي

أخسى رحمساك الاتبعسند فمسن لي

ثم يقول في انكسار:

كيسف السلسو ومسا مررت بمعدم

يا عسين جودي بالدمسوع على امرى"

بيتا ، (!!) مطلعها :

وأطول قصيدة رثاء ، في الديوان ، هي زثاء

◘ من خلال شعره الرصين أجرل العطاء في المسرح والرواية وبرع تنازل « باكثير » عن حقه في لهو الصبا والشباب فكان كبيرا ، مند الصنغس ، بهمومه وهممه !

■ يقسم « على أحمد باكثير » ديوانه إلى ■كان من الشيعراء الذين وظفوا الشيعر لخدمة الإسلام وأهله أربعة أبواب : بأب الأدب ، بأب الوصف

> وتاتي سلسلة طويلة من قصائد الرثاء في أخرين من أفراد أسرته ، كما نجد في رثائه لأخيه « محمد » ولعدد من اصدقائه ، ولعدد من علماء حضرموت ، وشعرائها ، ويأتى ـ في قمة هذا كلّه س وفاة زوجته ؛ فيترك « الموت » في نفسه اثرا لا يفارقه ، طوال

من أعماله السرحية ، وفي مقدمتها مسرحيته الشعرية « أخناتون ونفرتيتي » ونرى نفسه تستجيب لقصائد « الرثاء » في سهولـة ويسر ، يحول الرثاء ـ عنده ـ إلى عزف على « أوركسترا القصيدة » يتفرد بها « باكثير » بصدقه الفنى ، وحدة عاطفته ، ويجد المجال فسيحا لإبراز طاقاته الشعرية الهائلة ؛ ذلك لتوحد موضوع الرثاء ، مع ما

يحمله في قلبه ووجدانه من « هموم » . یا علیم! ودع (حضرموت)

الله عليه وسلم \_ عن حال علله الإسلامي ، قبل حال بلاده :

أتـــذكر حــــين كنـــا في سرور وافـــراح على أمـــن وبام؟

ونجد قضية « الموت » تسيطر على عدد

لذلك قشعر الرثاء عند و باكثير و ليس شعر المناسبات ، إنما هو شعو يحتشد فيه ، باكثير ، بكل طاقاته ، ويعبر \_ من خلاله \_ عن هموم امته ، وأحزانها الكبيرة ، هذا ما حملته قصائد الرثاء \_ عنده \_ طوال حياته ، وهذا ما نجد بداياته في بعض قصائد هذا الديوان ، ففي قصيدة يرثى بها أحد علماء (حضرموت ) توفى ( بالحديدة ) سنة ١٣٥٠ هــ ( ١٩٣١ م ) :

فقــد قضى مولاك فينا ثم يصل - من خلال البكاء على هذا ( الفقيه ) إلى البكاء على حال شعبه وأمته ، ويوصى الراحل أن يحدث الرسول ـ صل

فإذا قدمست على

ثم يدعوه ان يرسـم صورة واضحـة لواقعنا المرير:

المشركينا السلمينا بعدكم أيـــادى حاهلينا القخار الأثينا

ويطرح « باكثير » الحل لمشكلات العرب والمسلمين على لسان ( الإمام ) منطلقا من « القيم السامية » التي يدعو لها الإسلام : ستسرى الإمسام هنساك يعس

الخاطئينا ســــيوا يا بنى الكافرينا بالخنوع الخانعينا الغابرين شؤون الحاضرينا وفسكروا وانتم

والحديث عن الراحلين ـ دائما ـ يثير الشَّجِن والأسى والذَّكريات ، وهذا نجده في معظم قصائد « الديوان » فهو يكاد يكون خالياً من المرح والبهجة التي تتناسب مع شعر الشباب ، لذلك نستشعر ـ عنده ـ الخصوف المستمسر من فقسد الحبيسي بس « الفراق » أو « بـــالموت » ، وموقـــف « الوداع » من اصعب المواقف عنده :

تتجادلونا!

نودعهم والدمسع خاف فلسم يزل به الشجو والتدكار حتى تدفقا نعانقهم نبغسى السلسو وإنما سعرنا به جمراً من الشسوق محرقا

نصف قرن في حضرموت قلو كَأْنَ مَا أَيْقَى و السوداع ، من الأسى

على الطـود كاد الطـود أن يتشققا فعطفا أهيل السود إن اصطبارنا قليال وإن القلسب خاف وأشفقا تهيجــه ذكرى الليـالى التـــى بها فكم من عيسون بعسدكم فاض دمعها

وكم من فؤاد السركم سار مغيقا وقد أورثه الفراق والخوف والوعى المبكر بهموم شعبه وأمته رؤية مستنيرة ، وحسا مُتْنَقِّظًا بحسامة العبُّ الذي يحمله على عاتقه ؛ لذلك نجده يميل إلى ذكر سنى عمره ، في العديد من قصائده ؛ ليؤكد هذه الفكرة ؛ ففي قصيدة من اقدم قصائده ، نظمها وهو في

ولقسد سنمست العيشِ في الدنيا وسنسى لا يجساوز أربعسا في أربعا

وفي سن السابعة عشرة يقول :

السادسة عشرة من عمره ــ يقول:

ولقد سئتم العيش في الدنيسا وما جاوزت بعد ثلاث عشر وأريعا

ثم يعبر عن نفس المعنى فى قصيدة له فى سن الناسعة عشرة :



محمد أبو بكن حميد

🗷 مايزال شعر « باکثــیر ».

ميددا في الصحف العربية ينتظر من

ديوان



A CHAMBERT OF BEAT THE PARTY OF SECTION OF THE SECT

الأربعاء ٨ جمادي الأولى ٢٠١٨هـ الديثة النورة -

the second of th

a commencial control of the control

يلم شتاته في

د سمرقند ، .

السوفيتى ؛ وهسى : أوزيكستان ،

وهو توسع شديد في مفهوم

د خراسان ، وتحدید ، یاقوت ، ادق

واضبط ، وهويشمل -كما أسلفنا -

اجزاء من إيسران ؛ وأفغانستان ،

وتركمنستان ، وطادجكستان ،

وقرقيزيا ، وقازاقستان .

وجمهورية تركمنستان .

خراسان

■ « خراسان » إقليم واسع ، غربي قارس ، ويقع — اليوم \_ في دول ثلاث ؛ هي : افغانستان ، إيسران ، وجمهورية « تركمنستان » في الاتحاد السوفيتي، وأول حدودها الغربية هي مدينة ( ازادور ) عاصمة مقاطعة « جوين وبيهق » وأخر حدودها الشرقية الجنوبية ، مما یلی الهند «طخارستان » و «طخاری » هی « بلخ » و « ستان » معناها أرض ، أي أرض بلخ ، الواقعة ــ اليوم ـ في أفغانستان ، ومنها « غزنة » عاصمة الدولة الغزنوية ، وهسى في أفغانستمان ما اليسوم م وكذلك « سجستان » موطن الإمسام ابسى داود سليمسان بن الأشعث ، صاحب سنن ابسى داود ؛ وهسى كذلك في

وتشتمل على امهات من البلاد ، كما يقول د ياقوت ، في ( معجم البلدان ) منها نيسابور ( وهي في إيران اليوم ) وهراة ( في أفغانستان ) ومرو ( في تركمنستان ) وهي كانت قصبتها ، ويلخ ( ف أفغانستان ) وطالقان ( ف إيران ) و د نسا ، و د أبيورد ، وسرخس ( في تركمنستان ) وما يتخلل ذلك من المدن التي دون نهر جيحون ، وترمذ الواقعة على نهر جيحسون ( وهسى الآن في

ومن الناس من يدخل أعمال « خوارزم » وجميع بلاد ما وراء النهر فيها ، وليس الأمر كذلك ، كما يقول « ياقوت » والسبب في ذلك أن أعمال بلاد ما وراء النهر كانت تضم لن يتولى أعمال « خراسان » فارتبطت لذلك بلاد ما وراء النهر بخراسان ؛ ولذا نجد كثيرا من المؤرخين مثل « البلاذرى » يدخلها فيها ، ويقسم « خراسان » إلى أربعة أقسام :

- القسم الأول : هو إيسرأن شهر ، ویشمل « نیسابود » و و قهستان و و الطبسسان و و مفراته.

-- القسم الثائلي : « ملرو » الشاهجان، و مسرخس، و ونساه و و أبيورد ه و د مروه و ه السرود ، و ، الطالقسان ، ، و وخوارزم ، و ، أمل ، وهما على نهر والقسم الثالث: غربي نهر چيمون ، وهو د الفارياب ، و

ه الجوزجان ، و « طخارستان ، العليا و ، الباميان ، و « والج ، و د بنخشان ، وهو المدخل إلى التبت ( وبدخشان إقليم غنى بالذهب ف تركمنستان ) وكامل ( عاصمة أفغانستان اليوم ) وترمذ ( في تركمنستان ) والصغانيان ( في تركمنستان وأوزبكستان ) . والقسم الرابع: ما وراء النهر

ه بخاری ه و و الشاشی ه و والصعبيدة والأسبيفة و ه أشروسنـــة ، و د فرغانـــة ، و وتقسيم و البلاذري و هذا يشمل جمهوريات و تركستان ، الخمس الواقعة \_ اليوم \_ في الاتحاد

■ كانت أجزاء من ه خراسان ، خاضعة لحسكم كسرى فارس ، وكانت الحرب تدور بينهم وبين قوات كسرى ؛ فتارة يغلبونها ، وتارة يخضعون لها ، وهم الذين قتلوا « فيروز بن يردجرد » ملك فارس ، وهم - أيضا - الذين قتلوا « كسرى بن قباذ » وكان ملوكهم يسمون الهياطلة ، وهم على المجوسية ـ

فتح خراسان

قلما ظهر الإسلام كانوا فيه أحسن الأمم رغبة ، وأشدهم إليه مسارعة ، منا من الله عليهم وتفضيلا ، فاسلموا طوعا ، ودخلوا فيه سلما ، وصالحوا عليه سلما ، كما يقول عنهم « ياقوت » في ( معجم البلدان ) .

وقد كانت بداية فتحها أيام الخليفة الراشد عمر بن الخَصَابِ ، رضَّي اللَّهُ عنه ، عندُما أرسلُ أبو موسى الأشبعري ، رضى الله عنه ، عبدالله بن بديل بن ورقاء الخرّاعي إلى « خُراسان » قصالحه آهل الطيسين ،

ووجه عمر ، رضى الله عنه ، الأحنف بن قيس ، وبخل هراة ( في أَفَعَندَستَانَ ) ومرو الشاهجان ، ونيسابور ، في عدة يسيرة ، وذلك عام ١٨ هـ ، وهرب منه « يزدجرد بن شهريار ، أخر ملوك فارس ، وقتل في مرو ، وقيل قتله طحان اختبا في بيته ، طمعا فيما عنده من ذهب وجواهر كان يخفيها ،

وقال ربعي بن عامر في ذلك :

وتحـــن وردنــا من رواء من المرويان إن كنت جاهلا وی<u>ا</u>خ ونیساہـــور قد ا القناملا وطـــوس ومـــرق كوره بعسد کورۃ احتوينك نقضهم حتمى فالــه عبنـا من رأى متلنــا معا

ومِن هذه الإبيات يتضبح أن المسلمين فتحوا في زمن عمر ، رضي الله عنه ، أغلب نواحي ه خراسان ، فهم قد فتحو هراة ، ويلخ ، وكابل ، وجميعها \_ اليوم \_ في أفغانستان ، وفتحوا نيسابور ، وطوس ، وتعلمي ـ اليوم ـ مشهد ؛ وهما في إيران ، وفقحوا مرو ، عاصمة إقليم خراسان ، وهي ـ اليوم ـ في تركمبستان ، في الاتحاد السوفيتي . فلما مات عمر ، رضى الله عنه ، وتولى عثمان ، رضى الله عنه ، الخلافة ــ ثارت مناطق من و خراسان ، على المسلمين ، فابتدات نیسابور ، وکان فیها أخوال د کسری بنوکنازا ، فشاروا علی المسملين ، وأخرجوهم منها ، وتبعهم أهل مرو الشاهجان ،

ولحقهم في ذلك أهل بلغ . والتجا السلمون إلى مرود الرو . وعليها عبدالرحمن بن سمرة ، فكتب إلى عثمان بذلك ، وأنشد أسيد بن المتشمس المرى شعرا ; . أيلغسا عثمسان عتـــى رسالة فلقدلقيدت عنسا خراسسان

فأذك . هداك اللـــه ، حربسا بمسروى خراسسان العريضـــة في الدهر تقتــرز عدونا عنسا المديسن

فأرسل عثمان عبدالله بن عمار بن كرير ، واليه على

العصرة ؛ لاعادة غروها ؛ فانطلق هذا الشاب المغوار الذي لم يكن قد تجاوز الخامسة والعشرين بإعادة فتحها وإخضاعها ، وأقر صلح الطبسين ، لما وجدهم لم يتقضوا العهد ، وفتح بيهق ، ونيسابور ، وبلخ ، وهراة ، وفتح طخارستان ، ثم سآر إِنَّى خُوارِرْم ، قلم يقدر عَلَيها ، وصعلح أهل بلاد ما وراء النهر ( المقصود نهر جيحون ويدعى أيضا أموداريا ) . وأنشد أسيد بن المتشمس المرى بيلغ عثمان ، رضى الله عنه ، بهذا النصر ، بعد أن أبلغه خبر انتقاض نواح من خراسان ،

أبلغا عثمسان عنسي لقيد لقيست منسا خرآس بالميسل من كل سراعسا واستقسادوا فولىسوا حيـــل العيسراب تقـــرب منهــم تنادوا الينا واستجاروا بعهدنا وعادوا كلابا في الديار نوابحا

واستنب الأمر للمسلمين بحتى وقعت الفتنة الكبرى بمقتل

عثمان الشهيد ، رضى الله عنه ، وانشغال الإمام على بحرب

البغاة ، فانتقضت أجراء من خراسان ، فلما استتب الامر لمعاوية بعث إلِيهم عامر بن قيس السلمي ، وولاه خراسان ، فأُخْضُع مَن نقص العهد ، وصالحه أهل بلخ ، وهراة . وأرسل عبيد الله بن زياد الحكم بن عمرو العتاري ( الصحابي ) فعزا بلاد الصغاينان ، وذلك سنة ٥٠ هـ ، ف أيام. معاوية بن أبى سفيان ، وكان بذلك أول من أخصع أجزاء من بلاد ما وراء النهر ، ثم قام عبيد الله بن زياد بن أبيه بغزو بالاد ما وراء النهر ، وقتح بكيند ، صلحا على ألف ألف درهم ، و ، بيكند ، تبعد عن و بخارى ، بأربعين كيلو مترا فقط ، ونكثت و المخاتون ، ملكة و بخارى ، وتواحيها العهد ، فولى معاوية سعيد بن عثمان بن عفان أمر خراسان ب فتوجه إليها سعيد ، وحارب جيشها ، اللجب ،

استشهد الله عليه وسلم ، استشهد الله عليه وسلم ، قأقام له أهل سمرقند مشهدا عظيما يقال له ء مزار شريف و . واستقر الإسعلام في خراسان ، وما وراء النهر ، وانتشر انتشارا عظيما ، بفضل الدعاة إلى الله ، وظهر منهم من لا يحصى من العلماء والفضلاء والادباء ، قال عنهم ، ياقوت " : و قاما العلم فهم فرسانه وسلاته وأعيانه ومن ابن لغيرهم مثل مُحمد بن أسماعيل البخاري ، ومثل مسلم بن الحجاج القشيرى ، وابي عيسي الترمذي ، وإسحاق بن راهويه ، وأحمد ابن حنبل ، وأبي حامد إلغزالي ، والجويني إمام الحرمين ، والحاكم أبي عيدالله النيسلبوري ، وغيرهم من أهل الحديث والفقه ، ومثّل الأزهري والجوهري وعبدالله ابن المبارك ، وكان يعد من أجواد الزهاد ، والأدباء ، والقارابي، صلحب ديوان الأنب ، والهروى ، وعبدالقاهر الجرجائي ، وأبي القاسم الزمخشرى ، هؤلاء أهل الابب والنظم والنثر الذين يفوت حصرهم ، ويعجز البليغ عن عدهم ) .

● الجزء العاشق ●

اكاد ولمم أجسر تسعما وعشرا

فيا قلبى رويدك لا تقطع

فإنسك لم تجساوز بعسد

هذه الهموم والهمم:

« أنا والحق » :

مــن الأعــوام من همــي أشيب

وق سن العشرين يلوم نفسه على احتمال

تياطك هذه الهمسم العظام

وعشرا من سنيك فهل تلام؟

ويقف وراء إحساسه المرهف بقضايا أمته

تعرفه الميكر على « هويته » وإدراكه الناضح

« لرسالته » وإيمانه الوطيد « بمبادئه »

لُذلك نراه يعلن عن الطريق الذي سيسير

عليه ، طوال حياته ، قبل أن يصسل إلى

العشرين من عمره ، في قصيدة بعنوان :

ويراعسى حر، وفكرى طليق

مېسىداى ئابست ، وقلېسى شجاخ

لا أقسول السدى اعتقسادي سواه

ويمثل أوهامهـــم لا تام وأطيـــق احتمـــال كل أذى ف الــ

صحاق لكن لكتمه لا أطيق

ينضر الحسق ما استعسر الخفوق

قلبسى الآن خافسق، سيبقى

وممن ينسب إلى خراسان،عطاء الخراساني ، روى عن ابن عباس ، وابن عمر ، وعبدالله بن مسعود ، وكعب بن عجره ، ومعاذ ابن جبل ، وعدد كبير من التابعين ؛ مثل سعيد بن المسيب ، ونافع مولى أبن عمر ، وعكرمة مولى ابن عباس ، وروى عنه الحديث مالك ، ابن أنس ، ومعمر ، وشعبة ، وحماد ، وسفيان الثورى ، وخلق كثير

قال عبدالرحمن بن زيد بن اسلم: ( لما مات العبادلة عبدالله بن عباس ، وعبدالله بن عمر ، وعبدالله بن الزبير ، وعبدالله بن عمرو بن العاص ، صبار الفقه في جميع البلدان إلى الموالى ، قصار فقيه أهل مكة : عطاء بن ابي رباح ، وفقيه أهل اليمن : طلووس ، وفقيه أهل اليمامة : يحيى بن ابي كثير ، وَفَقْيَهُ أَمِلُ الْبَصِرةَ : الْحسن البَصِرى ، وَفَقَيْهُ 'اهل الْكُوفَةُ : الْبُخْعي ، وفقيه أهل الشام : مكحول ، وفقيه أهل حراسان : عطاء التَّحْرسَاني ، إلا المدينة فإن الله حصبها بقرشي فكان فقيه أهل المدينة غير مدافع : سعيد بن المسيب ) .

وهكذا استطاع الإسلام ، في قدرة وجيزة من الزمان ، فلم يات زمن التابعين حتى كأن ائمة أهل العلم من الأمم المفتوحة التي من الله عليها بدخول الإسلام ، ففجر طاقاتها ، وأبعلها بظلام الكفر وطلمه ثور الإسلام وعدله وظهرت في « خراسان » دول قوية ، وأولها وأهمها دولة بني

العباس ؛ حيث طهر من « خراسان » : أبنى مسلم الحُراسَاني ، مؤسس الدّولة العباسية ، فدخلها ، وهو شباب حدث ، على حمار ، وخرج منها بمائة ألف فارس ، ومقاتل ، حتى ازاح دولة بني امية .

وكان محمد بن على بن عبدالله بن العباس قد قال لدعاته : ( عَلَيكُم بِأَهِلَ خُراسُانُ ؛ فَإِنْ هِنَاكُ العدد الكثير والجلد الطاهر ، وهناك صدور سليمة ، وقلوب فارغة ، لم تتقسمها الأهواء ، ولم تتوزعها النحل ، وهم جند لهم أبدان واجسام ومناكب ) . وصد قت فراسة محمد بن على العباسي ، فخرج أَنْصِارُهُ ، وأهل دعوته منها ، وانسلحت حيوشهم ، فدكت عروش بني امية ، وأسست ملك بني العباس.

ومنهم ظهر البرامكة ، الذين وزروا للمنصور ، والمبدى ، والرشيد ، ثم كانت تكينهم على بد الرشيد ، وظهرت منهم الدولة الطاهرية ، على يد طاهر بن الحسين ، أكبر قواد المامون ، ومنهم ظهرت الدولة السامانية ، على يد مؤسسها اسد بن سامان ، وأبنائه النين ولاهم المأمون بلاد ما وراء النهر. وظهر من خراسان مالا يحصى من العلماء والرهاد والعداد والفقهاء والانباء والشعراء والأطباء .

وانتصر عليهم ، وقتع بخارى ، وسمرقند ، وفي معركة سمرقند



صالح المرزوق

وعصير بالبرتقال

■■ من الملاحظات الطريفة

خلال اللقاءات الجانبيسه

وخصوصا على مواشد الغبداء والعشاء ف فندق ، الهوليداي ان ۽ بالکويت حيث کان مقسر ضيوف المهرجان .. كانت هناك مائدة تضم يصفحة مستمسرة الزملاء احمد السعد مدير ادارة العلاقيات الخارجينة وصائبح

الرزوق المشرف على ملحق فنون

الرياض وسمير الدهام المشرف

على فنون الجزيرة وجلال ابو زيد

المشرف على كل الفنسون

و بالمدينة ، وكان اطرف ما

سجله الزملاء على الزميل مسالح

المرزوق هو ولعيسه بعصبسير

البرتقال .. حيث كان بتنارل في

الوجبه الواحدة اكتر من كوب

لعصير البرتقال بالحجم الكبير

( ! أ) .. احد الزمسلاء علىق

مبتسما بان معالج من الان يمكن

ان نطلحق عليه ممالح

صالح المرزوق

۳ فن

يكتبها: اواكس

🍱 قرأت لقاه اجراه ( ولد ) جنيد 🕽

مهنة المتاعب .. ورغم أنه لايعرف

بعد ماذا يشتغل كل من محمد

عبدالوهاب زوج فاتن حمامة ومحمد

عبدالوهاب قرين نهلة القدسي الاانه

وجد الطريق سهلاطالما أن ( الشغلة

سابية ) اخونا اجرى حديثا مع

فنان تشكيلي صاعب وحبرف في

الحديث ونشر مالم يقله نلك الفنان

ورغم ان مناهب الحوار المحرف ألد

ارسل خطابا تصحيحيا للجريدة الا

ان ( المراجعين ) حرفوا ايضا

فيه .. متى نخلص من المستصحفين

المغرضين . . والصحفى . . الشهج

■ الزميل المخضرم محمد رجب ...

نفض عنه غبار الكسل واصبح

متعيدا لمحفل الاتماد القادم ولسم

يقتصر دوره كعضوان الجمعية على

الشاركة الادارية والاشراف الارغم

امتدادية الاخطبسوط ، التهامسي ،

للحفل وطرحه ف مناقصة اعلانية :

الظهور ..) كتب اغاني ومناوجات

تكفى لاكتر من حفل ووزعها على

مل تقول نشاطا كبيرا .. ام ..

ام ... هو حبسه للاتسى ..

اغلبية الفنانين المشاركين : ٢

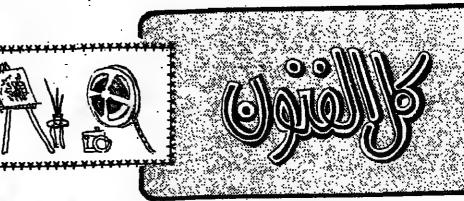
(وعجبی )۱۰

الا انه ايضا (وزيمادة في

( '5 )--

' حسن يوسف في برنامج الوان التلفزيوني

اورانجوس ۽ ا









ويفرق بين انتاجه كفنان وعمله من □ سامى احسان يدافع عن نفسه في هذا اللقاء

## اشراف ، جلال أبوزبيد



■ مع بداية عرض مسلسل ، ميراث الغضب ، التلفزيوني .. اتصلنا بالفنان محمود ياسين اثناه تواجده في عجمان لاستكمال تصوير احدث اعماله التلفزيونية الجديدة ، جمال الدين الافغاني ، لنسأله عن بعض الامور الفنية الخاصة .. ولما علم محمود يسن أن • ميراث • الغضب يعرض من تلفزيون المملكة قال ان هذا العمل يعتبر من اقرب الاعمال التصباقا بنفسه واحبها اليه .

وتابعنا ، ميرات الغضب ، ووجدنا انه فعلا من الاعمال الدرامية الجيدة .. والمسلسلات الهادفة البناءة الشيقة .. ذات الفحوى والمعنى الطيب وانه عمل انساني صيغ بعناية وحس وذوق مرهف .. وتباري ابطال هذا العمل في تقديم افضل ما لديهم من قدرات فنيه ومواهب .. ويصرف النظر عن بعض و الحشو ، البسيط الذي لابد منه في مثل هذا النوع و الانتاج ، فان العمل ككل خرج سليما متماسكا بنيانه وهيكله الفني

ابدع الفنان القدير محمود ياسين في اداء ه سليم ، الضحية دائما والانسان الطيب الشريف وابرزت شهيرة « فاتن ، قدرات جديدة في تمثيل دور الفتاة الزوجة التي تحب زوجها ولكنها تجد نفسها ف قضايا ومشاكل تحاول ان تتخطاها باسلوب يفتقد الى الصدق والصراحة رغم سلامة موقفها بما يربك الامور ويعقدها اكثر واكثر .. كذلك برز جلال الشرقاري و العم و وفاروق الفيشاوي و مدهت النمراوي و الذي ورث الغضب والحقد مثال لابن عمه سليم كل صنوف الكراهية والمقالب ( !! ) .. عبد المنعم ابراهيم كان عظيما هو الاخر .. والفنان الصاعد و المنتصر بالله و مثل دور الشاب الضمية متطلعاته واوهام الثراء السريع بجد واتقان .. كذلك برزت ليني علوى وكشفت عن مواهب فنية جديدة بان تصل بها الى مطاف النجوم في وقت سريع .

ان ميراث الغضب ليعتبر شريحة لا يخلو منها اى مجتمع استطام مدحت السباعي مؤلفها ان يعرضها بسلاسة واقتدار وكان لدور عاوية زكى « مخرج المسلسل ، الاثر الكبير في ترابط احداثه وجذب المشاهد المتابعة بحبكة فنية وجرأة ف الاخراج وجانبية ويكفى دعوة المؤلف في النهاية الى نبذ ميراث الغضب وتحويله الى ميراث الحب المبنى اساسا على الايمان بالله لاظهار الحق وهذه ف رأى من اعظم واعمق النتائج والمرامي التي يجب ان يتمل بها الانسان وتكون نهاية موفقه لعمل درامي جيد شدناً ألى التلفزيون بانتباء وحرص شديدين طوال فترة عرضه دون اي تأثير او احساس بالسأم أو المللّ .. 125

there will a market

حسن التركى

في المهرجان

الزميل الاستأذ حسن التركى محرر

سفسة الاعلام بالجزيرة الغراء وصل الى

الكويت ل اليوم الثالث من ايام المهرجان

لمتابعة احداثه وعمل تسجيلات اذاعيه

خاصة ببرتامية المعروف وذلك بغرض

اذاعتها تباعا الزميل ، التركى ، كان

موضع حفارة وترهيب الزملاء والقائمين

يلّ أعداد المهرجان واصدقائه من رجال

« کاروری »

\*\* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \*

الأعلام والفن أن دول الخليج ،

## معرض فني مشترك بين الجمعية والكلية!!

Service Control of the Control of th

🖼 تحث رعايسة الجمعيسة العربيسة السعوبية للثقافة والفنون تقيم كليسة التربية بمكة المكرمة معرضا للفنون التشكيلية ، يريسك بلازا ، في تمسام الساعة السابعة مساء اليوم الاربعاء ، وسوف يفتتح المعرض أمين جامعة ام القرى ووجهت الدعوة لرجسال الفسكر والثقافة والفنون في مدينة جدة ومكة الكرمة والهدف من اقامة المعرض هو التعملون والتنسيسق بسين الدكتسور عبدالطيم رضوى وبين رئيس الجمعية وعميد كلبة التربية البكتور محمود البيد الله لابراز اعمسال جديسدة لواهست ومنسوبي الكلية ،

#### غدا الخميس في برنامسج الوان

□□ البرنامج التلفزيوني الجديد ، الموان ، المددى يعمرض في تمسام الثامنسة والنصف ولدة ساعة بقدم غدا من خلال فقرائه المواد الأثية . - الجزء الاول من لقساء القنان بليغ حمدى

👊 الذمب ،، تاريضه وصناعته وتجارة الذهب التصنوير تم ف مؤسسة احمد فتيحى الوطنية ، - سلامه العبد الله في

احدث اغلنيه الجديدة ، 🗖 ام كلثوم في قصيدة من لجل عينيك شعر سعـو الامير عبيد الليه الشمسل والحسان الموسيقسار ريساض السنباطي .

- فقرات للاطفيال والرياضية والبوان اخبرى جديدة تحت الماء ومغلجات ..



فؤاد سندى

□□ السوان يقدمسه فؤاد نسدى ويحرجه للتافرينون محمد سندى . . وهو من تقديم محطة بتلازيون جدة .

سيرزع في الأسواق قريباً

المحطة بالمزيون جدة .

## ولم اعزل سراج عمرعن طلال مداح

■ لم يحظ في اعتقادي فنان باهتمام الصحف الفنية في الاونة الاخيرة بقدر ما حظى به الفنان الملحن المعروف سامي احسان .. والحقيقة لعل و سامي و الان يعوض ما سبق وقد فاته من اهتمامات الصحافة الفنية خلال السنوات العشر الماضية والتي كان يعمل فيها بصمت وجد واجتهاد دون انتباء الصحافة اليه .. والان وان اختلفت وتباينت الآراء حول جهود سامي احسان وقدراته الموسيقية فان الشيء المؤكد هو أنه ريما يكون الوحيد في الساحة الفنية الآن الذي يملاها عملا ونشاطا وصبياغة للالحان وعمل الموسيقي .. في هذا اللقاء نحاول أن نجعل سامي حسان يفتح قلبه لذا بوضوح تام ليجيب على عديد من التساؤلات الملحة التي تتطلب منه الإجابة الصادقة في البداية سألناه :

🗖 بعد عودتك من القاهرة .. ترحب بك ويمرنا ان نفتح هذا الحوار ليجيب فيه « لكل الفنون » على العديد من الاسئلة التي نرى انها ف حلجة الى اجابات شافية ومكتملة لنضع النقاط فوق الحروف لاكثر من موضوع فني ...

- الحقيقة يسعدني ان اتحدث و لكل الفنون و لانه ملحق فني جيد يهتم بالفنون ويعرضها باسلوب رشيق يختلف عن كل الصفحات الفنية الاخرى وهذأ يعود لنشاطك باعتبارك انسامًا نشطا وهذا امر معروف عنك من زمان (!!) .. □□ أشكرك .. وفي بداية هذا الحوار اود ان اسالك عن رايك في هذه العبارة التي تقول « سامي احسان فنان تجارى » فما قولك ؟

> - تجاری ۱؛ .. ماذا تعنیی بهده التهمة ؟ .. وهل هناك ملحسن تجساري .. رملجن شکل اخر ام ماذا ؟

□□ اقصد بهذه العبارة انك فنان تبيع الحانك . ، او انك مقابل ان تضع الحانا لشعراء مقموريسن باحسوات مطريسين مشهورين ، تقبض منهم ، مبالغ كبيرة وهذه عملية تجاريه اكثر منها عملية فنية .. فما ردك ؟

تتطبق على الصوت الناشيء الل باقدمه .. ما هي مثل الكلمة .. ليه لما باقدم صورت جديد ناشيء يجيد ليه الناس ما وقفت معايا ساعتها ليه حاسبوني لما قدمت كاسيت جديد .. ومن ناجية العان تجارية .. انها انسمان بدى اعيش .. ورايا اسرة ورايا التزامـات ومتطلبات الحياة شانى شأن اى انسسان اغر .. فقى اغانى باعملها للقين بتروح الاذاعة والتلفزيون ويتحمل اسمى ويأعلنها علن .. والاغانى الثانية تحمل اسمى ايضا ولكتها لا تروح للإعلام باعتبارها اغانس خَاصَةً .. الحَانِي الحَرَاحِ ومِنَاسِبَاتِ خَاصَةً

انا باعملها ويأخد عليها اجريه ف الحقيقة رهذا الامر لا انظرد به ولكن محمد هبده للال مداح بيعد الجوهى وعلى عبد الكريسم وسراج عصر بيعملها .. ليه يا ناس حاسبتوا سامسي احسان .. علشان سامی لحسسان اتعسال يطلال مداح المدة الأشيرة ( ١٢ ) .. اسألوا طَلْلِ مداح .. وأسألوا الكتاب انفسهم .. الكلام عن علاقتك الفنية بطلال مداح هذا موضوع اخر سوف نتطرق اليه بالزيد من التغمييل . . ولكن في اعتقادي أن الكلام عن الحاتك كثيرة باعتبارك اكثر الملحنين

الان انتشارا وععلا ونشاطها بالنسبية لزملاتك الملحنين الإخرين . - هذا شيء احمد الله كثيرا عليه ..ولولا

- حوار : . حلال ابو زید

انی باقدم اجود ما تعطیه نفسی وروحی ما اتعاونوا معايا الفنائين .. أن كانوا سعوديين - سيدى الكريم .. ليه هذه العبارة ما

🗅 ما هي اجود الالحان في رايك التي وضعتها خلال السنوات القليلة الماضية وكانت من نصيب الإذاعة والطَّفْرْيون ؟

- محمد عيده في فترة من الفترات ما كان يغنى الاسامي المسان مع أنه هو ملحن جيد جدا ونجح بالحانه وظهر بالحانب . واشهر اغنيتين لي معاه ، انت محبوبي ، و و مالي ومال الناس ، وفي نشيد يرود دائما اسمه و علم الثوهيد ۽ واق أويريت و السيف ا والقران، موليون في الإعلام وهذا أول عمل .

فنى اجمع انا فيه طلال ومحمد لاول مرة .. وق اغاني مناسبات خامية كثير .. بالنسبة لطلال مداح عملت له الحسان و مرت ه و و تعالى ه و و ماعلي الدنيا عبث ه للامير الشاعر فيصل بن يزيد .. ر ه الشوف معزوزه ، و د خذیت الظم ، یعنـی انـا باعتبرها من الإعمال الجيدة جدا . للاخ معمد عمر وللاستاذ عبادي الجوهر .. يعني المقيقة الكل متعاونين معايا .. باقدم الشيء الجيد وياقدم الشيء اللي بدى اعيش من وراه لان مكافأة الإذاعة ما تكفى .. راتبي ما

 الا تعتقد أن وضعك للحدين أو ثلاثة الحان خلال السنة امر يكفى هتى تعطى العطاء الجيد والالحان المكتملة ؟

للانتاج التلفزيوني خلال الفترة من ١٦ الى ٢٢ فبراير

الماضي .. وقد توافد على فندق ه الهوليداي ان ۽ مقر

أقامة المهرجان بحى السالمية الجديد بالكويث الضيرف

والمدعوون من كبار رجال الاعلام والتلفزيسون من

الفنانين ورجال الصحافة وغيرهم من اصحاب شركات

يوم الاربعاء الماض حيث بدأت الدورة الاذاعية والتلفزيونية الجديدة والتي سوف تستمر لدة اربعة

■ الدكتور على الخضيري مدير علم الاذاعة كان يتابع البرنامج الفتوح لحظة بلحظة وقد لجرى اتصالا باذاعة جدة أن الثامنة وثماني وعشرين دقيقة أي قبل التهافها بدقيقتين ومنا القائمين على اعداد والخراج التهافها بدقيقتين ومنا القائمين على العداد والخراج المحاد المحاد

وتقديم البرنامج على نجاحه وكأنت له ملاحظة واحدةً وهي أنه يجب أن تشمل المكالمات والاتصالات الهاتفية

التي يجريها البرنامج المفتوح كافة مدن الملكة ولا

تكون قاصرة فقط على مدينتي جدة والريساض ..

المعروف أن أربع مجموعات عمل في كل من أداعتي

الرياض وجدة تقوم بتقديم هذا البرنامج المفترح وان

الانتاج التلفزيوني ومؤسسية ..

شهور .

الزميل رسام الكاريكاتير ماشم كار ودى

بمريدة الدينة يستعد لاصدار اول كتاب يضم مجموعة كبيرة من -

الشهر رسوم و الكاريكاتير ، التي يطالعها القاريء ف الصفحة الإخيرة

يجريدة الدينة منذ سنوات .. المعروف أن « كارودى ، من الفناتين

القلائل الذين بعالجون ويتايعون اهم القضايا السياسية والاجتماعية

تخصيصها معتزا .. والمسورة لقلاف اصدار . كارورى ، الجديد الذي

بالرسم الكاريكاتيري المنز وله باع طويل ف هذا المجال بكاد يكون اصليها

\*\*\*\*\*

البرنامج المفتوح .. و .. عادل ..

ولدا في لحظة واحدة!!

بدأت الاذاعة في تقديم البرنامج الفتوح اعتبارا من كل مجموعة منها تضم معدا ومخرجا ومذيعا ومذيعه

جيدة للإعلام اما الباقي فهي اغاني خاصة . نجارية ولا علاقة لها بالسنمعين على السنوى

يريد لنفسه حياة كريمة معقولة .

حرص كبير انها لا توصل للاعلام .

السنوات العشر الماضية ؟

- ابدا .. وانا علاقتي بالغنسان طلال

لو بحثت تجد ان اضع لعنين او ثلاثة

بنهج فنى معين وتعطى للفسن الحسد المعقول . . اما باقى الحانك فهى لمناسبات . خاصة لتعيش منها شانك شان أي انسان

كانت الحاني غير ذاجعة ما طرق باي واحد من هؤلاه الشعراء ولا حد قال لي يا سامي خد اغنية واحدة ..

- تمام .. والإغنية الخاصة باحسرص

هذا يدل على انى فنان ناجح .. واذا

□□ سليم .. ولكن ماذا عن الاصسوات الغنائية الصاعدة التبي قدمتها خلال

مثل تقديم الكلمات الجيدة لهم او اني اسعى

العلاقة استطعبت ان تعبزل طلال عن التعاون مع الحان القنان سراج عمر فما هو

متمطة .. ولكنه في الفترة الاخيرة وجدت ان الاستاذ طلال انسان بدأ يلتزم ويكون جادا

□□ خُلامية كلامك هذا الك فنان ملتزم

وماذا تفسر اضطراد تعاون الفنائين

- انكر اني سهلت امور بعش الفنانين

لوضع الحان جيده ومنهم الاخ محمد عمر والاخ على عبد الكريم واخيرا الاخ عبد المجيد عبد الله اللي بيحاسبوني بعض النأس الان التي احتُكرته .. وانا ما احتكرت احد ولا املك هذا الحق ابدا .. هو الرجل بيجيني وازيدك علما أنه من ثلاث سنوات سجلت خمسة اغاني لعبد المجيد عبد الله لكبار الشعراء في بلادناً لهذا الشاب وكان ممكن اطلعها في يومها واكسب من ورائها قلوس .. لا .. انا أقول أصبر شوية حتى نصل أنا وعبد المهيد للشيء الذي يرضى الناس حينما نقدمه لهم .. □□ جميل جدا .. ونامل ان تستمر في نهج أبراز المواهب الفنائية الصاعبدة

□□ السؤال الان عن علاقتـك الفنيـة بالقنان طلال مداح . يقال انك بهذه

الامير محمد العبد الله الفيصل اسمها و ثقابتنا و فالبداية كانت من زمان وما هي جديدة بس عاد ظروف الاستاذ طلال وظروف حالت دون ان يستمر النماون على فترات

مداح ما هي من الأن .. انا علاقتي بطلال منذ عشر سنوات مضت او اثنی عشرة سنه .. لاتك تذكر اننى رضعت لطلال اول أحن في مسلسل و الاصبل و الدي عرض في ذلك الوقت وكذلك كانت بدايتي مع محمد عبده من ذاك الوقت لاني فحنت له أغنية في المسلسل الذي قدم ، اغاني ؤ بحر الاماني ، ويدايتي مع طلال كانت من هذاك في اغنية من كلمات

رزارة الاعلام الذي كان ف استقباله الاستأذ محمد

السنعوى مدير عام المهرجان .. الصورة للاستساد

لستعرى يرهب بالاستاذ سحمد الفهيد المدير العام

للانتاج والبرامج بالتلفريون السعودى في حفل الانتاج

ه مزيد من التفاصيل ووفائع المهرجان من ٣ بكلُّ

ومقدمين وأن الذين يقومون على اعداد هذا البرنامج

من الرياض كل من مهدى الريمي ومحمد ابو ناحت

وعبد الرحمن المقرن اما من جدة فمجموعة الاعداد

تتكون من فشمى عبد الله وابر بكر حيضر وعبد الرحمن

اطرف ما قدمه البرنامج المفتوح في السادسة والنصف صباح يوم الاربعاء الماضي هو تلك المكالة

الهاتفية مع الطبيبة المناوية بمستشفى الولادة مالدينة

لمنورة حيث قالت أن أول مولود وأكبت لحظة ميلاده

لحظّة ميلاًد البرنامج الفتوح هو الرضيع عادل سفر الفامدي من اهالي المدينة المنورة .. مبروك للوليد ..

يفعور وحسين نجار

وللبرنامج المعتوح .

ف عدم تعاون طلال مع سراج او ای قنان اخر الجديدة باستمرار . بل بالعكس وطلال يعلم هذا الامر وهو اني قربت الفنانين الناشية من الملمنين حتسى يتعاونوا مع طلال مداح والفنانون يعلمون هذا الشيء ويعلموا اني ساعدتهم في الوصول الى طلال مداح ومحمد عيده ايضا .. لأن هذا هو دوري الآن وانا اصبحت والحمد لله ق غنى عن انى اقف في طريسق احسد من الغنانين .. والنجاح والارزاق بيد الله سبحانه وتعالى يعني ابدا لا يمكن افكر ف اني اقف ف طريق احد من الفنانين مثل محمد المضيعي او

طلال باغر او الاستاذ سراج .. اذا كل اللي افكر فيه شغلي ويس . 🗀 سؤال .. يتربد كثيرا .. ان مستوى الحانك للفتسان طلال مداح ليسست ق مستوى الجان الفنان سراج عمر التسى وضعها لطلال من قبل فما هو رايك ؟ - والله يكفيني فخرا انه منذ اربع

سنوات وهتى الان طلال يفنى الحانى ولا يزال .. فهل هذه الإلحان فاشلة ؟ أ .. وأن كانت كذلك فهل يستمر طلال أل تقديمها للناس ؟ ١ .. لا اهتقد عموما انا فنان لي تهجى واسلوبي الخاص في التلمين وهسو اسلوب يختلف عن نهج الاستاذ سراج عمر وهو فنان عظيم وملحن قدير واعثز بزمالته واكن له كل محبة وتقدير وقليل جدا من فنانينا الذبن يثملون باغلاق الفنان الاغ الاستاذ سراح عمر .

وهذا الشيء الل كنت فاقده في طلال في الماضي

اساسا .. وانا ايش ابغى ؟: .. لقيت صوت

جيد ومنتشر ومحبوب وعظيمم جدا ومسن

الاصوات المؤسسة للاغنية الصعودية وانه

ملتزم ومتجاوب معايا فلمساذا لا اثعساون

معه ؟ ؛ وإذا لم أكن في يوم من الإيام السبب

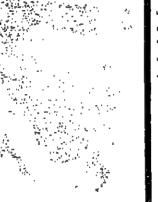
🗅 🖒 جميل جدا وهذا شعور طيب تجاه ملحن قدير واخ وزميل عزيز .. ولكن ما رأيك ه الان » في الحان الفنان طلال مداح التي يضعها لنفسه ؟

- اخير .. سمعت له لمنين علوين ، وهي ء زل الطرب ۽ وما انيب بانام ۽ وهي من كلمات الامع الشاعس بدر بن عبسد " طيب والحان طلال السابقة ؟؟

- ييتسم سامي اهسان ويقول .. ه ادری ( ۱۱ ) .. ثم یستدرك سامی قائلا .. عموما الاستاذ طلال عرف اساسا كطحن قدير واكرر بان طلال لم ينجح بالحان سراح عمر او سامي احسان او غيرهما طلال عرفناه من خلال الحانه لنفسه .. وانه استطاع أن يكون هذه القاعدة الكبيرة من الجماهير وحبها له التي يثمناها كل فنان بالحانه .

ن الا تعتقد أن الحان سراج لطالل خلال مرحلة من مراحل حياته الفنيسة ساعدت في انتشار طلال بصورة الفضل ؟ - طبعا .. تركث اثرا عظيما .. واتمثى من قلبي ان يعود التعاون بين الفنان طلال مداح والفنان سراج عمر

لحديث الفنان سامي احسان بقية سوف ننشرها الاسبوع القادم



🖼 دخل الفنيان المثيل وحسين يوسف ، استوديو تلفزيون جدة وسجل لقاء معتما لبرنامج ، الوان ، مساء الاحد الماض استغرق حوالي الساعتين تحدث خلالها حسن يوسف عن مشواره مع فن التعثيل واشهر الاقلام التي قيمها

تأثر بهم أل بدء حياته الفنية وساعدوه ، كذلك تحدث باسهاب عن علاقاته بالفنان الراحل عبدالجليم حافظ وكيف ثم عمل فيلم و الفطايا و الذي ظهر فيه حسن يوسف كشقيق لعبدالجليم وتحدث عن امور قنيه اخرى كثيرة وقال انه لاعب كرة ممتاز ويلعب في مركز الجنساح الايمن: ١١ ه .. وابدى اعجابه بما رأه

والمسلسلات التلفزنونية ومن هم الذين

من تطور حقيقي في كل من مكة المكرمة والمدينة المنوره وجدة وهمى البلاد التي تسنى له زيارتها خلال زيارته القصيرة وقال انه هنا لايشعر بالغربة اطلاقا

اللقاء سوق يقدم على حلقات ضمسن برنامج ، الوان ، الذي يقدمه فؤاد سندى ويخرجه محمد سندى للتلفزيون .

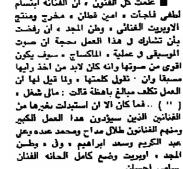
وكان الفنان عبدالاله نوار قد اقام مأدبة غداء للغنان حسن يوسف حضرها من الفنانين السعوبيين الشريف محمد العرضاوي ومحمد حمزه وحمدان شلبي

وحسن نوار والزميل الاستساد احمسد المهندس رئيس لجنة الاعسلام والنشر بجمعية الثقافة والغنون بجدة ...

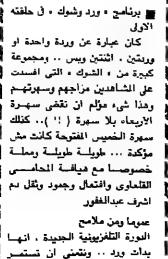
هذا وقد غادر جدة عائدا القاهرة الفنان حسن يوسف عصريوم الاثنين











بحيث تكون دائما أخر ورد وض ..

وعسى ...

ف هذه الحلقة سيكون حديثنا عن شعر الاغنية الصنعانية ف.

اليمن وسوف نتعرف من خلال هذا الموضوع على بعض شعراء الغناء

الصنعاني والمعروف بالشعر ، الحميني اليمني ، وهناك العديد من

شعراء الأغنية الصنعانية سوف نقف على بعض قصائدهم الشعرية

والاغنية التراثية في اليمن تجدها تأخذ طابعها المميز من القصيدة

أمن عبدالسلام الوصابي

ولقد وقف العديد من الفنانسين

اليمنيين المعاصرين على هذه القصائد

الغنائية لكى يجعلوا الاغنية اليمنية

مرتبطة بالتراث ومن اشهر الفنانين

اليمنيين الذين غنوا الاغنية التراثية

القديمة أي من شعير الغنساء

الصنعاني هم : الفنان محمد مرشد

نلجى وأيوب طارش عبسى وأحمد

السنيسدار وقاسسم الأخفش وعلى

الانسي والقنان محمد حمود الحارثي

ومحمد يجيى قلاله واحمد عبيد

قعطبى ومجعد سعد عبد اط وأحمد

عوض الجراش وعلى السمه وعيد

الكريم على قاسم والفنان ابراهيم

ومنسك العديد من الفنانسين

وتعالوا معنا نتعرف على بعض

قسائد العنس والذي تغنى يها اكثر

من فنان على اودية اليمن وجبالها ...

محمد المأس وغيرهم :

حيث يقول :

لوعسة العشساق رمسا العشسق طبعك

المحترفين للغناء الصنعاني ..

الغنائية الحمينية .

ريمكن لعشاق الاغنية الصنعانية

ان يدركوها ويعرفوهما من حيث

القاعاتها وايضا بالامكان التعسرف

اليها بواسطة لحنها المعروف باللحن الصنعانى وهذا اللحسن المعسروف

يميزها عما عداها من الاغانسي

وان الذين يتجمسون للاغنية

اليمنية ، الصنعانية ، فانه يتواحد

لديهم ذوق خاص لهددا اللبون

ولا يستطيعون هنا الاستماع الي

وناتى هنا الى قول الدكتور محمد

عبده غانم مؤلف كتاب ه شعر الغناء

المنعاني ، حيث يقول : أن على

المتذوقين للاغنية الصنعانية من

عشاق وهواة ان يحددوا الفرق بين

الالحان المستعانية وغيرها من الحان

الفناء العربى بل أن المفنسين

والمازفين الممترفين الذين يغنسون

ويعزفون الالحان الصنعانية عن

طريق السماع في مختلف انحاء اليمن

يبدون عاجزين عن تحديد معيزات

ومسن هنا ندرك ان الاغنية

الصنعانية لها طابعها لانه ليس أى

فرد يمكن ان يفهم الاغنية الصنعانية

لان الانسان مطبوع على بيئتــه

رمجتمعه بتاثر بكل ما تعتويه من

異異 ومن اشهر شعراء الغناء

المنتعاني الشاعر عبد الرحمن بن

يحيسى الإنسى المعسروف بتماعسر

المعينيات والشاعس الخفنجس

والقارة ومحمد بن عبد الد شرف

الدين والحسين بن عبـد القـادر

ومن الشعراء الكوكبانيين الذين

شاركوا في شعر الغناء الصنعانسي

يمسى بن حسسين المعسزى

البوادي تعسال

لاتشعر فتقول ان البجرور نشأ في عهد الاشراف نرى

هزاع وذوى عون فالاشراف تبل أن يقطنوا الطائف هم

أولا واخيراً من مكة وفي اي بلدة نزح القرشي فهو من مكة

أصلاً والأصل تتبعه الفروع والان في الطائف شخص

يثقن المجرور وهو على شيخ قاسأل نقسك ابن كان قبل

أن يسكن الطائف ؟ وحين قلت أن المجرود اصله من مكة

اثيت بدليل وكتبت المجرور في جريدة المدينة في حينه وانت

تتكلم دون دليل وإنا مثبت وني الاصطلاح المثبت يقدم

على الناق ولوكان لنا جمعية في مكة لما يصل الى مستوانا

احد في جميع الفنون ويظهر الجلال والجمال والكمال في

شتى النواحى ونحن بدون جمعية لازلنا نعلم غيهنا

والمنصفون يعترفون واتى اسألك ان كنت من اهل هذا

القن ؟ قل في من قال هذا المجرور الاتي ثم اتمم وبين في

ياسيد ناتت النيسه وزاد السدرب اختناه

واليوم معكم مقيم ويعد بكرة في نحيه

والله قسم يلجييسى وفراقسك مليفيناه

منتصف النهار عادة .

فتكرم مدير الاذاعة باصطحابي اثا

ومحمد عيده الى مكتب امين الصندوق

ركيف نستطيع اتعامه .

وهذا الكلام الاتي قل لي ؟ من اي باب هو

استسرح واشغسل البائسة. بتقضسك ورقعك

الغناء الصنعاني -

ابداعات وعادات ..

الكوكباني .

الالحان إلا بدرجة محدودة ،

والألحان الاخرى

نجدما تطيع في نفسية كل انسان

تأثيرات فنية لإنها تتفاعل مع

📲 ومسن ابسترد الاغانسي

الصنعانية شيوعا وصيتا بين الوسط الفنى قصيدة الشاعر : لحمد بن

الذى تغنى يقصيدة للفنانسين

والذى يلاحهظ هذه القضيعة

الغنائية يجدها انها نقال في بعض

المناسبات مثل الجنسات الخاصة ..

والزفافات والمناسيأت .. وفي مسعاء

تكون هذه القصيدة بواسطة المزمار

حيث يصاحب هذه الاغنية الرقصة

الصنعانية واهل صنعاء بالكأت

متأثرين بهطه الاغنية بالدات

ويسط ظله المديد

يشجى النازح البعيد

وتغنى على الجريد

وامغرد لك القلاح

ربة القرط والوشاح

تتلتني بلا سلإح

اليمنيين ... ومن اشهس قصائده

شرف الدين القارة .

# لغتنا العربية تقول إ

# التلفاز والاذاعة والصحافة [] مسئولة عنى ..

متناقضات عديدة في وسطنا

الاجتماعي حول اللغة العربية نسمع من

يدافع عنها بحماس واخلاص وينادى

محاربة الشعر الشعبى ويصفه بانت

وهناك فريق اخر يعتبر الشعر الحر

ومع تباين الاجتهادات وكثرتها الا

ان اللغة تصرخ وتنادى . لقد نسيتم

والمعروف ان الشعر النبطي والحر

كلها دخيلة ملعونة ملققة متكلفة ،، ولو

ولكن هناك فعلا اذى اشد وخطرا

انكم تدرون ولكنكم طوعيون ..

ترون فيما يسنه الاخرون قوانين لايجوز

تقضيا أو معارضتها كانما انزلت من

☐ كانت جسدا يحس بالعقاب لم نرض بغير

الاحراق حكما عليها .. شوهت لغتنا

وشرخت عصاها ..

اكبر ..هل تدرون ماهو ..؟

المديث شرارة الخطر على لغتنا العربية

جديدة أو همسة او غمزة .

🗖 شهادة ، الدكتوراء ،

## کل شیء عن المهرجان

 تم توزيع كتاب بالالوان الطبيعية بمناسبة عشرينية تلفزيون الكريت وهو بعنوان و .. تلفزيون الكويت في عشرين عاما ، يتحدث عن تجرية التلفزيون الكويتي فمسميته الطويلة التى ابتداها سنة ١٩٥٧ بشسكل خاص ثم بشكل رسمى وحكومي

ويالمناسبة ايضا وزع تلفزيون [ الكويت هدية الى كل المدعوين تتمثل فى ميدالية برونزية تعثمل شعمار التلفزيون الكويتي في عيده الكبير.

📰 وزعت منظمة اتجاد الاذاعات الاسلامية نشرة تحبثت فيها عن تجربتها في الميدان التلفزيوني من أجل خدمة الاسلام ونشره في كل

 كما أن المؤسسات التلفزيونيــة الحكومية والخاصة استظست الغرصة ووزعبت عدة منشبورات دعائيسه للتعريسف بانتاجها من مسلسلات ويرامج ثقافية واعلامية ووثائقية الىجانب برامج الاطفال 🖪 المنتجرن النشطون لاحظوا أن المنطيئ لم يعضروا العبروش ائتى تبخل فرياب المسابقة فقاموا

بدعوتهم الى غرفهم الخاصة بالقندق وعرضوا عليهم انتاجهم ف نطاق 🔲 ویری اولئك ان الداعین له اعداء لها ويعددون اسماءهم وجنسياتهم ويوردون التعريف . لانهم يتركون اهميــة اللقاء الفعلي برجال الاعلام .. 🔲 ماهو اشد وانكى على اللغة والتراث ..



#### أحمد المهندس والنجوم في القاهرة

 اليوم الاربعاء يفادرنا الى القاهرة الزميل الاستاذ احميد المهندس رئيس لجنة الاعسلاء والنشر بفرح الجمعية بجده في زيارة تستغرق مدة ايام للقاء يعض الادباء والفنانين هنساك وعمل لقاءات صحفية وتحقيقات والاتفاق على طبع باكورة انتاجه الفنى الجديد ء انا والنجوم ۽ في

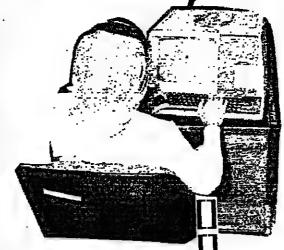
الزميل المهندس وعسد بنشر محصلته الفنية هناك ف كل الفنون تباعا ...

المعروف ان الزميل احمد المهندس يعمد الان البرنامسج الاذاعي د نصف ساعــة مع ا والسذى يذاع في الثانيسة عشر وخمس واريعين دقيقة مساء يوم السبت من كل اسبوع .. برنامج السبت القادم سوف يكون نصف ساعة مع السعادة .. البرنامج من اخراج القنان الاستاذ محمد

## يحى شاهين ينتصر على□ السروم والقسرس في العراق !!

الفنان يحى شاهين .. بعد ريارته القصييرة للمملكة حيث ادى العمرة وزار المدينة المنورة هذا وسوف يقوم الفنان العربى الكبير ببطولة مسلسل تلفزيوني جديد هو ، الكبرياء تلبق بالفرسان ، في ثلاثين حلقة وهو شريحة تاريخيـة عن الصراع الذي كان دائربين الروم والقرس والعسرب .. يحى شاهين يقوم في هذا العمل بدور ۽ الحارث بڻ عمر ، وهو أول من وحد صفوف العبرب وهاجم السروم والقسرس وانتصر عليهم ..

ه الكبرياء تليــق



المطربين لدينا .. واقسول هذا وانتسم لاتصدقون اولا تريدون ان تصدقوا .. ولكن الامر وأضح .. و الكلمات و ..

عامية .. هزيلة رديئة .. والمطريسون عموما هواة فشلوا في حياتهم التعليمية فاتجهوا الى الغناء تحت مظلة الفن

ومسن المؤسسف ان معظهم الفنانسين لايعرقون ايسط قواعد اللغة العربية مع ان المغنين القدماء كانوا لايغنسون الآ اروع القصائد وافضلها لغة وتركيبا

ولااستئني من فناني بلادي سوي شخص واحدهو الاستاذ مطلق الذيابي فهو ياخذ من كل فن بطرف واصلت ثابت .. شيء عجيب .. تقمول لغتنما العربية - والاعجب من ذلك أن الاذاعة ع والتلفاز يساهمان فانشر مايؤذي الاذن العربية من الاغانى المجوجة كامسات واداء .. بل ويشترونها من الداخال والخارج باغلى الاثمان .. ولاننس المنحف التي تبحث عن الشعبينة في 🎇

ياايها المطربون .. ياايها المؤلفون .. ياايها المسؤرلون .. المطوب اغنية

اما الحديث الدارج فليت من يتحدث يلتزم ابسط قواعب اللغبة ولانقبول اساسياتها .. أن حالنا يدعو للشفقة .. انن غمعاول الهدم ، ليست الشعر النبطى فقط ، ولكنها كثيرة . وكثيرة فيل

يعيها احد ٠٠٠ هل يناقش احبد هذه الظاهبرة باهتمام بعيدا عن التعصب الاعصى والرزية الضبابية ...

تقول لغتنا العربية .. اننى اطسرح هذه القضية على مفكرينا الذين دخلهم الوهن ، وخبا صوتهم ، وصولجانهــم تحت رماد الترف والمدنية والروتسين . امثال الاستاذ / احمد عبدالغفسور عطارٌ ، والأستاذ محمد احمد أحيل . والاستاذ حسن بن عبد" أل الشيخ

كما أن عاد ي ثل الاعلام في بلادنا تبعة كتير مما يحدث ويجب ان نحاسب انفسنا حتى تبقى شخصيتنا العربية السعودية المسلمة متسالا وضسساءا

السماء .. تقول اللغة العربية .. ياسادة : انتم تتابعون المسلسلات التلفزيونية والإذاعية ، وتستمعـون الى الإغانـــى .. وتشاهــــدون « الفيديو » وتتحدثون ..! دعونسي

الكثير اتفقوا عنى ان الشعر النبطى لون مخالف ودخيل وانه من معاول هدم ويختلف اخرون مع امتحباب ذلك المذهب ويرون ان الشعر الشعبي عريق النسب اصيل المحتد لدرجة انه اصبح موضع دراسة الباحثين حتى أن أحدهم 🔲 اخْتَارَهُ مُوضَوعًا لرسالته التي نال بها

ان ذلك يهدم لغتكم وتراثكم وعلااتكم وتقاليسدكم . . ولاتتناسب السعودية المتعيزة ..

وعندما تستمعون الى مسلسلة اذاعية باللهجة العامية غائكم تقعون في نفس الغطا وليت تلك اللهجسة تقتصر على لهجتكم المحلية .. كلا " فقد يكون معظم المطلق مستوردين .. والكثير من المثلين مع الاسف الشديد يتكلفون حروفا وكلمات وعبارات ليس لها هلة حتى بلهجتكم الدارجة المتواضعة ... وقد يعدون ذلك تقدما وعلاتهم فههم ومدنية وهسى واللسه علائسم ضعيف

وقصور .. اما الاغاني قحدث ولاحرج .. فاول

سرصى اللغة العربية .. وتتداخل الاراء وكل يوم نقرأ مقالا جديدا يحمل رؤية اعطيكم مفتاح التفكير ..

والارباء .. ابدا مع واقعكم المثالي وشخصيتكم

رتضمكون .. عجبى ..

اوساط العاميين ، الكثير منكم عندما يسترخى امام

انن فاللغة تحترق وانتم تتفرجون

ای مسلسل بر مستورد بر عامی فانه يستمتع بمنابعة احداثه ، ويتقاعل معه حتى يردد عباراته ويحفظ اسماء المثلين والمثلات الذيسن اشتسركوا فيه .. ومعكم كتلك ابناؤكم المقتدون بكم حتى يقوموا بتقليد شخوصه في حركاتهم واصواتهم وعباراتهم وتقوم البنات بتقليد الصرعات والموضسات

افكارهم الملتوية وتصوراتهم المغلوطة ...

من يساهم في هدم ابنية اللغة كبار

لا تلف ولات دور" في أصل المجرور

اخترا عنا ذلك النمط من الفن ولقد استنتجت خطأ من

فهمك لكلامي انا لم اعترف بأن المجرور بدأ من الطائف

وكلامي واضح وصريح وقد قلت ان المجرور اصله ومنبعه

مكة من قريش من بني هاشم الى ان قلت وحين سكن

بعضهم الطائف ظهر هذا الغن هناك واخذ عنهم اي عن

الاشراف اهل مكة وأو سكنوا الطائف فهم في الاصل من

مكة ونرد عليك من كالأمك المتناقض بجلاء نحن لم نغفل

جهود احد انما نصحح خطأكم ونرد الاضاليل والاباطيل

وننفى ونصفى الفنون من رواسب كليمسات بعض

المتخبطين خبط عشواء وليس لهم مصدر الا الادعاء ونحن

نعرف أن المواليد وطويرق يتغنون بالمجارير لكنا نقول أن

البدء من مكة ومن اجل ان ابين الجهل الواضح في قواك

ان كلمة قريش من حيث مفهومها عند علماء النسب

لايعنى بني هاشم الى اخر ما ورد من هراء ومزاعم فاقول

بللت بقولك على انك لاتعرف علم الانساب وقد أفتريت على

العلماء النين دونوا الانساب والامة باسرها تعرف بكل

تأكيد أن بنى هاشم من قريش ولامجال لك في أقوالك

ويفصيح العبارة ها انت ترد على نفسك بنفسك من حيث

ليخرُ التناء الصنعائي ال مسامع أَلْعَدُينَ مِنْ مَمِينِ الْقُنْ فِي الْوَطِنْ

فهذه القصيدة الغنائية نجد ان القتان السعبودي محميد عينده استطباع ان يطبور من لحنهسا واستطاع بصوته الغذب ان يتقسل

المشهور هو الذي يستطيع بدوره أن بيرر الألمان والألوان الغنائية عبر منوته والي جناهيره:



ريعتبرونها من اجمل ما نتراقص

معها عواطفهم وثأتي هنا الى القصيدة الغنائية

المشهورة و جِل مِنْ نفس الصباح ،

للشاعر احمد بن حسين المفتى والذي

جل من نفس الصباح

السهم القمرى النياح

سف كاس الطلا وصاح

أح لمو كان لي جناح

كنت مثله وعاد أزيد

استمع قصة العميد

واللمى الحالى البديد

ودعتني لها شهيد

ف العديد من مناطق الجزيسرة

ذاع مىيت هذه القصيدة

# منتظر غيرك

على عبد الكريم

□□ احدث اغانـی القنان على عبد الكريم وهي من الحانة وكلمات عبد الله لويناديني المنادي

ظني ما طيق الجواب فکری سایح فی سهادی سرت ما طيق العتاب مىنت ودك فى غيابى منتظر غيرك حبيب غیرک انت من درابی مرتجى غيرك نصيب دامت انك في عيوني ساكنا بين الهدب بس لا تسمع لموشى

# ملحسن ابعساد

■ وصل الى العراق

بالقرسان ، سوف يستغرق تصويسره ثلاثنة شهسور ونصف الشهر .

كثر الابعاء وانتشر انصاف النقفين وامتلأت سلحة الفن بغير اهلها من النين يتكلمون بالبهتان ويستقون معلوماتهم من العوام فيجنون بذلك على انفسهم وعلى

ملحسوى القسن جميعسا احد فاتخسد من كل شيء، أحسبته

غيهم ويشوهون الحقائق الثلبتة ويفترون على التاريخ ویلصقون به ماهو منه بریء لقد طالعتنا صحيفة المبينة الغراء في عدها 834 هيوم الاربعاء ٢٢/ربيع الثاني ٢٠٤١هـ ف الملحق الاسبوعي كل الفنون بكليمة ادعائية ليس لها نبراس من الحقيقة

الشرقة والنطق المعقول او المقبول وكاتب الاسطر هو الاخ مناحى القثامي الذي يعرف الابجديات وغيمه لايعرفها حسب ادعائه المبنى على الغرور المتتاهى وأو سألناه عن تفسير خطى كلمن ولم وضعت وما حسابها ف الجمل حسب وضعها فبماذا يجيب ? ايها الاخ لاتعاو قدرك ولاتتجاوز حدوبك فنحن نعامك الفنون الاصيلة وقبل أن تعرف كتب عنها الكثير فاتا أعرف منك بالمجرور والدانه والصهبة والحدرى والقرعى والزومال والانب الشعبي وغيره ولى باع كبير وتراث غزير في هذا المضمار يعرف ذلك الكثير من الجهابذة والقطاحل في هذا الميدان وقولك أن المجرور نشأ في الطائف وليس في مكة قول ينكره التاريخ وهو بهتان مبين وكلام بلا حجة ولامليل فيامن عرفت الوعى المنهجي وفهمت طرق الكتابة انك لم تأت بمثال واحد من المجرور يثبت صحة زعمك فابن البحث العلمي للحقيقة ؟ وأين المنهج الكتابي للتاريخ ؟ وأين العمق ف كتابتك للتاريخ ؟ أن المثل العربي المشهور يقول و رجتنی بدائها وانسلت ، لقد جلنیت الصواب ویعدت عن النوق وجمال التعبير وحسن الاسلوب هل قرأت كتب التاريخ والفنون المخطوطة والمطبوعة ان هذا امر لابتسير لك ماذا تعرف عن « رونق الحسان في مقاصد الحبان » وماذا قرأت ، في نزهة المجالس ، .

لا ولــو مارســه القـا سنة انمسأ القن كبمس زاخر

والذين أوردت اسماعهم وقلت انهم من الطائف وفي ايام الشتاء يقطنون بمكة بحى المعابده وهم النين اشتهروا بتأدية المجرور عندنا . اقدول هذا منطق المهرجين التسنده دلائل وليس فيه برهان ولم لم تذكر ماقالوه من المجارير أن كنت صابقا وللحقيقة التي لامراء فيها لايعقل ان من يقطن في اي بلدة مدة يسيرة كايام الشناء بانه يظهر ف تلك البلد فنا موروثا وايضا مكة لاتتحصر في المعابده او شعب عامر وانعياؤها كثيرة ووبيانها اكثر ومن نكرتهم غير معروفين ق مكة وعلى فرض انهم كانوا هنا فالانصاف يقتضي ان تقول انهم

نافنة على الفــن السوداني

باشراف معاوية حسن يس

مداح ، وغيدالتواب عبدالله المسرب

جلسة مع المطرب عثمان الشفيع الذي يزور الملكة حاليا ويرفقتمه المطرب الشاب خوجل عثمان ، . ومن ضمن ما تسامرنا فيسه الايقاعسات السعوبيسة وفرسان الاغنية في الجزيرة العربيسة محمد عبده وطلال مداح ، فقال الاستاذ عثمان الشفيع انه يحتقظ بمجمرعة طبية من التسجيلات لثلاثة اصوات يداوم على سماعها عندما يختل بنفسه عنه الاصوات في : محمد عبده ، طلال

المسوداني الذي عباه الله يصبوت فريد وحنثى الشقيع عن مىلته بمحمد

قبل اسبوعين ضعتنى بالمعف

العافيه - يشدو بالحان عنبة ويغرد بصوت شجى منذ الاربعينات الملائمة وقد سطع نجمه في بنيا الغناء السوداني بعد لقاته بالمرحوم الشناعر محمد عوض الكريم القرشي الذى تغرد بنهجه الخاص في نظم وتلحين الاغنية الخفيفة ذات المعاني العميقة ،

عثمان الشغيع صوت سوداني اغن ملزال - ادام الله عليه

-- بقلم ي---

ابو هثبام عبدالله

ابن صديق القرشى

خاصة بون قيام الحقل ...

ليقرم بصرف استحقاقاتنا وهناك التفت عبده فقال أن المعرفة بينهما بدأت ف عام ١٩٦٨ ميلامية حيث اتمىل به للمشاركة ن لمياء حقل خاص كانت اسرة السفارة السودائية تزمع احياءه بجدة - وقسه أبدى محمد عيده ترحييا حارا بالفكرة

بينعثمان الشيفيع ومحمدعبده

ويواميل الاستاد عثميان الشفييع سرده فيقول : مرة أخرى التقينا انا ومحمد عبده مسفة بمكتب مبير الاذاعة الكرينية أن الكريت حيث كنت عنسه بصدد تسجيل يعض اغنياتي لاتاعسة الكويت وقد كان البوم خميسا حيث تتقطع الدواوين الحكرمية عن العمل في

نخبة من الشباب والشابات الكويتيات حول محمد عبدء الصاعد وانتها ويكل انب وتقدير كان محمد عيده يطلب من معجبيه القاء التحية اولا على هذا المطرب السودائى الكيع مشعا نعوى ورفش باب جم - ان پتقنعنسی ف صرف وحضر بالغعل المواعيد المحددة بكامل ويعضى الاستاذ الشفيع ليضيف بان فرقته .. وأكن بكل اشف حالت ظروف محد عيده ايدى له تقديرا خاصا يكثه

السودان بلان الله . ورعد المطرب السودانسي بتجييد مثلاته بللطرب مصد عبده عنى ان يجحهما هذه أأرة تعاون مشريقوي من عمق الصلات الوجدانية بين الاهل ق الملكة والسودان ..

نحو الموسيقى والمغناء في السودان وكيلغه

بأنه ربما فكر في احياء حفل غنائي في

# درت البنسادر مع اسطنبول شب حبييس مارأيت

ولقد نكرت في كليمتبك اليسيطية واعترفت بلن من شعراء ومؤدى المجرور من القدامي من الاشراف عبدالله بن هزاع وعلى باشا وعلىين زيدوقد حكمت يظطك على نفسك فهؤلاء قبل ان يسكنوا الطائف هم من اهل مكة فمنهم ومن اسلامهم اخذ هذا الفن ، واقول لملاخ القثلمي وضع الصبسح الذي عينسين والرجوع للى الحق فضيله والسليقون هم الاولون والشلس منهم مقتبسون والتاريخ

له رجال والمجرور له عندنا فطاحل ابطأل قل لن يدعسي ق الفسن فلسفة عرفت شيئا وغلبت عنسك اشياء

#### مجهود مقدر لاذاعة ام درمان

لصبحت الاتاعة السودانية مسموعة بوضوح منذ الضامسة مساء وحتى نهاية سلعات ارسالها ، ويعكن التقلطيسا ايضا في الفترة الصياحية حتى الثامنة والنصف بتوليت الملكة .. أ

وقد أجرت و الثافية ، اتصالات مع بعض الأخبوة السودانيسينَ في تبسوك وخميس مشيسط وقالسوا رباعل استغساراتنا انهم يلتقباونها يوضوح ( 🗾 الامسيات ...

## خل قلبك مقترب ، ينادي طلال!! عد الفنان الكويتى الملحان يوسف المهنا صلحب اشهر الحان الفنسان محسد عبيده الاخسيرة

ء ابعاد ۽ و ۽ في الجو غيم ۽ قال د لكل الفنون و حيث التقيت به ف
 مهرجان تلفزيون الخليسج الثانس بالكريت انه اعد لحنا جديدا خص به الفنان طلال مداح وان اللحن جاهز النداء لطلال كى يقرأه ويسمعه ومن ثم ليتصل بالفنان يوسسف المهنسا للاتفاق على طريقة تنفيذ اللحت الجديد حجاء هذا النداء ضمن لقاء لجرته ، كل الفنون ، مع القنان يوسف المهنسا تحسد فيه عن انطباعاته عن المرجان .. اللقاء سوف ينشر قريبا في كل الفنون ، ، ومن ناحية لفرى سألنا الفنان طلال مداح عن رأيه في هذا النداء ققال انه يسعده كثيرا ان يغنس واحدا من الحان الفنان المبدع يوسف المهنا وانه تبعا لذلك يتمنى لر ان نتاح الفرصة بحيث يلتلي به في القاهرة بعد اسبوعين حيث يتوي خلال السفر الى هناك لتسجيان مجموعة من اعماله الغنانية الجديدة لمعلومية القراء .. طلال اشترى شقة يحى المندسين في القاهرة ولذلك من التوقع ان يتكرر سفره للقامرة خلال فترات متتارية ..:



لاتتحقق وهذا العرس كأن امسرا فعليا ،، حضرتاه فاقتعنا بكل ما قدمه من تظاهرات وأشبعنا من طبیخه ، ائلڈی فاح مثل اریسج الحدائق الغناء .

الأربعاء ٨ جمادي الأولى ١٤٠٢ هـ - اللبينة النورة العند ١٤٦٠

هذا العرس هو مهرجان الخليج للانتساج التلفزيونسي في مورتسه الثانية . . فهو حديث المهد والتجرية ىمغ ذلك كان ق مستوى ألامسال المُعْلَقة عليه .. وحقق الرجاء .. وابرز ان أن مقدوره فعلا أن يكون اداة لاحقية من اجيل تلفزيون

وليس ما عايشناه مليلة اسبوع من الأشياء القربية . أو من تلك التاواهن التي تحدث فجأة .. فلقد استعدت له بولة الكريت منذ مدة طويلة .. وسهر عل انتجاحه اعبانيا وتتظيما وتنفيذه عدد من المثقفيين الماملين في هذا الباد الشقيق على رأسهم الاستباد محمسد نامر الستعوسي الذي لم تره الا وهو يعمل على التحرك من اجل أن يكون هذا الهرجان ف حجم الطموحات

رقد تكرني هذا للهرجان بالإيام السيتماثية بقرطاج أرتزنش رغم أن القارنة غير جائزة في هذا القام . فهذا المهرجان يهتم بتلغزيونات الظيم ويطمع أن يكون عربيا أن مستقبل قريب اما مهرجان قرطاج

فهويهتم بالسينما واخذ شكلا عاليا منڌ سنوات عديدة ... ولكن لماذا ذكرنسى بمهرجسان

إنه كان تظامرة لقاء . لقاء بين رجال الاعلام والمنتجين والمخرجين والمتالين والقنيين ويكل من له علاقة بالانتاج التلفزيوني ال السيثمائي من قريب أو مِن يعيد ا وهنا نجد قوة المرجان ! فقد كان فرمية لكل اولتك ان يلتقوا جنبا الى جنب ويتحدثوا في كل القضايا

التي تتعلق بالتلفزيون من اجل الرفع

من مستواه فنيا وموضوعيا .. والمروف انتا لستهاك انتساج المسمدات التلفزيونية بشكل مستمر فلا تتسامل عادة ، من هو النتج وماهى مشاكله وكيف يتصرف عند التصوير ومامي امكاتياته وكيسف يفكر .. ؟ كما أننا لانشباط دائما عن موية المخرج وعن ميوله والواقه ورؤيته للجمهرين .. وإذا اهتممنا فعلا بالاسماء فلا تهبنا الا اسماء النجوم .. وهي مصرية ق كثير من

وتهتم وتكتشف عمليات الانتساج التلفزيوني مئذ أن كان مجرد نص إلى أن يصل ألى بيوت الثاس وليس ذلك فقط ، استطاع هذا الهرجان ان يقنعك بالشاكل التي يعانيها النتجون ف مرطة البحث عن النص والسينارين ... وفي مرحلة اليصث عن النجوم ثم مرطبة التسويق او التوزيع ..

. - لكن المرجان يجعك تتسامل

كل ثلك كاثبت وراءه ادارة مهربجان الخليج التي قامت مشكورة باعمال تطيلة تلكن فتشكر .. ... انها دعت لهذا الهرجان اكثرمن • ٢٠٠ شخصية من عالم الأنب والْإِمَّن

والتلفزيون واحمدت اكثر من ٢٠٠ مُرْسِنة تَلْفَرْيُرِبُنِية رَسِيْمَاتِينَة ... لامل التقليم بل من كل البلجان

الاعداد والتنفيذ الى جانب رئيس المرجان محدثاصر السنعوس المسعاقة ان كل الجراك والجلات كانت ممثلة بصحفي او اكثر جاؤوا من كل البلاد العربية بلا استثناء .. كانت مرتبطة اساسا بما انتتجه الخليج لقلنا بان هذا المرجان

ومكذا أثبتت الثقافة من جنيدة

انها اقوى من السياسة فهي الجانب

المضارى الني يتجاوز الخلافات

. يكل سهولة ويتحدى المصرمات

واو اربنا ان تذكر الأسماء

المامرة ف هذا البيجان لخناق

الجال ولاحترثا بئ ثلاء مذا الاسم

ولكن لتستكر والتجسوم مادام

الناس يحبرن النجوم ، فقد استقبل

الهرجان ف ايهي مسروة مجموعة من

القنائية وهم على سبيل الثال لا العمر فائن عملته وأريد كيولى

وحسين فهمى وتور الشريف ويوسى

وتيلل وجدالجيد الجنوب ونضال

الاشتر وعفاف شعيب وهند أبسي

وانتظر الهرجان بريد لسام واكته

اما المعرجون الكيسار النيسن

شامنتاهم فهم على التوالي خلس

المالح من مشريا وزميلته مملاح

دهنى وانطوان ريميي من لبنان

وزميله البيركيان ۽ وبن تونس جمين

رشما اليافي وكمال خورشيد مراد

من المراق ورميله المروف السد

راشدى ب وأن تنسى المرج العريي

ولم تذكر المعربين العاملين ل

الكويت سواه كاتوا من اهل الباد او

العالى مصطفى العثاد ..

لميمشر لاسباب غيرمعروفة الرحد

كتانة فأذ المنطور ...

وتثمتى على كل كما تعنى الجميع ان يتمول هذا الهرجان ال تظاهره \_ عربية يمرض فيها. كل نتاجات البلدان العربية حتى يحدث التكامل العربى المتثاود وتكويء شماره علمة على كل العرب خصوصا وإن البادان التي ليس لها الحتى بالمساركة رسميا ف للعروض التلفزيونية هي البلدان التي مازالت متاخرة أن هذا المجال نظرا لقلة الامكلايات وانكر منها اليمسن وتسوئس والجزائس

تسيت أن أقول بأن حفل الانبتاح تم يوم الاربعاء ١٧ فبراير الحالي لعت اشراف محمد ناصر السنعوسي الذي القي كلمة جاء فيها ما يلي .. د املا وسيلا وارخب يكم ال

للكويت ويحضوركم المهرجأن رغبة أن تحقيق الطموحات في سبيل خدمة اعلامية جنينة … أن هذا الحقل يختلف عما تعوينا من قبل قطابعه التعرف على بعضنا

ويكفى أن نقول قيما يخمى رجال ولولا أن العروض التلفزيونية وان نكون عمليين جدا .. ولا اريد ان اطيل عليكم حيث أن الرغبة ف احتضائكم حبا وودا عربياً أن شكله ومحتراه ..

يقعش الى هذا للوقف ه .-كاثت كلمته قميرة ، ولكنها معبرة .. معبرة لانها منعقة ننطق بِقَهِنفَ الاسمى في هذا المِرجان : أنَّه التعرَّف على بعضننا " الما التعثرف بأننا لإنفرف يعضنا

والمقارب على وجنه الحصر أنَّ مثل هذا الحجم:

تتوقع أن تتاح أنا الفرمسة لمتابعة السليقات في مواعيد مشاعدتهما

تحن العرب الا من خلال الجرائد والمجسلات ويعض اللقسساءات عار الستبرى السيساس والاجتماعس والاقتصادي أما الثقاقة فحظها من. التعارف مازال متقوصا . وها أن المهرجان يوقر القرصة وتتمتى أن تتكرا هذه اللقاءات في

واغيرا قان كانت مناك كلمسة عتاب فلابد ان تكون مع الزميال الكبير جلال أبو زيد الذي كتب كلمة ن النشرة الداخلية للمهرجان فقال: د عتيمي الرحيسد هن أننسا. المحاقيين النيس اتينا بدعوة رسمية لتلبعة الهرجان العظيم كتا



حتى يكون انطباعنا في النهاية اكثر تأثيرا وواقعية من متابعة مباشرة رحية رمعايشة وجدانية مسلاقة ، . ومم اللقاء نقول مع الجميع الى

واول نزيل به حضر يوم الاثنين هو الوفد التونسي ،

ومع الامل تكبر الزهرة ا

١٥ فيراير مساحا فتسلم جائزة وقد قيل لنا بأن هذا النزيسل هو من السعودية وقديكون مسؤولا فاوزارة لكن الواه الاول الذي تنسلول غداءه في يوم افتتاح الفندق رسميا نظرا لان الفندق المنتح ابوابه خميمنا للمهرجان فقدكانت هناك صعوبة في الاتمسالات الهاتفيية دلقليا وغارجيما وقيسل لنسا بان الشبكة السلكية واللاسلكية ملزالت غير منتظمة وتنقصها الدقة باعتبار النزل وادارة المهرجان التعاون معا على تلاق المشكلات الطفيفة التي تسببت فيها صحوية الاتمسالات

> المهرجان القائم أن شاء الله .. محمد بن رجب

بالتلفزيون الى جائسب بعض المتويسن ومثل المنحاقة السعوبية الزملاء - منالح الرزوقسي : جريستة 🍱 تَأْلُفُ الْوَقْدُ السِّعُودِي مِنْ : - الدكتور عبدالعزيز محى الدين خرجه : وكيل وزارة الاعلام .

ادارة العلاقات الخارجية

عيدالعزيز العسودان : مديس

فيصل المقتهاوى : مدير محطة

من حيث الاتساع والامكانيسات

- العكتور معلاج احمد بن نامس

الوكيسل المساعسد للاذاعسة

- الدكتور عبدالعزيسز صويسغ:

- الاستاذ معتسوق عبدالرحمسن

🔫 الوكيل المساعد لشسؤون الاعسلام

والتثفزيون .

الخارجي ٠

والهنسية ،

 محمد الكولك و محمد الراشد ه جرينة عكاظ - جلال ابو زيد : جريدة الديئة . سمح النهام : جرينة الجزيرة .

كما حشر الزميل محمد بن رجب من تونس بصفته مراسلا لجريدة المينة السعومية من مكتبها

يوافق مهرجان الخليج في الكويت عدة مناسبات كبيرة على رأسها العيد الوطني الكويتي الذي أستعدله الباد استعدادا واضحا وليست المعينسة ابهى حللها ثم تأتى مناسبة ثانية هى الاحتفال بعشرينيمة تلفزيسون

ثم المناسبة الثالثة التي تتمثل في انعقاد مؤتمر وزراء الاعلام العرب الذى تم الاعداد له بمؤتمر وزراء الاعلام في دول الخليج العربي . وعل الستري السياسي فقد كانت البلاد قد استقبلت امير دولة قطر .. ثم استقبلت الرئيس اليمنسي على عيدالله مبالح

■ خصص اللهرجان مركزا محفيا لاعسداد النشرات ومسأعسده الصحفيين في مهامهم وقد قدم هذا الركز مساعدة كبية لكل الضبوف فشكرا للعاملين فيه .

🖪 اصدرت ادارة المهرجان طيلة امامه مجلة ممتان تغطى كاسل الاحداث الجارية ف قندق ، هوليداي ابن ، وخارجه وتتابع النشاط عند العسرض التلفزيونسي وتجسري الإحابيث الفنيسة والثقافيسة مع المعوين كعسا انها تتشر بعض مقالات الزملاء من البلاد العربية النين حضروا المرجان ،

وقد اشرف على هذه المجلسة مجموعة من الصحفيين العاملين في المنمنف والمصلات الكيسرى ق الكويت من بينهم خالسد السرئيس وسليمان الحزامسي وعبدالستمار

🛍 كان من المتوقع ان يحضر الاعيب السوداني الكبير الطيبة صالح ولكته لم يحضر ولانعرف السبب !!\_ 🖼 اجرت ۽ المدينة ۽ مجموعة من الاماديث الصحفية سنتول نشرها وقام يهذه اللقاءات جلال ابن ريد ومراساتا محمد بن رجب .

تستمر سلسلة الاقلام الوثائقية المسورة في يقاع الاراشى المثلة بارساد وغيرو مجتمعات السيتما البريطانية وبالتنبية التربع على تمة الافلام الوثائقية العالمية ، وقد لقت تعلر السؤولين في عدًّا العفل لن الرأي العلم البريطائي يكن ود خاصا لهذا النوع من الاقلام وبالتال نقد المبتجة عتاك علانة خاصة بين مشاهدي مند الافلام والشعب العربي ف فلسطين المجتلة ، ومؤخرا شأهبنا عدة الغلام المئت مناظرها حية نوسط ألقرى الناسطينية ويقلت الكاميرا بمدق عديق حيناة عرب 🌌 فلسطين تحت الاحتلال مثلاً ء قيلم ۽ فلسطين المثلة 🛪 لدافيد كوف موالعروس وللهر لابراهيم ليؤينان أضافة الى أن المنتة الانوليزية و غانيميا ردغريف ، قد باشرت اعداد سيناريو الغيام الجديد الذى سيحوى العلاقة للباشرة بن النازية والصهيونية اليضاح ارتباطهما

ببعض جمهون السيندا و السياسية ،ه القرعده الاقلام كان قيلم وعلى ارضنا ، الذي شهد عرضه الاول جمهور ضافت به مدرجات مسالة العرض والخطر الشرفون على القاعة ان يعيدوا عرض القيلم مرة المزي في تقبن الليلة وكانت القلماة أن عددا كبيراً من منيون السعرة السمرة على مقاعدهم وشاهدوا القيلم مرة النيف

الكاميرا تدور وسط قرية و لم القحم عد التي تغيم 🖬 حوالي ٠٠٠٠ تسعة التنقل تطق الشعب العربي بارضه وهنينه لترابها الصادرين قبل قرات الاحتلال ، وتتنظل الوثائق التاريخية في القيام لتكشف أن ٥٠٠ دونم قد ترك · الله عنها ٧ دونم منه الأمالي القرية ليتصرفوا يهما ويعلق احد الما رجال ترية الم المنتم فيتول و المستطيع ال القاتل هذه للقوات يقطون بينا ما وشامون م فوق أراضينا أنشأوا التوات بيسون بيا حرستان المناون المناو

لامن التطبيع بل من كل البلسان من للدن حلوما المتحرين المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحرين المتحدد المتحرين المتحدد المتحد 

بصورة مشرفة

ما بعد الظهيرة بلجر ١٦ دولارا ف الشهر ، يقول الشاب : اعلم اننى اهان فوق ارض بلادى واقوم بتنظيف قاذوراتهم لقد سلبهنا تعمتنا وامتصوا بمائنا ، ويادن الله سيأتى يوم الفرج الذي نزى ميه فلسطيننا عربية لبية كريعة منتصرة ..

وتذهب الكاميرا الى حد صياعة عدالة هي مجرد كلمة يستعطها الاسرائيليين عند قيامهم بجباية أموال الهبة من البلدان الاخرى ، مدارس الاطفال اليهود تحوى على المدث ماتوصلت اليه اساليب تعليم الإطفال ووسائل اللعب والرفاعية وفجأة نشاهد مدرسة عربية للأولاد منهم مَن يَجِلُسُ عَلَى أَلَارِضَ وَكُل خَمسة لطفال يستعملون كتابا واحدا وتخلو الدرسة من إي نوع من انواع الرفاهية بغض النظر عن نسبة الامراض المتقشية بينهم اذ أن عيادة القرية الوجيدة التي تقوم بخدمة العشرين الف

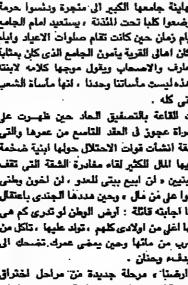
حول الصهايئة جامعها الكبير الى منجرة ودنسوا حرمة. الجامع ووضعوا كلبا تحت للئذنة ، يستعيد امام الجامع نكريات ايام زمان حين كانت تقام صلوات الاعياد وايام الجمعة وكان اهالي القرية يأمون الجامع الذي كان بمثابة ملتقى المعارف والاصمحاب ويقول موجها كلامه لابنته الشابة و هذه ليست مأساتنا وحدنا ، انها مأساة الشعب القلسطيني كله . وشبجت القاعة بالتصفيق المأد حين ظهرت على

الشاشة أمراة عجوز في العقد التاسع من عمرها والتي تقطن في شقة انشأت قوات الاحتلال حولها ابنية شخمة وعرض عليها الملل الكثير لقاء مغادرة الشقة التي تقف حدا بين مبنين و لن ابيع بيتي للعدر ، لن لفون وطني مهما عرضوا على من مال ، وحين مددها الجندي باعتقال احد أبنائها أجابته قائلة : أرض الوطن لو تدرى كم هي غالية ، انها اغلى من اولادى كلهم ، تولد عليها ، تاكل من رزقها وتشرب من ماتها وهين يمضي عمرك تضحك الى مسرها بدفء وحثان .

القرية ، وتزور و انتونيا اكاسيا ، وفريق التصوير الذي

استطاع أن ينفذ السيناريو بشجاعة قرية والجون والتي

وعلى ارضنا ، مرحلة جديدة من مراحل اختراق القضية العربية لشاشة السيئما العالمية وحتى عذا الوقت حققت هذه الرحلة جزوا من عدقها وهو ايضاح الشكلة الغلسطينية بهذه الطريقة الراقعية ويبقى الجزءالهم من هذا الهدف أن تهتم ورّارات الاعلام العربية بتشجيع هذه الاقلام والعمل على ابرازها الى حيز الوجود علليا .









وشيق وميتكر

للوجد والعشق الكثير

الأمنيل المتبعث من داخل اعماقك اليثري حديقة الفن بكل ما هو جديل

عزيزى الأتسان الغنان طلال مداع ــ الحب والحياة والكلمية العبرة كلها عندل : الله بلا شك تد عثبت الليالي الطبوال واللعظبات السعيدة وعانيت الكثير من أجل أن تسعد المستمع السعودي وجمهورك من غير السعودي بالذي فيه من

كلما سمعتك ترسل كلماتك الى

افلق الأحب والامل ساقني الغيال

وهلق بي فوق الزمان والمكان . انت

صلحب الحنجرة القوية النسى لم يعرف الزمان مثلها ، انت صاحب وريك يا زارع الورد وق الطريق ،

وظائم ولكن ، وياقمرنا ، وغيرهم من

الدرر الغواني التي تحمل الانسان

ليحلق (، عالم غير عاله \_ عوالم اللا

إن مناك أشخاص من وراء البحر

الاحمر وبالتحبيد القارة السمراء

يعيشون مع فنك العربي الاصيل يا

وفي الختام ارجو أن تكون عملاتا

شامخا كما سمعتاك دائما وابدا

غأنت مطرب هذا الجيسل والسذى

القلب الكبير

ارجو با عزيزي الفتان : ان تعلم

## الفنان التشكيلي وحيه نحله يتحدث لكل الفنون ا

■ اقام فرع جمعية الثقافة والقنون بجده مساء يوم السبت الماضى ندوة فنية تشكيلية بعنوان ( شخصية الفنان وشفافية الالوان في العمل الفنى ، شارك فيها الفنان أللبناني التشكيلي وجيه نطه والدكتور عبد المحليم رضوى مدير الفرع ويعض الدكاترة من المختصين في الفن التشكيلي من كلية التربية بمكة المكرمة والفنانين التشكيليين السعوديين ، حضرٌ الندوة جمع من المهتمين بهذا الفن والادباء والصحفيين والفتانين وكان الحوار بين الفنانين والمشاركين في الندوة هادفا وموضوعيا ومفيدا . نظمت الندوة اللجنة التشكيلية بالفرع من ضمن نشاطاتها الفنان وجيه تحله لكل الفنون :

 اقتحمت عليه خلوته في قاعة العرض بتاج فنون العالية بجده يجدته ينحنى على لوحة ذات حروف اسلامية بارزة وقد صب عليها الوانا اعطت اللوحة رآنحة التاريخ واصالة التراث وجمال التجديد والابتكار.

استاذنته في اقتحام خلوته وطلبت منه لجراء حديث عن الهمسوم التشكيلية . ومعروف عن استاذ الفن الاسلامي المعاصر الفنان وجيه نطه الذي ظل ثلاثين عاما يعالج بقرشاته الحرف العربي والذي حصل بحروفيته الشفافه على جائزة بينالي الاسكندرية ١٩٧٠ حيث اشتركت فيه اربعة عشر دولة من دول المتوسط ومعروف عنه انه مزجع للحركة التشكيلية المعاميرة ،

📰 مرحباً بك في وطنك الثاني ونتمني لك

اهلا بك وسهلا واتمنى ان الاقى جميع

این یقف الفن النشکین العربی ف

ف بدايــة الاربعينــات كانــت البدايــة

هوامش فنده

🖷 بالفيطة والسرور طالعنا القبر الذي نشرته المدينية في عبدها المسادر يوم الأربعاء ٩ ــ 2 - ۲ - ۱۲ شاوالذی کان مغاده قرار صاحب السعبو الملكي الرئيس العام لرعاية الشبساب الامير/ فيصل بن فهد بن عبد العزيز .. باقتتاح قرع للجمعية العربيسة السعوديسة للثقافسية والفنون بمنطقة القصيم .. ويقف التلم عاجز؛ عن التعبير بعميق الشكر والامتنان لسموه الكريم الذي غوينا على مكرماته

.. فيحذا الفحرع سيتيسح للشباب بالنطقة الجال للظهور بمراهبهم وقدراتهم القنية .. وكما هو معروف ان منطقة القصيم تحتضن عندا لابأس به من المواهب فقي فن الغناء يوجد الهندى وحميد الهنيدى وعليان المبارك وأزفن التمتيل يوجد عند لا بأس به ولعل الانبيسة هي الساحة الوحيدة التي تبرز هذه المواهب الى حيز الوجود ...

املنا أن نشاهد هذا الفرع رتد استفاد من افتتاحه جميع ابناء المنطقة ...

محمد النيف المحمد

حروف على سطور

ان المنتبع للاغانسي النسي يعرضها التلفزيون قلة الاعمال الجديدة للمطريبين المطيبين واقتصار التلفزيون على اغانى معروفه حفظها المساهد عن ظهر علب ولو امعنا النظر ف الاغاني المستوردة التي يبثها التلفزيون لوجدنا كلماتها تغوص في بحر زائف من الهراه بما يدعو الى الاشمئزاز لنردي مستوى الكلمة وايضا اللحن فلو اهتم التلفزيون باختيمار الاغانسي الجديمسدة والجيدة وعرضها في اوقعات متفاوته كأن يعرض اغنية قبل الاخبار لمطرب نائى، يرجى له مستتبل واغنيه اخرى لمطحرب محلى معروف ويهسذا التنويسع يستطيع التلفزيسون ان يشسد المشاهد اليه وبالشالي يعطسي للمطرب القرصة للبروز وتعريف المشاهد باحدث اعماله .

- كنت أثعشم أن أرى في التلفزيسون جلسسات متعسدة لبعض المطربين المحليين خاصة الشعبيين والصاعدين والذبس بحاولون ان يعطوا للفسن جل اهتمامهم ورعايتهم فلدينا عدة مطربين شعبيين يتغنون بالتراث زيدافظون على اصالت

فحث لوا استصاغ تلفزيوننا العزيز هذه الفكرة . خاصة وان القائمين عليسه حريصسون على ارضاء أذواق الشأهديان والتجديد في كل ما يقيد .

عبد الواحد الرابغى



الحقيقية . كانت متواضعة ويدأت على يد الارائل امتمال جواد سليم عن العمراق ومصطفى فروخ من لبنان واخرين ى مصر ويمزيد من الصلات والروابط الفنية بسين والمفرب العربي واخذ الفن التشكيلي مكانة



والطرب عشقته من صغرى .. من الركاز ومن بشكة عم ملوخية في النزلة الشرقية . كنا بارعين في حفظ الاسماء والاعيان ومعرفة الحواري والازقة ولكن كنا كمان بارعين ف شطنا وتشيطين في مهننا . . كان الواحد فينا يعرف لف العمقه ويرخى عبتها ويرح الحزام ، شوى .. شوى يابا ، ويتقطب بالداس او خرزين ويلبس الثوب اللاس والدويلين ويمضغ ماتيسر من التامبول الهندي ويعض من اللبان اللامي او

وعلى كنة باكرام كان الفن له اصوله بدون رياء او غش أو

يعنى الفن ليه تاريخ شعبي بدون اشباح او لوهلم كنا ننتهز فرص الإجازات فنجتمع في مجالس البشك ووسطنا المطرب الفلاني يطرب ويسمع العلمين، بمنوت عالى وجعيل ويتون أخذ اتعاب ليه .. لان القلوب كانت صافيه وتكره المادة علاوة على الصنقات والروابط القوية بين الاحباب لاتهما عنصر هام ق حياة الفرد .. وكتلك الزملات التي في حيود العرفة بس هذا ماهو يعنى ، انك تتسى بيتك واولانك لاتهم لهم حق ، حق واجب نقوم به نحوهم ،

والحمد لله نحن ناس اجتماعيين بطبعنا نفرح ونهش للكلمة الحلوه ونضحك مع التكتة الحارة الجعيلة ولكن ياعيني في فناذين وما اقول كلهم متزمتين يرون لن الصرامة والعبوس والتقطيب والجد هي علامات شخصية ، الفنسان العصري

لاوالله .. لا .. لان الفنان يجب ان يكون بشوشا ضاحكا لين العربكه لان هناك مثل بلدى حفظته عن جنتي ام سعيه الدلالة رحمها الله يقول ، لاقيني ولاتغديثسي وعلى ابحسر مشینی ۰ . د ۱۰ ه



عالمية في أوائل المستينات حبث حقق الفنانان المصريان جمال السجينس وسيسف وأنلى



## الفن بالبلدي

الشخصيات الفنية ف بلاد كثيرة وللامانة التاريخية غان قول صريح بدون زركشة ولالبازير .. وحيث أن أسماءهم متعددة وكل واحدله لون ومعجبين حيث كانوا يتبعون رجيما خلصا دون لف او دوران وكانت جيويهم مليانة قرنقل وسكر نبات .. وما تسرمن میل وعلق وحمیص جوهری کمأن .. هذا مشهور بالمجسسات والثلني بالدانة والاشات والاغر ضريب عود ماله مثال ..

انكر اذا كان واحد منهم غنى كان ياخذ بالالباب يطرب الناس بصوته وعوده ، ، يعثى كان صحيح طرب وكان صحيح ق ناس سميعه للاغنية ونويقه للطرب ماكان عندهم هم الواحد فيهم خلق لفته ومات وعاش لفته ولاحد صمع عنه ، ایش اقول غیر کدة ٠٠ غیر اترجم علیهم وادعی رہی یغفر

كنا مداومين على حفلات السمر البرىء وسماع اغانى ألعم . بلاش نكر اسماء علشان لايقواو متعصب او جاهل بالاغانى الحديثة وماهو دريان المهم نحن اولاد بلد ومن حق ولد البلد على ابن البلد ان يعرفه بملخى الفن وعشاقه .

كنب او خداع، او ظهور في الاعلانات ، او قبل او قال او والله هذه الاغنية اغنيتي وفلان سرق اللمن منى يااخي خليها في سرك والحسن فرناس عارفين سرك بلاش فضايح على صفحات



الحديث راكب الكادلاك والجيكوار والارتوبيل ،



نفسه حتى تثبت براحه وذلك لاتنا

نستاثر للطيمات من جانب واحد

وهو المحرر نفسه لذلك لي اقتراح :

وهوغاذا لانتتاح فرصة للفنان معتم عبده لكن يدافع عن نفسه اذا كنت انا لا املك المجج والسيبات على حد

تعبيرك وأنا اذاكر شكرى وتقنيرى

لاحترامك لراي القراء .. ارجو أن

تأخذ هذه الرسالة طريقها للنشي ولكم جزيل الشكر والتقدير .

المرسل

الاغ محرر ، كل القنون بجريدة

اشكرك على نشر رسالتى السابقة

ن كل الفنرن وان ذلك ليدل على

استجابتكم لاراء للقراء ومشاركتهم

الرأى لأن نجاح اى صحيفة كمأ

تعلم متوثف على قرائها وهذا ما

عودتنا عليه جريدتكم الغراء كذلك

اشكر لك اعتباري صديقا لكل

للفنون مع العلم بان هذه هي الرة الثانية التي اكتب اليكم فيها بهذه

📰 لقد قرأت ربك على رسالتي وتعليقك عليها بخصوص موضوع محمد عبده والاعسلان في العسد

۱۹۰۲ فی ۱۹ ربیع الثانی واننی

احب أن أبين لك بعض الملاحظات.

نطرى منفحة هذا المرضوع وعدم العودة اليه مرة لخرى ، لانتي كما

تكرت لك سابقا بان هذا الامريخص

الفتان محمد عبده رحده كنك يجب علينا ان لا تجعل من الحبه قبه ه ،

هل مثلا قولك في العدد الإمبوعي بانك ستتطرق الى موضوع محمد

عيده ونشاطه الاعلانسي للشركة

المذكورة مرة اخرى .. اتمتقد باتك

بهذا التصرف ستجعل ضمد عبده

يشك في محبة جماهيره له ماذا ؟

ثانيا: برميفك للفنسان محصد

عبده بانه ، محمد شبيا ، لا اعتقد

ان ذلك بومىف تطلقه على فنان مثل

محمد عبده ركان الاجدر أن تناقش

المرضوع بموضوعية اكثر وارجس

المدرة حين اقول لك بانك تتحامل

على الفنان محمد عبده كثيرا اليس

📺 📹 الست معى بان يطلب من

التشكيلية العربية الى التسدوق العسالي

ورواد هذه الدرسة قلائل لكن زيادة ارتباطهم

ستصل بفنهم الى تبوأ مكانه الحقيقي في الفن

ع مل تقصد بان الدرسة التشكيليــة

.. أنها أن تكوينها الآول وهناك ملامح تعل

🗷 على سبيل المثال .. عل استطعت ايجاد

.. بكل تأكيد .. عرفت الفنان العراقي

جواد سليم اثناء معرضه الذي اقامه في بيروت

عام ۱۹۵۷ م لکنه مات میکرا قبل أن تلوی

علألتى معه وعرفت ايضسا سيسف وأنلي والسجيني وعبد الحليم رضوى وسيف صائر

تحضرني اسماء الاخرين . لقد كان لهؤلاه

وجود في الساحة الفنية حين يسعون جادين في

تكوين المدرسة التشكيلية العربية المعاصرة · عرفناك ليها الفنان رائدا للسروفيين

ورأينا الجيل للعامع يسلك النهج السذى

المتالية للمرف ألعربي ﴿ أعمالكم الغنية \*

لنزول القران الكريم بلقته بالاضافة الى

الجناليه الخاصة التي لا توجد ف الاحرف

الاخرى ويمكن لاي بالمث فني لن يصنع من لحرف العربى الواحد مانة شكل وان يصل الفنان الى تطويعه وتطويره الا بعد جهد

ومعاناة . لقد استغرفت ثلاثين عاما للوصول

الى جذور الحرف العربى لقد تجاوب معى

الغربيون في معارضي بيساريس ونيويسورك

وجنيف حيث استطاعموا تذرق الجممال

🚆 انت تصل الى درجة عاليه من الشفاقية ل الواتك فكيف وحتى يمكنك الوصول الى تلك

. أن الغنائ يمل في بعض الاعمال .. اقول لك أن بعش الاعمال يصل الى نوع من

الصفاء الذهني التلم . أن هذا لا يأتسي بسهولة لكنى أحاول ألتركيز في العمق بنور

انية وروحانية استشف من خلالها لحظات من العطاء تأتى متتابعه .. انها اللمعة الفنية وهناك تاتي الشفافية في اعمالي .

🖿 ما الّذي يمكننا معرفته عن انطباعاتك عن الساعة التشكيلية السعوبية !

الانشطة التشكيلية بالسعودية والخليج لكن هناك اسماء لامعة ظهرت في الافق العربي والعالى حيث شاهدت اعمال الفتأن الرضوى

ببيروت ومطار الملك عبد العزيز الدولي بجده

بالناسبة عن ماذا يتحدث الرضوى في

.. عن التراث وياسلوب جيد جدا وامل أن

يصل الفانون الشياب الى مستواد الرموق . تعور ف الساحة التشكيلية السعودية

احاديث حول فنانين حصلوا على جوائز عالمية

كالاوسكار وقنان العلم . نريد منكم جوابا

وليست للفن التشكيل وجوائز الفن التشكيل

العالمة لا تصدر الامن ، البيتاليات ، الدولية

ل البندقية والاسكندرية ومدريد وبساريس

وسان باولو ودی جانیر حیث تقلم هذه

المسابقات مرة كل عامين يدخلها الفنان ممثلا

لدولته ويفوز بها من خلال لجنة تمكيم

عائية . أمّا جَائزة فنان العام فكثيرا ما تقوم اى مؤسسة فنية تجارية باجراء مثل هذه

السابقة انها مشكلة بعض القنانين الذين

يحبون الظهور وتسليط الاضمواء عليهم

وعموما فمثل هذه الجوائز لن تصل الى

مستوى العالمية اني اوكد بأن « البينالي ه

الدولي هو المكان الوحيد للجائزة التشكيلية

عل يمكن إن يكون اتحاد التشكيليين

.. أنّا وأحد من الأعضاء للؤسسين لهذا

العرب قادر على تسليط الضوه على الغسن

الاتحاد ولم نستطع ان نقلام خطوة ولحدة . كنا نطلب من الفنانسين العسرب موافاتتها

بمعلومات عنهم ويصور لاعمالهم ولم يفعلوا

ذلك ، لكنى اتمنى ان تحتضن الطَّاقات القنية

بشكل فردى الجماعي ، وهنا اقولها بصراحة

بانه لر لم يحتضنني الشيخ غسان شاكر ١١

وصلت الى هذا المستوى ، لقد طلب منى ان

أتفرغ لقنى ولا اهتم بماديات الحياة لاته

سيشتري جميع اعمالي التي لم تباع من

معارضي . واني اثق بان عالمنا العربي ملي

وخشیت آن یکون حواری هذا معه قد طال

ويدا الفنان الرائد وجيه نحله مسرورا

على الغامدي

واستأننته في الانصراف بعد شكره والاعتذار

بهذه الإصالة المثالية في رجالاتنا .

له عن اقتحامی له خارته :

کنانته عند ای حدید .

.. جائزة الاوسكار السينمما والسرح

وقاليري ثاغ فنون .

حول علليتها ؟

لم تتح لي الرصة كاملة لرؤية جميع

المتكامل في الحرف العربي .

.. يعتبر الحرف العربى عند السلم مقدسا

من الْكويت ومحمد الليحي بالمفسرب

روابط وعلاقات مع الرواد العرب الاخرين

العالمي ان شاء الله .

العربية لم تكتمل حتى الان ؟

كالمدارس الهواندية والفرنسية والايطالي

أولاً : أعتقد أنه حان الوقت لكي

الديية المنورة كلغراء ،

أسعد الله اوقاتك بكل

اننى ارجو نشر هذه الرسائلة والذي أمل كل الامل أن تصل الي الفنان العملاق السعمودي/ طلال مداح واكون عاجزا عن الشكر ... والرسالة هذه و نشبة لعدم معراش

ثجية وبعد لك كل الحب من قلبي الذي يكن لك من الاحترام الكثير ولفنك العربي

من المعجب المستمسع السرّاك الحبيب/ سوداني بجدة مصنع السجاد الوطنى

عزيرتي كل الفنون \_ لقد طالعت أجمل ما قدمتم في ملحق العبدد ۰۱۹ متاریسیخ ۱۲۰۲/۲/۹ .. قرأت ذلك قلقاء الراتع مع صوت الوطن العربي مع القنان الكبير طلال مداح قرات اللقاء بكل لهفة بكل سرور لاتنى كنت ف كأبه لما قراته على لسان الاستاذ سامى احسان عير فنون الجزيرة . ولم لجد مبررا لما قاله .. ولكن عبر اللقَّاء الذي أَنْفُريت به كل الغنون وضع لنا ابو عبد الله مقاء نيته واثبت بكل مراخه بياض قلبه واننى اصالة عن نفسي ونيابه عن محبى أبر عبد ثلله أبعث له

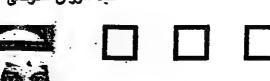


نعم : شكرا والف شكريوم كانت عيون أمهات خريجي الدفعه ٢١ من كلية اللك فيصل الجويه الاسبرع الماض ترقبهن على امل وهم بتسلمون شهاداتهم من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز .

فحال قسم المونتاج أن يبقى الحفل كاملا : فمنتج الشريط كيفما يحب وانطوت فرحة الامهات بالبكآء وتحول انتظارهن الى حرمان وق اعتقادهن انهم لم

 شكرا لان صاقة المفادرة في مطار الرياض كانت ليلتها تودع الطيارين بعد تخرجهم الى حيث تقيم عوائلهم في مختلف مناطق الملكة ولشدة الازمحام تعذر سفر الأغلبية منهم باعتبارها ليلة شميس فزاد الشك ف تقوس الامهات التتظرات على ( الرق والدغوف ) ؛ فهن تعيسات شكرا وأن الحفل نفسه مشاهد كثيرة كان مفَّر وُضاً أَنْ تَقَطَّعَ مَعَ خُولَ المُقدمة فيصيح رَمَنَ الشَّرَيْطُ الْمَسجِلُ سَاعِهُ وَثَلَاثُ نَقَانَق وبالتَّالَى فَهِي كَافِّيَّه لَعَرضُ اللَّهِ ( ٥٣ ) مُتَخْرِجا فَفْرِحة أُولِياه الأمور هي أغلى ما تتشده القرآت الجريه والحيرا الف شكر فقد تكررت هذه المشاهد في تخريج الدفعة التي سيقتها وقد شبعت قلوب امهات الاوائل موتا فهل ترسل لهن في مجلة التلفَّزيونُ خُيطاً من شُعاع لوصَّلة تُسكيم الشَّهادات وتنال الاجر جزاء للفرحه ،

عيد الرزاق التونسي



المهرجان

السهرة المشتركة نرجوا من الله التوفيق.

عرفنا بكبار الفنانين !!

- قال فيصل غزارى مدير محطة تلفزيون فرعية والمخرج التلفزيوني

 قادة عمل مهرجان للانتاج التلفزيوني لدول الخليج هي فكرة ولا شك جيدة يلتقى فيها فنانون من دول الخليج وكذلك الدول العربية المجاورة وفي الحقيقة قد استطعنا من خلال مشاركتنا في هذا المهرجان ان نتعرف على بعض كبار القنانين ليده الدول وكانت فرصة سعيده جدا بالنسبة لنا ونأمل نجاح هذا المهرجان ونتمنى لن يكون مستقبلا مهرجانا يضم جميع الدول العربية . انا عضو في لجنة الدراما والمنوعات والاخ عبد العزيز فارسى عضو في لجنة

## برامج التلفزيون اليوم الاربعاء

■ الافتتساح في الرابعسة والنصف عصرا بالقسران الكريسم وعرض البرامج ـ رسوم متحركة .. افلام ثلاثون تقيقة . ■■ برنامج الاطفال .. نصسف

- تصف ساعة مع الرياضيات 🕿 اذان المغرب حسب توقيت

مكة المكرمة . برنامج مدته ثلاثون دقیقة ثم نصف ساعة ف خدمتكم من معطة الرياض .

🗱 أذان العثباء . - نشرة الاخيار باللغية الانجليزية ن الثامنة و10 دقيقة . ■■ برنامــج لمن الـــكأس في الثامنة والنصف من تلفزيون الدمام ومدته خمسون دقيقة . - نشرة الاخيسار باللغسة

🕿 المسلسلة اليومية ، لقاء مع الماضي ء الحلقة الثانية بطولة احمد زكى ونورا .

 ساعة مع ، ورد وشــوك ، انتاج حسن ابو حسنه اسماعيل كتكت .

📰 ساعة ونصف مع : دعونى اعيش . - على طريق النسور والقسران

الكريم وختام برامج اليوم الاربعاء .

مختارات الاصدقاء

نصائح بقلم الطالب : على السلمان المزروع

خصص وقتا للعبادة - فانها مصدر

🕿 خصص وقتل للعمل .. فانه مصدر

🗷 خصص وقتا للقراءة .. فانها مصدر

🖬 خصص وقتا للتقكير ــ فانه مصدر

🗷 خصص وقتا للرياضة 🗕 فانها مصدر

■ قدم الخبر تلغى الجزاء

🖪 رب رمية من غير رامي الفشل يعلم النجاح .
 اواخر

🛥 اغلي كلمة في النفس هي الت

اذکر اشدائما تجد السعادة

🗷 الكذب لا يدوم ولكنه يذوب كالثلج

بقلم الطالب : عليان الحربى

🕿 اخر الرسل محمد عليه الصلاة

🕿 اخر الكتب السماوية 🕳 القرآن الكريم

من هو الفقيه

🖪 قال على بن ابي طالب رضي انت

ولم يؤمن الناس مكره .

ولم يرخص لهم في معصيه

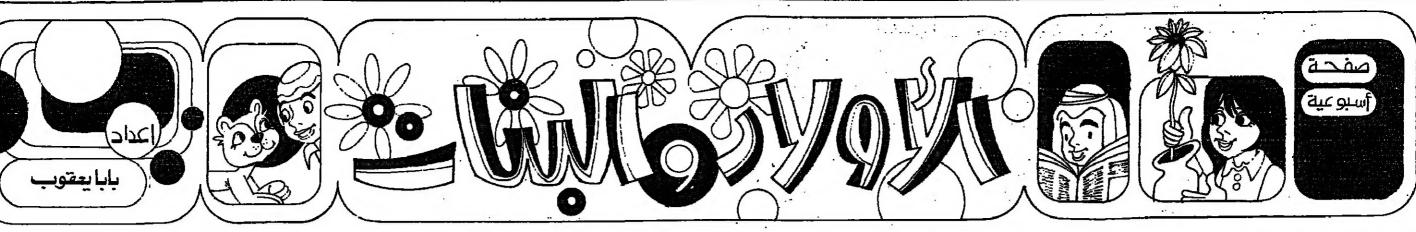
ولم يسقط حدا من العدود

بقلم : هشام الرشيد

الفقيه من لم يقنط الناس من

النجاح





#### 📰 حكايات للاولاد والبنات:

الشمس في وسط السماء ، ترسل باشعتها صافية .. والجو ساخن .. وكل حيوان يشعر بالعطش ويرغبة اكيدة في أن ينال شربة ماء ... الاسد يجاهد في سبيل الوصول الى نبع صغير ،

عندما وصل النبع شعر بالهدوء ، وراحة البال ، وتقدم في اطمئنان كي يرتوي ويطفى الظمأ .. لكنه ماكاد يقترب من منبع الماء حتى وجد امامه دبا يسير في نفس الاتجاد ..

رمجر الاسد وزأر وحدر الدب من الاقتراب من النبع قبل أن يروى هو عطشه وينصرف . 🗔 احس الدب بالاهانة ، فنظر الى الاسد ف استخفاف متسائلا عمن يكون هو .. حتى يأمره واشار الدب الى نفسه وقال:

 انا لا اقل منك قوة او شجاعة ، وأنا مستعد للنزال ..

ثار الاسد عندما سمع هذا الكلام ، واقسم ان يلقن الدب درسا لا ينساه ، وان يثبت له انه سيد المكان بلا منازع ، وأن من حقه وحده أن يصدر الاوامر ..

تراجع الاسد الى الوراء وقفز تجاه الدب، لكن الآخير كان مستعد للقتال ..

استمرت المعركة بين الاسد والسدب ، في هجوم وتراجع الى الوراء ، لكن احدهما لم يستطع أن يحقق الانتصار ، أويجبر الأخرعلى الفرار .. ومن شدة الحر تقطعت الانقاس ..

حملق الدب وتملكه العجب فقال :

لقد كانت بعض النسور تجلس هناك ومن الواضع انها تجلس منتظرة نتيجة المعركة ، والنتيجة معروفة ، سوف يصيب كلاهما الآخر وسوف لا يستطيع احدهما حراكا .. وعندئذ سوف تنقض عليهما النسور وتنهش اللحم

- الافضل ان نكون صديقين

هذا خير من ان نكون طعاما لهؤلاء

الفيظ والحقد .. ومن يومها لم يعد الدب والاسد



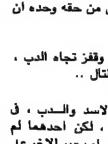
- اجل هناك فوق الصخرة العالية ..

واعاد منظر النسور المترقبة العقل الى رأس الاسد والدب .. ونظرا الى بعضهما وقال

وابتسم الدب واعلن ترحيبه بصداقة الاسد

وضحك الاثنان ، واتجها الى نبع الماء فشربا حتى ارتويا ، وانصرفا معا في انسجام وهما ينظران الى النسور في اماكنها ويريا في عيونها

يتشاجران اا



أراد احد الخبثاء ان يسخر من ظريف ، فطلب منه ان يخطب الناس . . وفكر الظريف ثم وقف وسط الناس وقال لهم :

 ایها الناس هل تعلمون مااقول لکم ؟ وهز الناس رؤوسهم قائليين أنهم لا يعرفون بالطبع ، وعندئذ ابتسم الظريف

حيث انكم لا تعلمون مااقول ، فلا فائدة للوعظ في الجهال ..

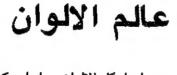
واصرها الخبيث ، فجمع جمعا من الناس وطلب منهم ان يقولوا للظريف اذا سالهم « نعم » . . ووقف

- ايها الناس هل تعلمون مااقول لكم ؟ وعندما سمعهم يقولون « نعم » ضبحك وقال : - حيث انكم تعلمون فلا فائدة في اعادته ثانيا ١١ واتفق الخبيث مع الجمع ان يقول جماعة منهم ، نعم ، وجماعة ، لا ، ثم جاء بالظريف الذي كرر نفس السؤال وعندما سمع الاجابة بنعم ولا -- قال : - على الذين يعلمون ان يعلموا الذيت لا

وتركهم وخرج ضلحكا والخبيث بتميز غيظا !!







دائرة

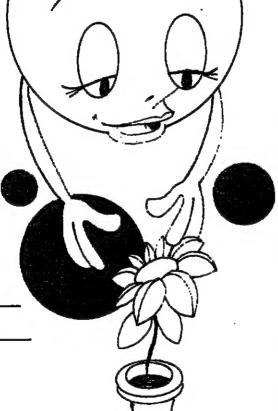
معارف

الضوء هو اصل كل الالوان ، ولو لم يكن هناك ضوء لاختفت الالوان ، وضوء الشمس يتركب من كل الألوان مجتمعة مع بعضها ، والسر في قدرتنا على تمييز الالوان ان السطح الذي يستقبل الضوء ، يعض الألوان ويعكس النعض الآخر ال

فمثلا الزهرة الحمراء تمتص جميع الالوان ماعدا اللون الاحمر ، بمعنى اخر ان الزهسرة الحمراء تعكس لنا اللون الاحمر فتراه عيوننا .. والملابس البيضاء لا تمتص اى لون ، ومانراه عندئذ هو انعكاس للالوان كلها ، والمعروف ان اللون الابيض مزيج من الوان الطيف جميعها .. وعلى العكس من ذلك فان الاجسام السوداء تمتص كل الألوان ، ولهذا يعتبر الطماء أن الاسود ليس لونا ، بل هو انعدام اللون ..

وفي عالم الحيوانات تلعب الالوان دورا هاما في حمايتها ، وفي جذب الانتباد اليها ، وفي الترغيب بين الحيوانات بعضها البعض ، والوان الحيوانات ترجع الى وجود مركبات كيماوية ملونة يطلق عليها و الأصباغ و ول حالات كثيرة تكون هذه الاصباغ مرتبة بطريقة تجعل اللون ذا فائدة للحيوان ..

لون الجمبرى مثلا يساعده على الاختفاء عن عيون اعدائه ، والمادة الماونة ، الاصباغ ، في الجمبرى والضفدعة والسمك موجودة داخل خلايا لها القدرة على التمدد والانكماش وبذلك يمكن لهذه الحيوانات أن تغير من الوانها حسب الوسط



وفى كثير من جلود القشريات والاسماك والبرمانيات والزواحف خلايا ملونة تمكنها من تغيير

ويعض فراشات وخنافس افريقيا لا تعود الوانها الرائعة الى وجود اصباغ داخل اجسامها ، وانما تعود الى وجود رؤوس دقيقة على أجسام هذه الفراشات والخنافس تقوم يتحليل ضوء الشمس الى الوانه الاصلية .. وتعكس للعين تلك الالوان فنراها بكل هذا الجمال ..

# هل تعلم

🖼 أخر سورة في القرأن ــ سورة النصر 🖪 آخر المساجد النبويـة ــ مسجــد

🖪 آخر الخلفاء الراشدين ــ على بن ابى

🕿 اخر الخلفاء العباسيين ... المتوكل على

الرسول في المدينة المنورة

طالب رضی اند عنه .

يقلم: الطالب عبد العزير

🛎 هل تعلم ان اول انسمان وصل الى القمر ووطأت قدماه سطح القمر هو المستر ونغ امريكى الجنسية 🗷 مل تعلم ان درجة الحرارة على سطح القمر في مدى يوم تتراوح مثات الدرجات تحت الصفر .

هل تطم ان اطول ثعبان في العالم هو الاناكوندا - ويبلغ طوله ۹ الى ۱۰. ■ هل تعلم ان اول انسان دار حول

الارض في سفينة فضائيسة هو يورس غارين الروسي وكان ذلك في نيسان سنة 🛍 هل تعلم ان اول فنانة غربية فقدت

بصرها وهي على مسرح وهي تردد جملة ارید ان اعیش فی الظلام • • وهل تعلم أن أغنى أمرأة مأتت من الجوع في انجلترا من شدة الجوع .

#### اصدقاء الصفحة



ايمان الجهنى



and the first the contract of the contract t territori el el elegación de la companya de la elegación de la companya de la companya de la companya de la co Companya de la compa 

















مذكـــرات طـه حسـين كمـا رواهـابنفسه:

ان يرتفع

بالحياةمنحوله

ليتأملهاولكنه

لايجوز له ان

يخرج منها

صورة فوتوغرافية المخطوطة كما هي ،

لتكون بين ايدى الباحثين ، ثم توضع

فصولها فصلا قصلا بين ايدى مديسر

شارك المدير في هذا العمل .

نقوسهم ان يعمل الناس .

( ۲۷۹ ) ويستأنف العميد نشاط

في الحلقة الماضية تركنا طه حسين مع كتابه « مستقبل الثقافة في مصر » يتحدث فيه الى الشباب يدعوهم الى ان يثقوا بانفسهم وان يؤمنوا بانهم ليسوا اقل شانا من شباب اوربا وان يعرفوا انه كان لاجدادهم العرب فضل على بلاد الحضارة الحديثة في اوربا ( وفي امريكا ربيبتها ) لأنها نابعة من حضارة البحر الابيض المتوسط التي كل للمصريين والعرب فيها مشاركة بعيدة الاثر . ويحلم الدكتور طه في كتابه بشجرة ثقافة تزرع في مصر وتظلل البلاد العربية شرقا

ونمار الشجرة تشارك مصرفيه الأهل والجيران العرب . . ويعضى طه حسين في حلمه فيقول ان مصر كلها في نشاط جديد حتى أصبحت جنة الله في ارضه يسكنها قوم سعداء ولكنهم لا يؤثرون انفسهم بقسعادة وانما يشركون غيرهم فيها ..

ويجمع القراء على ان كتاب طه حسين م مستقبل الثقافة في مصر ، يبدو وكانه يصلح برنامجا كاملا للتعليم في مصر .. ونواصل مع طه حسين مسيرته :

> ينتهى العام الجامعي فتتاهب اسرة العماد لمغادرة القاهرة ، ولكن العميد لايغير من نظامه البومي شيثا « يقضى الصباح في مكتبه مع سكرتيره يقرا له مايريد ، ويستقبل اثناء ذلك من يستقبل من الزوار ، فاذا انتهى من طعام الغذاء وتناول القهوة مع اسرته اقبلت قارئته الفرنسية لتقرا عليه مدة الساعتين اللتين يخصصهما كل يوم لمتابعة الحياة الإدبية الغربية ، تقرأ عليه في مساء ذلك اليوم من يونيه ١٩٣٧ ، رسالة من هيشة التعماون الفكرى بتوقيع « بول فاليرى ، يذكره بالبحث الذي سوف يلقيه في ندوة « مستقبل الإداب » في الصيف ويحدد

( ۲٦٨ )ق شهر يونيه من كل سنة

( ٢٦٩ ) تعقد الندوة في قصر الامم (١) مقر عصية الإمم ، عبر حداثقة الواسعية ، على بحسيرة ليميان في جنيف ، وينتهى احـد اجتماعـات الصباح فيخرج طه حسين مع رثيس الاجتماع بول فالبرى يتحدثان عن خطاب العميد في اجتماع الصباح ، وعن قصيدة بول فالسيرى المسماة المقبرة البحرية \* التي سبـق أن ترجمعها طه حسين الى العربية ( ٢ ) ( ۲۷۰ )ويلحق بالاديبين الكبيرين بعض اعضاء الندوة من بينهم سيدة تسال العميد : اليس من الواجب ان تعين الحكومات ادياءها وفنانيها في هذآ العهد الذى يتعرض الادب والقن

فيه للازمات التي تحدثت عنها في جلسة الصباح ؟ يقول العميد : ﴿ فَرَنْسَا وروما ، ﴿ بغداد والقاهرة وق عواصنم اخسرى كثيرة . في عهود عديدة ، كان هناك امسراء وملسوك شملسوا الفتانسسين برعايتهم ، وقد انتجت هذه الرعاية في كثير من الاحيان فنا رائعا ، ولكنه كان الحكومسات الأن برعايسة الفنانسين والادباء رعاية ماديسة فان التبعيسة

للحكومات -ان الدولة سيد خطر لانها لاتقدم شينا بلا مقابل ، فاذا كان الثمن هو استقلال الاديب فهي صفقة قاتلة ، لأن لاسبين الى الانتاج الحق الا في ظل الحربة .

القديمة للامسراء صنصبيح تبعيسة

وبقول احد الإعضاء : ولكنك سبق ان حدثتنا عن اديب كبير استغنى عن كل رعاية بان عاش حياة الرساطة وهجر الدنيا وما فيها ومن فيها وانتج ادبا عظیما خلادا . ويرد طه حسين : ان ابا العلاء

المعرى حاول ان يهجر الناس ولكن الناس لم يهجروه ، وأنا على أي حال لا ارى ان يعتــزل الفنــان او الاديــب مجتمعه . أن الأديب أو الفنان يمكن أن يرتفع بنفسه عن الحياة من حولت ليتاملها ، ولكنه لايجوز ان يخرج منها . يجب ان ياخذ الفنان والاديب موقفا مما يجرى حوله . ان الكاتب يقود الفكر في مجتمعه ، والفكر يقود العمل .

وتسال السيدة : هل الفنان يستطيع دائما ان يعبر عما يريد التعبير عنه حتى يتسنى له الشاركة ف قيادة الفكر ؟ ويسرد العميسة : يحسساول هذه مسئوليته .

وتسال السيدة . وامسام من تكون مستولية الفنان ؟ ويرد العميد : امام ضميره .

ويتدخس الرجسل فيقسول : ولسكن الجتمعات لاتحكم حسب احكام الضميح . أن المجتمعيات تحيكم بالقوانسين ، والقوانسين تنفسذ بادوات السلطة ، ويعض هذه القوانين في بعض البلاد تسن خصيصا لخدمة السلطان ، ولذلك تصدر صارمة ظالمة تصادر حرية

ويقلول العميسد : انتا تحتسرم القوانين اذا صدرت صحيحة معيرة عن ارادة الامم مصدر السلطات . فيسال الرجل: ومن يحمى الاديب والفنان ان هو خالف ارادة الظالم من

ويقول العميد : لابعد ان يوجعد تضامن وتعاقد غير مكتوب بين الفنان او الكاتب وبين مجتمعه المتحضر، هذا التضَّامن يقرض على الفنان أن يكون صندقا امينا حرا ويفرض على المجتمع ان يحمى الفنان من كل انواع الطغيان .

ويرد العميد: نعم بما في ذلك طغيان العامية ، نعيم كل انسواع

وتسال السيدة : كل انواع الطغيان ؟

طه حسین شارات فی نروه مسفیل الاداب

اعدها للنشي:

الطغيان ما عدا طغيان المراة .. هذا مقبول فيما اظن . وتضحك السيدة وتسال اد وهسل

كتبت اخيرا شيئا عن المراة ؟ ويقول العميد : قصة فتاة او فتاتين من صعيد مصر ، قصة من الواقع ، سميتها باسم مصرى مغرد حبيب آلي قلبي اسمه ( الكروان ) لا اعرف اسما بالفرنسية .. لا ، ليس البلبل . ويقول مول فالبرى : لقد حان مو

الجاحظ والطرق

عودتنا الى قاعة الاجتماع

( ۲۷۱ ) وينتهي الصيف ويبدأ العام الجامعي الجديد ، ويستانف العميد عمله استاذا في قسم اللغة العربية وعميدا للكلية ينظم عملها ونشاطها داخل الجامعة وخارجها والمحاضرات العامة للكلية تشمل في ذلك العام الاسبوع السذى تنظمه لدراسة ابي الجلحظ وعصره ، يشارك في هذه الدراسة الإساتذة احمد أمين وامين الخولي وعبد الوهاب عزام وعبد الوهاب حمودة وشوقى ضيف وعبد اللطيف حمرة .

( ۲۷۲ ) يتحدث العميد معهم عن البيئة التي عاش فيها الجاحظ ، بينَّة

لقد كان العراق هو الموطن الذي التقى فيه عرب الجنوب المتحضرين وعرب الشمال البادين قبل الاسلام ، ثم التقى فيه عرب الجنوب والشمال جميعسا بالفسرس وحضارتهسم الساسانيسة ، وبالسروم وحضارتهسم السيحية ، وقد عرف العراق قبل ذلك حضارة اشور وبابل ، وبتاثير ذلك كله كان العسراق اول موطسن ، خارج الجزيرة العربية ، يزدهر فيه الشعر قويا نابضا بالحياة قبل الإسلام ، وكان بعد الاسلام من اهم مواطسن العرب تأثيرا في نشاة وتطور للحضارة العربية والإسلامية .

مع الطلاب والرحسلات والفوائد العلمية

( ۲۷۳ ) ويتمنى العميد ان يزور العراق يوما ويتمنى ان تنظم الكلية رحلة لطلابها واساتذتها الى العراق في عام مقبل ، غير ان رحلة هذا العام ستكون الى سواحيل البعير الاحمير سعينا بالسيارات من القاهرة الى السويس ثم الى الغردقة فالقصير ، وانعطافا عيسر طريق القبائل العربية القديمة الى قنا ، مرورا بدير سانت انطونيوس ، ويتحدث العميد في تنظيم الرحلة وقيادتها الى وكيل الكلية شفيق غربال ، ( ۲۷۶ ) شفیق غربال یتحدث عن

رحلات الكلية السابقة ، رحلة السودان ورحلة فلسطين والاردن ، وعما دار في الرحلتين من احاديث ، وما تبويل فيهما من الخطب، وهو يامل - والعميد برافقه - الا تكتفى الكلية بما يحصله طلابها واساتنتها من فوائد في هذه الرحلات ، فتعمل لتكون اللقاءات التي تتم فيها اساسا لصلات تقوم وبتوثق بين الكلية وبين الهيئات العلمية والادبية

للطلاب والاساتذة .

يشتقون منه مصدرا رياعيا على سبيل المصدر العربي وهو ( السلجسة ) تم يشتقون فعلا ما ضيا وهمو سلجس ومضارعا وهو يسلجس ،

د . طه حسين ببن يوسف السباعي ، وكمال حسين وزير التربية والتعليم

. ( ٢٧٥ ): زيرجو احد الاساتذة الا يكون ما يَتْقَفُّهُ الطُّلَّبُّ مِنَ الوقت في هذه الرحلات معطلا لهم عن دراستهم ، فيقول العميد : أن طلبتنا شركاء ف تراث الحضارة العربية الاسلامية ، ولابد لهم من أن يعرفوا مواطن هذا التراث ، وأنا شخصيا يثير السفر عندي من العواطف والخواطر ما يثيره الاقامة ، انا في الخارج لقرخ للراحة اولا ثم للدرس والانتاج بعد ذلك ، وسوف اسافر ف العطلة القادمة ، وارجو ان اعود اليكم بكتاب جديد ان

متبرعا ، قصائد من شعر العرب القديم

ويستمعانه حتى ينتهى من الاملاء ويفرغ للحديث معهما

مع منطق ارسطو

يقول مله حسين : ان صورة النسخة المخطوطة من الترجمة العربية القديمة لكتاب المنطق تاليف ارسطو قد اخذت تصله شيئًا فشيئًا ، ويقول : والحنت احاول قراعتها ، وهي محاولة شاقة جدا لفموض الخط في كثير من المواضيع ا وفساده في بعض المواضيع ، ولكنها مع نلك محاولة لذيذة حين أوفق الى قراءة ارسطو في هذه الترجمة والاحظ انها في جملتها صحيحة ، وأن الترجمين العرب كانوا يحرصون على الدقة في كثير من الاحيان حرصا يضطرهم الى اكراء اللغة العزبية على ما لاتحب ، فهم مثلا لايستعملون لفظ ( القياس ) وانما

( سلوچوسموسی ) ويرجو طه حسين ان تنشر الجامعة

المائلة في البلدان العربية التي تقسم

( ۲۷٦ ) ويدخل سكرتير الكليـة يستانن للسيدة ام كلثوم ، جامت لتخبر العميد انها ستستجيب لطلبة احياء ليلة تخصص ايرادتها للكلية ، تتبرع بذلك راضية بل شاكرة ، وهي التي يتحدث الناس بكراهيتها للاسراف ، وضبطهما للانفاق ، ولكنها معجبة بالعميد ، متحمسة للشباب ، ومن قبل ام كلثوم جاء محمد عبد الوهاب إلى الكلية وغني قيها ،

كان محمد عبد الوهاب يجلس مع أمير الشعراء شوقي ف مقهى صولت وكثيرا ما كان شوقى يشتاق الى رؤية طه حسين فيذهب لزيارته ومعه محمد عيد الوهاب ، وكانا يدخلان وطه حسين يملي قصلا من كتاب او مقالا لصحيفة فيعلسان

طه حسين يتفرغ ف عطلة الصيف ، كما كان يقول لزملائه ، للراحة قليلا وللدرس والانتاج اغلب الوقت يعود الى قراءة ابي العلاء ليتم كتابه الجديد عنه على أنه ليس مشغولا بابي العلاء قحسب ، أنه يكتب الى لطفى السيسد يتمنى لو تيمرت له الرحلة الى فرنسا ليكون الى جواره فتسرة من الزمسان لأللاستجمام والراحة بل لعمل سوف يجد فيه منعة تقوق متعة الاستجمام ،

يستعملون اللفظ اليونانسي

العام الجديد وهو شديد الاهتمام . الى جانب عمله الجامعي ، بامور الثقافة خارج الجامعة ، فهويقترح تقيف شعبة

مصرية لنظمة ۽ جيوم بيدية ۽ التي تقوم بنشر وترجمة تراث بلاد البحر الابيض المترسط الكلاسيكي لتعمل الشعبة المصرية على نشر وترجمة التراث العربي كذلك ، فتستجيب وزارة المعارف لطلبة ( ٢ ) وهو شديد الاهتسام بعمله الجامعي يخصص من وقته ساعات طويلة للاشراف على رسائل طلاب الدراسات العليا ويرخى ذلك واجبا من احت وأنجباته رسائسل الماجستسير

والدكتوراة والأدب العريي

( ۲۸۰ ) رسائل الطرب المتقدمين الحمسول على درجتسى الملجستسير المدرج رقم ٦٧ . ربينما يمثلي، الدرج بالذين يترافدون على الجامعة لشهدود الامتحان في الامسية التي تثاقش فيها لحدى الرسائل ، يجتمع الاساتدة المتحنون في غرفة رئيس القسم ، او غرقة العميد اذا كان العميد سيشارك في لجنة الامتحان ، وينضم اليهم اساتدة اخرون سوف يشهدون الثاقشة مع

الجمهور . والى ان تحين ساعة مناقشة احدى الرسائل التي اشرف عليها طه حسين يجتمع بعض الاساتذة ف غرفة العميد يتبادون الحديث ،

العميد يقول : إن نظرة إلى ما يقدمه خريجو هذه الكلية من البحوث تبين ان الكلية على حداثة سنها قد دفعت الادب العربي وتاريخه دفعة قوية ، أن الادب العربى وتاريخه يدرسان الأن درسا يبعث فيهما الحياة والقوة ، ويحبب فيهما القارئين والباحثين ، ويحقق ما ينبغي لهما من الدقة وحسن الاستقصاء -ويقول احمد امين : لقد تجاوز اثر كلية الأداب ف هذا بينها الخاصة الى بيئات اخرى ، فيقول طه حسين : ، ليس من الغرور ان نسجل هذا كله مع الغيطة والسرور ، على أن عمل هذه الكلية لم يكن

كله سهلا ميسرا وما أظن أنه سوف يكون ن الستقبل عني الأقل الستقبل القريب سهلا ميسرا . اغضب العميد وما ارضناه ( ۲۸۱ ) وييتسم طه حسين ثم يقول للاستاذ احمد إمين : هل تذكر كيف ارادوا اغراط بترك هذه الكلية وتعيينك

استباذا مساعدا للشريعة ف كلية الحقوق ؟ ويسرع احمد امين بالسرد يقسول : استشرت زملائي هذا قاشار على منصور فهي وامين الخولي بالقيول ، واشار عزام بالرفض ، وكتبت اليك وانت في الخارج اسالك الراي والنصيحة ء ولحمست انك غضبت ، فاعتثرت انا فورا عن منصب الاستاذ المساعد الذي يغضبك ، ويقيت في الكلية في منصب المدرس السنى

ويقول طه حصين : والعيادي ، هل تذكر كيف كانوا يغرونك انت ايضا بترك الكلية يا عبد الحميد ؟ ويقول عبد الحميد العبادى : وكيف

انسى ذلك وكانوا يعرضون منصبا اداريا هُ الدرجة الثالثة ، لابياس شاغله من الثانية ، وقد كتبت لك اقول انها لفتنة لن كان ابا لارلاد يوشكون ان يكونــوا خسنة ، لكتك ريدت على تذكرت الكلية وذكرت خدمة العلم وذكرت الصداقة ، وقلت انا ان الكلية لها رب يحميها كما

حمى الكعبة من قبل ، اما خدمة العلم والصداقة - فأه ثم أه - وعرفت أنك غضيت ، فنسيت الاولاد الخمسة ، ونسيت الدرجة الثالثة والثانية ولو كانت

الجامعة الفياسوف ليقرأها ويتصفحها في الاولى أيضًا نسيتها . ائاة ، وينشرها معلقاً عليها ، ويقسول العميد انه أن شاء انه سيكون سعيدا أن عبد الوهاب ترشيحك للخارجية ؟ ( ۲۷۸ )ريتم طه حسين کتابه عن ابي العلاء ويختار له العنوان وهو د مع ايران لاته كان سوف بتيح لي فرصة اكبر ابي العلاء في سجنه ، ويملي اهداء الكتاب وهو و الى الذين لايعملون ويؤذي

الى الكلية من جديد ٠٠ ويقول العميد : وانت يا أمين ؟ لى بمنصب وكيل كلية اصول الدين مع

الشبيخ اللبان ولكنهم للاسف الشديت اشترطوا عنى أن أتعلم السكوت .. ويقول العميد : وابراهيم ؟ ويقول ابراهيم مصطفى : قالوا لي اتك لحسن من يقرأ سيبوية ، على أنهم في الازهر - اشترطوا أن أعود ألى الثياب الازهرية عندما يعينوني فيه

بالشرط الغروض ويقول العميد : لا يا ايراهيم ، اتك أم

اغراء المناصب والدرجات ، ويقول احمد امين : لاننا جميعا كنا

( ۲۸۲ ) ويدخل الدكتور محمد

ويقول العميد: هل تذكر خطابي اليك عام ١٩٣٦ عندما كان غزى ايطاليما

ويقول عوض : عندنا في مصر من يرون غير ذلك ، ويصدقون أن الالمان سيحررون بلادنا من اعداثهم الاتجليز فنتخرر ، وهناك لغط كثير عن دعايات واتصالات مع بعض رجال صحافتنا وقياداتنا تقوم بها المانيا ، تستهدف بهأ الحصول على تأبيد العرب للنازية ، وتدبر للتهجم على كل من يؤمن بالديمقراطية

ويدعولها في هذه البلاد . وقبل بخول مدرج الامتحان : يقول العميد للدكتور عوض : لقد قيـل لي يأعوض اتك كنت قاسيا ق لجنة منح المجانبة لطلاب الكلية ، يجب الانتسى انتا انا وانت قد تعلمنا بالجان .

منعقد في غرفة العميد

يشأن شكوى بعض الناس من قراءة

الكاتب يقود الفكرفي مجتمع والفكريق ود العب

ويقول العميد : وعزام ؟ هل تذكر يا ويرد عبد الوهاب عزام : انعا كان يغريني منصب الملحق في سفارتها في

لدراسة الادب والحضارة الايرانية لأعود ويقول امين الخولى : نعم عرضوا على سكرتارية مشيخة الازهر الجليلة ولوحوا

ركنت قد انفقت على هذه الثياب التي ارتديتها ما لا كثيرًا غمبعب على الشيول

ترض ان تترك كليتك واخوانك اسلتنتها وابناك الطلبة ، لقد رفضتم جميعا

نطم اننا ، معك ، سنخدم لغتنا وادبنا ويلدنا وديننا خدمة نرجو بانن الله ان تكون باقية الاثر .

عوض محمد يقول : باق من الزمن خمس دقائق ! فينهض الاساتذة المتحنون يلبسون ارديتهم الجامعية ، وينهض معهم العميد وهويقول لعوض وهو متجه الى السلم يهبطه ليدخل الدرج الذي يعقد فيه الامتحان : لقد قرأت مقال محرر مجلة التقافة السياس هذا الاسبوع وهر ممتاز ولكنه مخيف . ويقسول عوض : اخجلت تواضعي ياسيادة العميد فاتك تعلم انى انا مصرر مجلة الثقافة السياسي ! لما أن المقال ممتاز فهو وصف سوف اسطه و واعلقه في برواز و واما انه مخيف فاني اعود من ذلك بالله العظيم ، كل ما قلته هو انى اعتقد ان اجتماع ميونيخ بين تشرشل والنازيين قد انتهى الى هزيمة سياسية للانجليسز وطفائهم ، والى نصر سياسي لهتاس والنازية ، عنى ان التاريخ - وانت ياسيدى العميد سيد العارفين بالتاريخ - قد سجل كثيرا من الهزائم السياسية والعسكرية تم تصحيحها فيما بعد يهعة المهزومين ، عندما رفضوا الهزيمة

ورفضوا الاستسلام . للحبشة يهند بنشوب حرب عللية ؟ كنت اسال ان كان ذلك سيضيف اوريا والامبراطورية البريطانية فيمكن بلادنا من التحرر والاتعتاق من نير الاحتلال؟ غيرانه لامحل الآن لتل هذا السؤال ، أن الشر لايلد الخير ، واذا انتصرت النازية والقاشية فانهما لن يظمىانا نحن العرب

من يد الانطيز والفرنسيين

العميد : تحدث الى مدير الجامعية

يقول له ان مدير الجامعة سوف يرد اليه الاستقالة و أسفا اشد الاسف للحوادث د . طه حسين براس احدى مؤتمرات اللغة العربية علم ٧٧ ويرى النكتور تروت عكاشة والنكتور ابراهيم بيومي .. التي دعت الى تقديمها ، راجيا أن يعود الغميد الى عمله بالكلية عبما يعرفه له من للكفاية والاخلاص وويرجو هيكل العميد ان يقيل هذا الرجاء الذي سيقدم له بهذه ( ۲۸۸ ) المانيا النازية تقوى اجهزة دعابتها باشراف وزير الرابخ للتنويسر والدعاية ، جوزيف جويلز ، الذي يزور الكروان من الواقع عن قصنة

فتاة من صعيد مصي

لديه غير ذلك من الموضوعات .

( ۲۸۵ ) بعد يومين : الدكتور هيكل

الوزير : فضيلة شيخ الازهر كتب الي

وزير المعارف يتصل بالصيد بالتليفون ؟

رئيس البوزراء يطلب منع تدريس

الكتابين ، ورئيس الوزراء وافق على طلبه

وكتب له بذلك كما كتب إلى يخطرني

العميد : ولكن فضيلة شيخ الازهر

لايمكن ان يكون قد قرأ الكتابين ، على

فضياة الشيخ لا يقسرا الانتيابريت :

والاغلب أن يكونوا قد قرأوا على فضيليته

ترجمة فقرة مقطوعة عن سياق الكلام

دون ترجمة الكتاب او الكتابين كلهما .

والاساتذة - للختمون هنا ، ثلاثة

منهم ، قرنوا الكتابين وقرروا انه ليس

فيهما ما يجرح الشعور الديني او يعس

الاسلام أو رسوله الكريم صنى الله عليه

وسلم ، وقد رفعت تقرير رئيس قسم اللغة

الانطيزية الى مدير الجامعة فاقره الدير

ووافق على ما رأه مجلس الكلية بهذا

. الشان ، وعلمت ان التقرير عرض على

معاليكم فوافقتم على رأى الكلية وايدتموه

وابلغني ذلك عدد ممن تحدثتم اليهم في

الوزير : صحيح ، صحيح ، ولسكن

هذه الآن اوامر رئيس الحكومة العميد :

انن تبحثون عن عميد ينفذ اوامر رئيس

الحكومة مهما تكن ودون سؤال ، قان طه

( ۲۸٦ ) مدرج ۲۷ في كلية الأداب

الطلاب يستمعون الى المساخر

باهتمام ، وأحكن باب المدرج يقتصم

فجأة ، ويتدفق عدد من الشياب من

خارج الكلية يهتفون بسقوط الكلية وحياة

الاسلام! وأدارة الكلية تتصل ببوليس

الجيزة مستنجدة ، ولكن البوليس يعتذر

يحجة انه ليس لدية قرة تستطيع حماية

الكلية . والشبان المهاجمون يقتحمون

ألمدرجات وقاعات البحث ويصعدون سلم

الكلية متجهين الى غرفة العميد يهتفون

بسقوط العميد الاعمى ، يحاولون اقتحام

حجرته وهو فيها وحده ، فيوقفهم بعض

السعاة والموظفين وعمدد من الطسلاب

خرجوا من محاضراتهم واسرعوا يحمون

غرفة العميد . ويرتقع الضجيع من

المهلجمين وتتعالى الهتافات ويعضبها قبيح

شذيد الاسفاف مهمين للطلبسة جارح

للطالبات واخيرا يتمكن طلاب الأداب

وموظفوها من اجلاء الماجمين ، ويلبي

قعميد ومدير الجامعة دعوة الوزيسر

للذى يقسر موقف رئيس الموزراء ان

الوزارة تواجه طروفا صعبة ، ورثيس

الوزراء لايريد أن يشير ازمة لا داعي

الوزير الى داره ويرسل باستقالته ، وقد

قصل اسبابها ، ألى مدير الجامعة .

قراءة مسرحية ( جان دارك )

رئيسها

( ٢٨٤ ) يوافق المجلس ويتقل الى ما الحالة الدولية وتدهورها ، وينتقل هيكل

( ۲۸۷ )ينصرف العبيد من عند

الدكتور هيكل وزير المعارف سبقت له

رهو يعتقد أن ليس فيها ما يقتضي منع

طلاب الجامعة من قرامتها ، ولكنه عضو

لذلك فهو يزور العميد الستقيل في منزله

ويتحدث اليه عن ظروف الوزارة وظروف

داخلية ، وخارجية ايشا. ، تدعس الى

العبل على تحاشى الإضطدام خاصية

بالسراي فان رئيس الوزراء لا يحتاج الى.

مزيد من الازعاج وتكفيب الشاغيل

والمفاوف التن تؤلفه وأساه الضطراب

وما يحيط به ويها من يؤشران

ق وزارة محمد محمود ، وموقفه حرج

لإثارتها في هذه الاوقات ..

صباح يوم ۲۱ مارس سنة ۱۹۳۹

هذا الشأن -

حسين لا يحسن ذلك .

بالخطابين ،

الإنجليزية أن يحقق هذا إلاسر وإن . الإقل جاكمتهما وفي المتهما الإصلية ، فإن -

کتاب و جسان دارای و ( لبرنادرشسو )

وكتاب احاديث خيالية ( اللاندرو ) في

قسم اللغة الانجليزية بالكلية ، وقد

وعدته بالنظر في الامر وذكرت أنثى لن

اتردد في أن أطلب اليكم منع قراءة هذين

الكتابين اذا ظهر أن فيهما ما يعس

العقيدة اويهين الاسلام او الرسول صلى

الله عليه وسلم ، ثم تحدث الى معالى

الوزير فرنقس الموضوع فجددت له نقس

الوعد ، وقد طلبت الى رئيس قسم اللغة

مِعْرَضَ عليكم نَتَيْجُهُ تَحقيقه ، وارجو أن

رئيس قسم اللغة الانجليزية : أثم

ماهذا اللغطحول سبع محادثات في كتاب

ه محادثات خيالية ، تاليف لاندرو وحول

رواية جان دارك تاليف ( برنارد شو )

فيها أي أشارة أني الأسلام أو إلى الرسول

الكريم فالشكوى من هذه الفصول باطلة

لا اسأس لها ، لما الكتاب الثاني ، جان

دارك ، فأنه من الكتب التي يطالعها

طلاب قسم اللغة الانجليزية منذ ست

سنوات ، أي قبل أن تنتخب سيادتكم

عميدا . بل منذ كنتم ، كما هو معروف ،

خارج الجامعة ، وقد سبق ان ترجمت

هذه السرحية للعربية ونشرتها لجنة

التاليف والترجمة والنشر منذ سنوات

ايضا ولم يعترض عليها احد ، والذي

تعترض عليه بعض الصحف الأن هو ما

يجيء في المسرحية من حوار بين قسيس

عظيم الحظ من التعصب ، عظيم الحظ

من الغباء والجهل ، ويسين أحسد

اللوردات ، يقارن القسيس بسين جان

دارك ويين النبي صنى الله عليه وسلم

ويقول أن كلاهما عدو للمسيح ، لكن

محاورة يرد عليه فورا بانه . قد عرف

السلمين قوجدهم قوما كراما ، بل انه

رأهم يقضلون قومه من نواح كثيرة ء

واضح أنن أن المؤلف ( يرنارد شو ) لم

يقصد التعريض بالاسلام ، بل قصد

ابرازا الجهل والتعصب الذي اتصف به

بعض رجال الكنسية الذين كانوا يطالبون

برأس جان دارك . والمؤلف قد رد على

هذا القسيس التعصب الجاهل على لسان

للورد الذي كان يحاوره ردا سريعما

وقسم اللغة الانجليزية بناء عني نلك

لايرى اساسا للغط الذي ثار ف هذه

الأيام فجاة ولسيب غير معروف ولا يرى

ان في أي من الكتابين ما يستدعي حظر

القرأن الكريم يحكى اقبوال المشركين

الذين كانوا يصفون النبي صلى الله عليه

وسلم بالسحر والكهانة وما هو اسوأ ثم

ويقول عضو أخر : الكنيسة

الكاثولوكية هي التي كانت تصدر لائحة

للكتب التس يحظسر على المسيحيسين

قراحتها ، اما الاسلام قلم يعرف شيئا من

ويقول عضو ثالث : ليس في الجامعة

كتب مقررة والكتب التسي يطلب من

الطلاب قراعتها لايطلب منهم قبول ما

فيها بل ان الذي يطلب منهم في اغلب

ويقول العميد : لقد طلبت من زميلين

أخرين من خارج قسم اللغة الانطيزية

قراحة الكتابين، ورأيهما فيهما مطابق

لرأى الاستاد رئيس القسم ، فهل ترون

ائن الوائقة على تقرير رئيس القسم

ورفعه الى مدير الجامعة ليعلم تتيجة

التحقيق ؟

الاوقات هو تقدها ومعارضتها .

- ويقول احد اعضاء المجلس ان

اتصف به الاسلام والسلمين .

قراءتهما على الطلاب .

يرد عليهم .

اما المحادثات السبع ، قانه لا توجد

للقامرة بنفسه في شهر أبريل ، وأيطاليا الفاشية شديدة الاهتمام بعصر، والجنرال ايتالو بالبو نجسم الطيران الايطالي يزور القاهرة في مايو سنة 1979 ، والاشاعات تتناثر عن اتصالات دول المحور بالملك ويبعض المستولين في

الى الحديث عن عمليه هو في وزارة

المعارف ومتاعبه فيها ، وضيق وقته عن النهوض باعبائيا كما كان يحب ، ويقول

لطه حبين ليتك تستطيع أن تحمل عني

اعباء شنون الثقافة العامة بالوزارة ، ثم

( ۲۸۹ ) يغادر العميد مصر في اول الصيف ليحضر اجتماع هيئة التعاون الفكرى الدولية في جنيف ، التي اختير العضوية لجنتها الدولية ، قبل أن يصدر وزير المعارف المصرى قراره - منذ اسابيع - بضمه الى شعبتها المعرية .

( ۲۹۰ ) يترك العميد مصر قلقه غير مستقرة ، العلاقات بسين الملك ووزارة محمد محمود تسوء رغم كل الجهود غير ثقة الشعب بوزارة محمد محمود شديدة

فالأمة ساخطة على السراى وعلى الوزارة ، ساخطة على الانجليز والالمان ، متعطشة الى يوم مأمول ( هل يجيء ؟) تتخلص فيه من ظلم الحكم المطلق ، ومن

عنف الاجتلال . ﴾ ﴿ ﴿ ٢٩١ عُ وَقَ شَهِرِ اعْسَطُسَ يَعْمُ طُهُ ﴾ حسين ان وزارة محمد محمود لم تستطع البقاء في الحكم قسقطت ، وأن الملك قد عين على ماهر باشا رئيسا للسورارة ، ويتلقى العميد خطابا من احد اعضاء الوزارة الجديدة ، وهو سابا حبش باشا وزير الصناعة والتجارة يقول فيه ؟ م أن ادث لانتياد مجالا للتفكير في غير يتهدد البلاد من خطر ۽ وفي نفس الشهر يتلقى العميد خطابا من محمد عوض محمد ، الذي كان يزور المانيا ، يقول فيه ان الحكومة الالمانية جادة فر جمسع الحديد القديم من جميع ارجاء البلاد ، ويسال السكرتير - الندى قرا

الخطاب على العميد - ولماذا تجمع الحكومة الألمانية الحديد القديم ؟ يقول العميد : التوراة تحدثنا انه ق ظل السلام تصهر السيوف لتتحول الى محاريث ، وإذا كانت الحكومة النازية تجمع الأن الحديد القديم فذلك لتصهره وتحوله الى مداقع ، واغلب الظن ، اذن ، ان الحرب توشك ان تندلع ، ولابد لنا

. ( ۲۹۲ ) يقول السكرتج ، لقد كنت تريد لن ترسمل برقيمة الى الدكتمور السنهورى تهنئة بتعيينه وكيلا لوزارة المعارف ، فيرد العميد : بل الاحسسن ارسال خطاب ، ثم يملي على سكرتيره ما

الآن من الاسراع بالعسودة الى ارض

و اخى العزيز : تجفقت امس الله اصبحت زعيما من زعماء التطيم او قل الزعيم الثاني لشؤون التعليم بعد معالى الوزير . فهممت ان ابرق اليك مهنئا ولكنى استحييت من عامل البريد الفرنسي ، قان هذه الظروف التي نحن فيها لاتسمح للناس بان يتبادلوا النهنئات مهما تكن اسبابها ومصادرها ، واكتفيت بان ارسل لك هذا الكتاب طائرة كما يقال ، أن كانت الظروف العامة لاتزال تسمح للرسائل بان تطير ، وكل ما اتمناه الآن هو أن يظل السيف والمدفع مسامتين

وان تظل الكلمة للعقل والقلب ... ( ۲۹۲ ) فسكت العقل ونطق المدفع ولكن الحرب اعلنت فسكت الدجل ونطق المدفع ، والقطارات المنجهة من باريس الى مارسيليا غاصة بالجنود ، والمنبون يتسابقون الى الخروج من باريس الى الاقاليم فيسدون الطرقات ، وطه حسين وزوجته وابنته وولده يضطرون الى قضاء الليل جلوسا في محطة (ليون) ينتظرون قطارا يصلون به الى مارسليا ، وهم يصعدون آخر الأمر ، منهكيز ، الى الباخرة المحرية ( النيل )، فيقضون فيها اياما لاتتحرك ، لان الحركة في البحر الابيض التوسط لا تكون الآن الا باس

من الاميرالية البريطانية ، ي واخيرا تتخرك الباخرة ، مزيهمة بركابها ، وقبطانها المرى التقلل بالمستولية ف تك الطروف الشديدة ويعمل على توفير الراحة المكنة لطب حسين وأسرته في رحلة العودة الى مصر

# المحتادة عام المعاددة المحتادة المحتادة

إلى كل مَن يُريد السكن أو الاستثمار في مَوقع وَاحد نقدم اليكمَ مَدينة حَديثة سَتقامَ في مَدينة جدة



مؤسّة عطية أحمد الزهرابي العقارة

جدد: طريق المكدينة - أمّام الداتسون - تليفون: ١١١٥٤١١ / ١٥٤١٠ - ١٦٠٤٤٠٢

en de la composition En la composition de la composition de



شعر :محمد حسن فقي أساءَ إليه. ثمَّ أساء أخري وظنَّ بِأَنَّهُ حَنِيقٌ كظيمُ ١ فراح يقول في زهو كربيم القدحطَّمْتُكُم. وهوالعظيمُ ١ ولوعرف اللئيم لما تمادي وأنَّى يعرفُ الحَقَّ اللَّهُمُ ١ فما كان الخصيم لدى كريم يرى أنّ النَّديدَ هو الخصيم ١



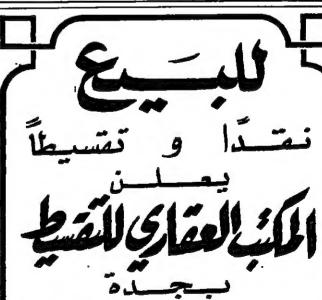
احمد كامل الظاهري

■ أذا تعطلت لغة الكلام عند احدنــا .. فليس من الصعب أن يجد من وسائل التعبير الاخرى ما يعوض به ■ أما أذاً تعطلت سيارتك .. فتلك هي المعضلة التي الصبعب بدلا من السيارة ..

وقد تصل بك حلقات المعاناة الى احدى ورش وكالات السيارات أن نشدت الاصلاح - على أصوله - وهناك تذهل وأنت تتامل كيف تجمع ذلك الخليط من الميكانيكيين والمهندسين الذين اول وكل ما يتقنون تغيير قطع سيارتك

هذه حلقات - لها تتمات - كل من يعيش معاناتها .. يترحم على زمن كنا نضرب فيه البيد .. ، كعابي » وان كنا لا نتمنى رجوعها ..

يستقر بها الا المغرورون بقدنيا ..

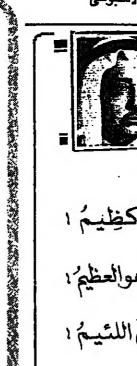


عن بدء البيع لقطع الأراضحي الواقعة هي المخطط مم ١٧٥١/بر٠٠٠ الكانث مقابل ثهيجة الشربتلي يثرقت الخطالسيع جاري اعمال السفلت والصف وليناه ر حست تعلیماست . أمانة مدينة جسارة لمزيدمن لمعلومات :

يرجح الاتصال :

ئب العفاري للنقسيط جية. شاع التوبة - مقابل السجل لعام تليفون رفتم:

7018975/7010091





عن ذلك فتمة طرائق ، قديمة ومستحدثة تقوم ﴿ ذَلْكُ الْمُقَامِ وتفى بالغرض بل وحتى الصمت لم يعد عيبا يعيب صاحبه أو يعوق تعامله مع الاخرين . . ومن الصمت -ماهو ابلغ من الكلام واقصح من البيان والتبيين .. تشعر بمرارتها وصعوبة حلها حتى وان كنت في حضن حبيبتك جدة .. حيث ستجد نفسك مضطرا الى ركوب

وركوب الصعب اعنى به سلسلة من حلقات – ليست تلفزيونية هذه المرة - بل معاناة حياتية اولاها انك « ستتلطع » بالساعات على قارعة الطريـق تستجـدى التفاتة من سائق « تاكسي » مزمجر العجلات زائلغ النظرات .. اجنبي الطموحات .

وثانية الحلقات . . لو مر بك سائق لديه عمى الوان . . الوأن الغترة والعقال وحتى الشماغ .. ان نقلك الى بغيتك .. صب عليك جام غضبه في أجرة المشوار التي مازال حبلها مفلوتا .

المسافة بين ان « تصدق » وان « تعيش » مسافة لا ومع ذلك يحلو « الصدق » لأهله ويحلو « العيش » لطالبيه ، والجامع بينهما في صدق هو الرابح .. والدار

الاخرى خير وابقى ..



بكتب ( للمدينة ايتداء من السيت القادم تحت عنوان: « همس .. وجهر »

التعويض

عن الضرر ق

الفقه الاسلامي

من سمير الشيباني :

الرياض - تناقش بعد صلاة الغرب اليوم رسالية مأجستي عنوانها ( التعويض عن الضرر في الفقه الاسلامي ) مقدمة من الدارس محمد بوسامة الجزائرى من كلية الشريعة بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وثلك بمقر الكلية ويرأس لجنة المناقشة فضيلة البكتور حسن صبحي احمد الشرف على الرسالة ، وعضوية كل من فضيلة الدكتور عبدالعزيز بن محمد العبدالمنعم وكيل السرثيس العسام لهيئات الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر وفضيلة الشيخ صالح بن عبدالرحمن الأطرم الآستاذ الشارك

الكاتـــ المعروف الاستاذ: عبدالعريز ساب



● من احمد دیاب واحمد سعید مصلح : \*

مجلس ثلاثی !! لخلافة (لخینی !!

شهدت اجواء الملكة هذا العام شتاء اطول من المعتاد وكان من ابرز مظاهره انخفاض شديد في درجات الحرارة مع هطول امطار كثيفة مصحوبة بتلوج واعاصير وسيول شديدة وقد اتصلت ( النينة ) بعدد من المختصين بعلم الانواء فافادوا بان هذه الظاهرة تكونت لعدة اسباب متفرقة قد يكون من اهمها تغير اتجاه الرياح الباردة القائمة من ا وريا هذا العام عن الأعوام

فترة الشتاء هذا العام حيث تعملق فمثلا في الشتاء تعوينا أن تأتسي المنخفضات الجوية من اسباتيا عبسر ايطاليا ثم تقفز عبر البحر المتوسط الى حدود الملكة الشمالية الغربية فتأتى المنخفضات باردة تسبيا واكتها لا تستمر فترة طويلة قبل ان ترحل ولكن في هذا العام قدمت المنخفضيات من ايطاليا عن طریق ترکیا ای عبر اراضی طریق برى فأتت من شعال الملكة وقد يكون هذا من الأسباب التي ادت الى اطالة

المنخفض فترة اطول من للعتاد . وكانت ( المدينة ) قبل فترة قد نشرت موضوعا عن الطقس المتوقع خلال فصل الربيع من دراسة للاستاذ احمد مراج الستشار الفنى بمصلحة الأرصاد نكرت الدراسة بوجود عواصف رملية هوائية حارة ناتجة عن الريساح

معهد الادارة يعد هيكل الأمانة العامسة لمجلس التعاون الخليجي

الفترة ويعزى الخبراء نلك الى حنوثه في الظروف المساحبة لهذه الرياح

الأربعاء ٨ جقادي الأولى ٢٠٤١ هـ - المدينة المتورة العدد ٢١٥٥

هذا وقد شهدت الملكة خلال الأيام طبقات الجرنتج عنها هبوب ريأح شنيئة بلغت سرعتها ٤٠ عقدة وشملت المناطق الغربية والوسطى الشمالية والنطقسة

ممنحوية بعواصف رعدية كما غطبي المرتفعات الغربية والجنوبيسة الغربيسة ضباب كثيف كما هطلت بعض الأمطار هناك يوم أمس .. كما هطلت اضطار خفيفة على بعض اجزاء النطقة الغربية

محاضرة حول صناعة

المعجم اللغوى

جِدة : يلقى النكتور جون بييتون

رثيس قسم الدراسات العربية بجامعة

سانت اندروس باسكتلندا مصاغرة

صباح اليوم الأريعاء باستراحة أعضاء

هيئة التدريس بكلية الاداب بجامعة الملك

عيدالعزيز بعنوان ( ، لين ، وصناعة

المعجم اللغوى ) المحاضرة تلقى بدعوة

٥ الاف هاتف سيارة

من قسم اللغة العربية بالكلية

• من مسفر المناع:

وقت مبكر نتيجة اختلاف مقلجي في

القليل الماضية حالة عدم استقرار في الشمالية الغربية وقد شهئت مدينة الرياض ويعض اجزاء النطقة الشرقية ليلة امس الأول هطول امطار غزيــرة

والآن تحول الى بعبع يخاف من التعامل معه الناس

الخماسينية ( الأزيب ) أن نهاية شهر مارس ولكن هذه الظاهرة حدثت قبل هذه

> من سلمان العمرى : الرياض - يناتش خلال هذه الأيام بمعهد الادارة العامة بالرياض مشروع الصيغة النهائيسة لاعبداد هيكل تنظيم الأمانة العامة لمجلس

التعارن الخليجي ، وتجنر الاشارة الى انه قد وصل الى الرياض فريـق من الخبـراء الاستشاريسين في السنول السست الاعضساء بغرض مناقشة هذا المشروع مع السؤولين بالعهد . وعلمت ( النينة ) بأن هذا الشروع ستتم مناقشتم خلال

اجتماعات وزراء الخارجية لدول

الدكتور محمد الطويل مجلس التعاون الخليجسي السني

سيعقد بالرياض بوم الأحد القادم:

٤٥٠ سريرا للدارسيين بالبراميج الاعداديسة بمعهد الادارة

🗷 « من مندوب المدينة » الرياض - قام معهد الادارة العامة بالرياض باستئجار مبانسي اضافية لتسكين الدارسين ف برامج

وقد تم تخصیص ٤٥٠ سريرا

للدارسين بالبراميج الاعداديسة والتدريبية منها ٢٠ سريرا لأبنساء

الدول الشقيقة الذين قدموا للدراسة

بطريق مكة على خط الاسفات

شكرق أوتسل مريدسكان

أربع غرف وحسمامين ومطيخ

الراجعكة تليفون ١٨٨١٨٨٣

شقة مكوكة من:

الوحدات السكنية بيلغ ٤ وحدات مؤثثة ومجهزة بجميسع المتطلبسات ويشرف عليها عدد من المشرفين .

وتجدر الاشارة الى أن عدد ميلتي

🛎 نشرت (المدينــة) لمس 🐧 الصفحة الأخيرة خبرا تحت عنوان ٥٠٠ هاتف سيارة النطقية جدة والرقم المستيح هو ٥ الاف هاتف سيارة و ( الدينة ) تأسف لهذا الخطأ غير المقصود وتعتثر لقرائها

يقلح تمحمند عمسر العامودي

عصر التنمية الذي تعيشه .

البيت رعلية الصالح العياد والبلاد .

الموظف بما يحصل عليه من اجر .

اكر خطر بهدد الوظيفة العامة . . أن يشعر الموظف أنه أكبر منها . . او ان مايحصل عليه منها في شهر غيره يحصل عليه في يوم لذلك نجد تراخيا في العمل الوظيفي بصورة لاتتناسب مع منطق

وقد احتفى من حياتنا المولف الذي يعود إلى منزله يوميا ومعه حقيبة مماوءة بالإوراق لم يتم انجازها في الكتب فيؤثر اتمامها في

واحتفى من حياتنا الموظف الذى يقف مرعويا بجوار التليفون

لم يعد الموظف يخشي رئيسه او يرهبه ..فاذا قلت لريد الذي

تعود أن يعرقل أعمال الناس بغيابه ويثير حفيظة البشر ببيروقراطيته

وياكل أموال العباد بياطله .. أن هذه تصرفات لايقرك عليها نظام ولا

يزافقك عليها عِقل تبسمع عبارة ومالذي يمنعك من الشكري ؟ .

العمل يجِب أن يكون مساويا للأجر ، وهو تعبير يدل على عدم قناعة

وقد ظهر في السوق المحلية الآن .. على قد فلوسهم .. اي ان

والشي المزعج جدا ان هذه الإفكار اخذت تتسرب الى القطاع

وحين أقرأ هذه الايام ما تكتبه الصحافة المرية عن الجهاز

الخاص الذي ظل لفترة طويلة بمناى عن البيروقراطية وامراض

الادارى في مصروان الداخل فيه مفقود والخارج مولود .. اضع يدى

على قلبي فقد بدأ الجهاز الإداري المصري في اول الأمر طبيعيا

والكلام ليس عاما فهناك نماذج عديدة وعلى مستوى عال من

الاحساس والامانة والمسؤولية يزخر بها جهازنا الوظيفى في كل

موقع ، وقد عن لي ان اذكر بعضا منهم بالاسم لولا الخشية من تهمة

التملق فنحن مُعيش عُصر الكلمة المُحْنوقة والعياذ بالله .

اذا كان المتحدث على الخط في الجهة الاخرى معالى الوزير اوسعادة

بالقرب ملهسجاليوي لشريف في أول شارع أبي در وأمام فندي بحياءالدين الجديد . صالح لأن يكون بثكأ أومحلاً للصرافت أوفرغا لمؤسسة تجارية كبيرة. يتكوك من ٣ أدوار/دورأيضي مساحتر ٩٠ مترًا وبيديم مساعة ٢٠٠ مترًا ود ويرعلي مساحة ٢٠٠ لمزيدمن المعلومات الاتصال ب. الله هاتف ۱۹۰۰۷۳ المدينية المنورة تلكس: - ٤٧٠١٩



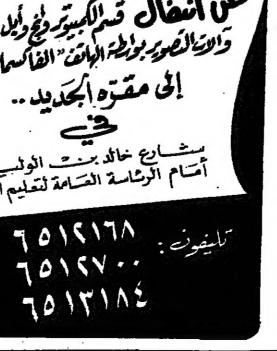
تعان عن حَاجِتهَا إلِيَ

الشرط أن يجيد اللغتين العسربية والإبجليزية كتابة ويحسدث فوخبرة سسنين فى مجال العسمل يشترط أن يحمل اقامة نظامية قابلة للتحويل يتحدد الواتث عندالمقاملة

فعلى من سطبق عليه الشروط مراجعة المؤسسة بالششة عارة محمد العقيل

مؤسسة بكيت الرياص مات ۱۱۲۲مه ۱۲۲۸مه مکتالکرت ک







مزودة سالماء والكهركاء كامنة طريق مكة كيدو ٢ شرق أوتيل مريديان أمام مكدريكة البنات الشائكة الشامنوكة

جدة: شارع الصحافة الله الله 171 5124 الله الله الله 171 5124 الله الله 171 5366 الله 171 5366 الله 171 5366 ا